

LE GRAND SECRET

Nicola Sirkis

[1] (musique)

[3] Laisse-moi être comme toi
Laiss' moi être toi
Laisse-moi être ton sang
Laiss' moi un peu de temps

[7] Je rougirai quand je te verrai
Et quand je te parlerai
Mais quand les lumières seront éteintes
Je te dirig'rai sans crainte

[3] Laiss' moi faire comme un garçon
Laiss' moi cette illusion
Laisse-moi être ton roi
Laiss' moi le faire comme toi

[7] Je te montrerai comment on fait
Et puis je te remplac'rai
Je ferai comme une fille qui se défend
Une fille qui perd son sang

[11] Laisse-moi être comme toi
Laiss' moi plusieurs fois
Laisse-moi être tes yeux
Laiss' moi faire l'amoureux

[15] (musique)

*[17] Mais si un jour tu devais t'en aller
Est-ce que tu pourrais bien m'emporter
Mais si un jour tu pouvais tout quitter
Est-ce que tu pourrais garder notre secret*

[21] (musique)

[23] Laisse-moi être ta croix
Laiss' moi essayer
Laiss' moi être juste toi
Laiss' moi être comme toi

[27] Je te laiss'rai trouver la voie
Et puis je penserai comme toi
Comme une fille qui voudra prendre son temps
Comme si c'était la dernière fois

*[31] Si tu devais un soir
Est-ce que tu m'emmèn'rais
Mais t'envoler sans moi
Est-ce que tu m'emmèn'ras*

[33] (musique)

*[37] Mais si un jour on pouvait s'en aller
On pourrait bien enfin s'emmener
Mais si un jour on pouvait se quitter
On pourrait bien enfin se retrouver*

[41] (musique)

♩ = 56

C min G min B^b F C min G min B^b F

Musical notation for measures 1-4. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand. The vocal line begins with a whole rest in the first two measures, followed by a melodic phrase in the last two measures.

C min G min B^b F C min G min B^b F

Musical notation for measures 5-8. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The vocal line enters in measure 5 with a melodic phrase that concludes in measure 8.

C min G min B^b F C min G min B^b F

Musical notation for measures 9-12. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line continues its melodic line, with a repeat sign at the end of measure 12.

C min G min B^b F G min G min7/F E^b E^b/F

Musical notation for measures 13-16. The piano accompaniment continues. The vocal line has a whole rest in measures 13 and 14, followed by a melodic phrase in measures 15 and 16.

17 G min G min7/F E^b E^b/F G min G min7/F E^b E^b/F

21 C min G min B^b F C min G min B^b F

25 C min G min B^b F C min G min B^b F

29 C min G min B^b F C min G min B^b F

33 G min G min7/F E^b E^b/F G min G min7/F E^b E^b/F G min G min7/F

38 E^b E^b/F G min G min7/F E^b E^b/F G min G min7/F

42 E^b E^b/F G min G min7/F E^b E^b/F G min G min7/F E^b E^b/F