

A Sus Pies

Jesús Adrián Romero y Mike Rodríguez

$\text{♩} = 49$

Am Dm E7/G# Am

(piano)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

$\text{♩} = 98$ (Si no está acostumbrado a leer en 2/2, piénselo como si fuera 4/4. Igual con 3/2: 4/4 más 2/4.)

Am Dm7sus4 Dm Esus4 E

(cuerdas)

(trompeta)

(flauta)

Ped. * Ped. * Ped. *

(contrabajo)

Am2 Dm Gsus4 G/B

9

Estrofa Cuan-do el mun-do te i-nun-da de fa-ta-li-dad Y te a-go-bia la vi-da con su

(sigue Pedal)

12

Csus4 C F Dm

mu - cho a - fán Y se lle - na tu al - ma de preo - cu - pa - ción

15

B^ø Esus4 E Am A7/C#

Y se se - ca la fuen - te de tu co - ra - zón Cuan - do quie - ras hu - ir por - que no

(cuerdas)

(contrabajo)

19

Dm7 Gsus4 G/B Csus4 C

pue - des más Por - que so - lo te sien - tes en - tre los de - más

22

F Dm7 B^ø

Y no hay más en tus o - jos bri-llo y e-mo - ción Y se cie-rra tu bo - ca por-que

25

Esus4 E Am E7/G#

no hay can - ción **Coro A** Pue - des sen - tar - te a Sus pies

(bajo)



29

Y de Sus ma-nos be - ber. La ple-ni - tud que tu al - ma ne-ce-si -

Musical score for measures 29-32. It features a vocal line with lyrics, a guitar line with chords, and a piano accompaniment with treble and bass staves.

E7sus4

E7

Am

E7/G#

33

ta Pue-des sen - tar - te a Sus pies

Musical score for measures 33-36. It features a vocal line with lyrics, a guitar line with chords, and a piano accompaniment with treble and bass staves.

37

C/G D9/F# Fmaj13

Y ca - da dí - a te - ner — U - na nue - va can - ción — y nue - va vi -

41

E7sus4 E7 Am Dm Dm7 E7/G#

da — **Coro B** A Sus pies — hay paz, — gra - cia y ben - di - ción —

46

Am F Dm7 B7-9

A Sus pies — ten - drás — luz y di - rec - ción —

(8va)

50

Esus4 E A/C# Dm B/D# E

La ple-ni - tud en Él — nun - ca se a - go - ta - rá —

(8va)

(corno)

55

F6 Esus4 E Am G C/G Fmaj7 F6 Dm C F/C

Pue-des des - can-sar en Su pre-sen - - - cia

(corno)

(8va)

(oboe o trompeta)

(cuerdas)

60

B^ø B^b/E E7 Am2 Dm7

Estrofa (2) Cuan-do el mun-do te i - nun - da de fa - ta-li-dad

65

Gsus4 G/B Csus4 C F F2

Y te a-go-bia la vi - da con su mu-cho a - fán Y se lle-na tu al - ma de preo -

(oboe)

68

Dm7 E7sus4/B B^ø Esus4 E

cu-pa-ción Y se se-ca la fuen - te de tu co-ra - zón

72

Am A7/C# Dm7 Gsus4 G/B

Cuan-do quie-ras hu-ir — por-que no pue-des más Por-que so-lo te sien - tes en-tre

(cuerdas) (corno o trompeta)

75

Csus4 C F F2 Dm7

los de - más Y no hay más en tus o - jos bri-llo y e - mo - ción

78

B \emptyset Esus4 E Am

Y se cie-rra tu bo - ca por-que no hay can - ción **Coro A 2** Pue-des sen-tar-te a Sus pies—

82

E7/G# C/G D9/F#

Y de Sus ma-nos be - ber— La ple - ni - tud— que tu al -

86

Fmaj13 E7sus4 E7 Am

ma ne - ce - si - ta _____ Pue - des sen - tar - te a Sus pies _____

90

E7/G# C/G D9/F#

Y ca - da dí - a te - ner _____ U - na nue - va can - ción _____

(corno)

94

Fmaj13 E7sus4 E7 Am

— y nue - va vi - da — **Coro B 2** A Sus pies — hay — paz, —

8va

98

Dm Dm7 E7/G# Am F

— gra - cia y ben - di - ción — A Sus pies — ten - drás —

(8va)

102

Dm7 B7-9 Esus4 E A2/C#

luz y di - rec - ción. La ple - ni - tud en Él

(8va)

(8va)

106

Dm2 B/D# E F6

nun - ca se a - go - ta - rá. Pue - des des - can - sar

(8va)

(corno)

110

Esus4 E G/F F Dm7sus4 Dm Esus4 E

en Su pre-sen - - - cia

(8va)-----

114

Bbm Ebm9 6fr. Ebm7 6fr. F7-9 2fr. C°/Bb Bbm Gbmaj7 Gb6

Intermedio

(flauta)

(trompeta o corno)

119

Ebm9 Ebm7 Cm7-5sus4 Cm7-5 B7/F F7 Am

Coro B 3 A Sus pies hay paz, 8va-----

123

Dm7 E7/G# Am F

gra-cia y ben-dición A Sus pies ten-drás

(8va)-----

127

Dm7 B7-9 Esus4 E A2/C#

luz y di - rec - ción. La ple - ni - tud en Él

(8va)

(corno)

131

Dm2 5fr. B/D# E F6

nun - ca se a - go - ta - rá. Pue - des des - can - sar

(8va)

(corno)

135

Esus4 E G/F F Dm7sus4 Dm

en Su pre-sen - - - - cia

Final

(contrabajo)

140

B⁹ E7sus4 E7 Am2 5fr.

(bajo)