

Nº 8 Baß und Basso continuo „Titano all' Inferno“

RECIT.

Ces-satei-ni-que fu-rie, or-ri-di spir-ti di tor-mentar mio-gnor, che ba-sta so-lo a  
*Laßt ab, ver-ruch-te Fu-rien, schnö-de Ge-spen-ster, zu mehren mei-ne Qual! Sich selbst allmäh-lich ver-*

la-ce-rar-milcor ve-der-mi cin-to da ne-mi - che ca - te-ne in quest'or-ro-re, e il con-ti-nuo pensar, e dir son  
*zehrt mein armes Herz, wenn ich mich se-he in den schreck-li-chen Ket-ten, in die-sem Dun-ke! Und ich sa-ge mir selbst: ich bin ver-*

vin - to: que - sti, que - sti è il mag - giore dell' at - ro - ce sup - pli - cio, e in un ve - de - re  
 nich - tet! O welch furcht - ba - res Schick - sal mit den ei - ge - nen Au - gen zu sehn wie grau - sam

gir - ne fa - sto - sou n em - pio e go - der di mie pe - ne e del mio scem - pio.  
 høl - li - sche Macht sich wei - det an der Pein, die ich lei - de, an mei - nen Qua - len!

Segue Aria

ARIA  
Larghetto

Frang - te - vio ca - te - ne e du - ri ceppio - ma - i e voi ces - sa - te o pe - ne di la - ce - rar -  
 Zer - brecht ihr schwe - ren Ketten! Du Hen - ker, hab Er - bar - men, du Fol - ter an mir Ar - men mach' dochein En -

- mi, di la - ce - rar - - mi il  
 - de, mach' dochein End' ein -

cor,  
 mèl!

fran - ge - te - vio ca - te - ne e du - ri ceppio -  
 Zer - brecht, ihr schwe - ren Ketten! Du Hen - ker, hab Er -

ma-i e voicessa-teo pe-ne di la-ce-rar - - - - - mi, di la-ce-  
 barmen, du Fol-ter an mir Ar-men mach tochein En - - - - - de, ein En-de

rar - mil cor di la-ce-rar - - - - - mil cor  
 mach - ein-mal, ein En-de mach - - - - - einmal!

trop-po cru-de-li sie-te in tor-men-tar quest'  
 Gibt es denn kein Er-ret-ten! Wem soll ich es denn  
 (Fine)

al-ma deh se pie-ta-de-a-ve-te, deh se pie-ta-de-a-ve-te sce-ma - - - - -  
 kla-gen, ich kann's nicht mehr er-tra-gen, ich kann's nicht mehr er-tra-gen, zu groß

- teil mio do-lor, deh se pie-ta-de-a-ve-te sce-ma - - - - - teil mio do-  
 - - - - - ist mei-ne Qual! Ich kann's nicht mehr er-tra-gen, zu groß - - - - - ist mei-ne

lor, sce-ma-te il mio do-lor, il mio, il mio do-lor.  
 Qual, zu groß ist mei-ne Qual, ist mei-ne, mei-ne Qual!

## RECIT.

Ma se non v'è più spe-me em-pi mi da-te al-men mor-te cru-de-le; ma ca-da me-co in-sie-me l'empio ti-  
Doch, darf ich das nicht hof-fen, Grau-sa-me, laßt mich dann we-nig-stens ster-ben! Dann geh mit mir, Ty-rann, auch du ins Ver-

ran-no, il ciels'o.scu-ri, e se.co smo-ra-si in fin dal Fon-do il suol'in-fer-no e pe-ra tutto il mon-do.  
der-ben! Der Tag ver-lö-sche und mit ihm fort in das tief-ste Dun-kel ver-sink die Höl-le! Die gan-ze Welt ver-der-bel!

ARIA  
Allegro

## Segue Aria

In-tat-to sol re-sti quel  
Ver-geb-li-che Kla-ge, kein

co-rein-u - ma-no da me si cal-pe-sti e chie-da ma in-va-no pie-ta-de e mer-cè, pie-  
Gott hilft mir Ar-men, ver-zwei-felt die La-gel Ver-zeihn und Er-bar-men ist. høl-li-scher Wahn, ist

ta  
høl - - - - - de, pie-ta-de e mer-  
li-scher, høl-li-scher

cè.  
Wahn. In-tat-to sol re-sti quel co-rein-u - ma - - - - no  
Ver-geb-li-che Kla-ge! Kein Gott hilft mir Ar - - - - men,

da me sì cal-pe - - - sti e chie-da main va - -  
 ver-zwei-fel-te La - - - gel Ver-zeihn und Er-bar - -

- - - no pie-ta-de e mer-cè,  
 - - - men ist høl-li-scher Wahn,

(Fine)  
 pie-ta - - - de, pie-ta-de e mer-cè, pie-ta-de e mer-cè.  
 ist høl - - - li-scher, høl-li-scher Wahn, ist høl-li-scher Wahn!

Qual sem-pre fù me-co ti-ran-na spie-  
 Doch naht einst die Stunde, und bist du der

ta-ta sa-rò sem-pre se-co se il ve-do al mio piè, se il ve - - -  
 Schwache, dann fürch-te die Ra-che, ver-dammter Ty-rann, ver-damm - - -

- do, se il ve-do al mio piè, se il ve - - -  
 - ter, ver-dammter Ty-rann, ver-damm - - -

do, se il ve- doal mio piè, \_\_\_\_\_ se il ve- do, se il ve- doal mio piè.  
 ter, ver- damm-ter Ty- rann, \_\_\_\_\_ ver- dammter, ver- damm-ter Ty- rann!

*Da capo al Fine*