

ALLES IS LIEFDE

Tekst en muziek: P. Slager / N. Bonink
P. Jakobsen / B. Kennis
Pianobew.: Paul Natte

Rock

♩ = 144

Chord diagrams for D, D/C#, Bm7, Bbmaj7, and C are shown above the piano introduction. The piano part consists of a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The bass line features a steady eighth-note pattern.

red. per akkoord.....

1 Couplet

Chords: D, A/C#, Bm7

Al - les is lief - de Voor wie dat wil — En voor wie — nog durft — te dro -

Chords: D, A/C#, Bm7

men O - ver won - der - lij - ke prin - sen op wit - te paar - den



C

Die niet goed kun - nen rij - men En hun ge - hei -

B \flat D A/C# \oplus_1

men lang - be - wa - ren En al - les is ook lief - de Voor wie

Bm B \flat C D D/C#

Refrein

stil - le - tjes - ver - langt - Al - les is lief - de

Bm7 B \flat maj7 D D/C#

Al - les is lief - de Voor ie - mand zo - als jij - Voor



Bm7 Bbmaj7 $\text{S}_1 \text{al } \text{C}_1$ C_1 Bm7

hem, voor haar, voor mij — stil - le - tjes — ver - langt —

Bb D

— Naar dat e - ne ca - deau, dat nie - mand nog — ver - wacht - te

C Bb C

waar - van nie - mand had — ge - dacht het ooit te zul - len ge -

S_2 Refrein C_2 D D/C# Bm7

ven Al - les is lief - de Al - les is lief -

B \flat maj7 D D/C \sharp

de Voor ie - mand zo - als jij — Voor

Bm7 B \flat maj7 D

hem, voor haar, — voor mij — Al - les is lief -

D/C \sharp $\text{\textcircled{2}}$ Bm7 B \flat maj7 C

de al - les is lief - de Voor wie

F G B \flat

denkt dat het — te laat — is, Er - gens om — de hoek —



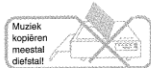
instr.
C D A/C#

— wacht soms — ge-luk

C Bb

instr.
D A/C#

Bm7 D



A/C# Bm7

Valt het

Bridge

Bb D

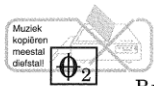
te - gen dat het wach - ten soms zo lang — duurt? Valt het

Bb C

te - gen nu het lijkt — of nie - mand kijkt? — En voor wie denkt

F G Bb C $\frac{3}{2}$ al Φ_2

— dat het te laat — is, Er - gens om — de hoek — wacht soms — ge-luk



$\text{♩} = 2$

Bm 7 B \flat maj7 D D4/E

al - les — is lief - de al - les — is lief - de

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It features a melody of quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays chords in a block style, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

instr.

D4/F# B \flat C D

The second system is labeled 'instr.' and shows the piano accompaniment for the instrumental part. It is in a grand staff with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The right hand plays chords in a block style, and the left hand plays a steady eighth-note bass line. The chords are D4/F#, Bb, C, and D.

2. Alles is liefde
Voor wie het kan
En voor wie echt durft te kijken.
Voor wie iets durft te zoeken
Zelfs voor wie alleen nog maar,
Het allerkleinste beetje durft te hopen.