

Valaki mondja meg

(Tanú, Kórus)

$\text{♩} = 72$

Es AsMaj7 4fr. Cm B Es AsMaj7 4fr.

1

4 Cm B Kórus suttogva: Es AsMaj7 4fr. Cm B

Ma-da-rak jön- nek, ma-da-rak jön- nek, ha- lál - e- sőt per - me- tez - nek,

7 Es AsMaj7 4fr. Cm B Es As Δ 9 4fr.

ma-da-rak jön- nek, ma-da-rak jön- nek, fe- ke- te köny- nyel meg - vé - rez- nek, ma-da-rak jön- nek, ma-da-rak jön- nek,

10 Cm7 3fr. B7 Es As Δ 9 4fr. Cm7 3fr. B7

ha- lál - e- sőt per - me- tez - nek, ma-da-rak jön- nek, ma-da-rak jön- nek, fe- ke- te köny- nyel meg - vé - rez- nek --

The musical score is written in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a guitar chord line. The guitar chords are indicated by letters and diagrams showing fingerings. The piano accompaniment features a steady bass line and chords. The vocal line includes a chorus section marked 'Kórus suttogva:' (Chorus whispering). The lyrics are: 'Ma-da-rak jön- nek, ma-da-rak jön- nek, ha- lál - e- sőt per - me- tez - nek, ma-da-rak jön- nek, ma-da-rak jön- nek, fe- ke- te köny- nyel meg - vé - rez- nek, ma-da-rak jön- nek, ma-da-rak jön- nek, ha- lál - e- sőt per - me- tez - nek, ma-da-rak jön- nek, ma-da-rak jön- nek, fe- ke- te köny- nyel meg - vé - rez- nek --'. The tempo is marked as quarter note = 72.

Es **Tanú:** As 4fr. Es

13 Va - la - ki mond - ja meg, mi - lyen az é - let, va - la - ki mond - ja meg, miért i - lyen,

As 4fr. Es

15 va - la - ki mond - ja meg, miért szép az é - let, va - la - ki mond - ja meg, mi - ért nem,

Gm 3fr. As 4fr. G Cm 3fr.

17 va - la - ki mond - ja meg, miért jó az em - ber, va - la - ki mond - ja meg, mi - ért nem,

Es B As 4fr. Es

19 va - la - ki mond - ja meg, miért lesz go - nosz - szá, va - la - ki mond - ja meg, mi - ért nem?

Es AsMaj7 4fr. Cm 3fr. B Es AsΔ9 4fr.

Kórus:

Ma-da-rak jön-nek, ma-da-rak jön-nek, ha-lál - e-sőt per-me-tez - nek, ma-da-rak jön-nek, ma-da-rak jön-nek,

Cm7 3fr. B7 Es

Tanú:

fe-ke-te köny-nyel meg-vé-rez- nek - Va-la-ki mond - ja meg, ki- nek kell hin - nem,

As 4fr. Es

va-la-ki mond - ja meg, ki- nek nem, va-la-ki mond - ja meg, ki ho-va ér - het,

As 4fr. Es Es Gm 3fr.

mi-lyen az í - ze az é - let vi - zé - nek, va-la-ki mond - ja meg, a hosz - szú é - vek

As 4fr. G Cm 3fr. Es B

30

miért tün - nek úgy, mint egy pil - la - nat, va - la - ki mond - ja meg, mi az, hogy el - múlt,

As 4fr. Es Es AsΔ9 4fr.

32

va - la - ki mond - ja meg, hol ma - radt? *Kórus:* Ma - da - rak jön - nek, ma - da - rak jön - nek,

Cm7 3fr. B7 Es AsΔ9 4fr.

34

ha - lál - e - söt per - me - tez - nek, ma - da - rak jön - nek, ma - da - rak jön - nek,

B7 Es

36

Tanú: fe - ke - te köny - nyel meg - vé - rez - nek - Va - la - ki mond - ja meg, ho - gyan kell él - ni,

As 4fr. Es

38

a - párn azt mond - ta, ne bánts mást, va - la - ki lát - ta, hogy bán - tot - ta - lak már,

As 4fr. Es Gm 3fr.

40

va - la - ki lát - ta, hogy bán - tot - tál, va - la - ki mond - ja meg, mi - ért va - gyunk itt,

As 4fr. G Cm 3fr. Es B

42

a - nyám azt mond - ta: hogy bol - dog légy! de a - nyám azt nem mond - ta, miért nem e föl - dön,

As 4fr. Es Es AsMaj7 4fr.

44

Kórus:

a - nyám nem mond - ta, mondd, mi - ért? Ma - da - rak jön - nek, ma - da - rak jön - nek,

46 Cm 3fr. B AsMaj7 4fr. Cm 3fr. B

ha-lál - e-sőt per - me-tez - nek, ma-da-rak jön-nek, ma-da-rak jön-nek, fe-ke-te köny-nyel meg - vé - rez - nek,

49 Es AsMaj7 4fr. Cm 3fr. B Es AsMaj7 4fr.

ma-da-rak jön-nek, ma-da-rak jön-nek, ha-lál - e-sőt per - me-tez - nek, ma-da-rak jön-nek, ma-da-rak jön-nek,

52 Cm 3fr. B Es

fe - ke - te köny - nyel meg - vé - rez - nek ---

Fővárosi színházi esték

Ami ebből a kis terjedelme ellenére is rendkívül gazdag írásból a színpad más műfajára átirható volt, szinte maradéktalanul megvalósult Pócs Sándor dramatizálásában. A regény főbb alakjai, az események főbb szálai mind átkerültek az előadásba, a szövegek szinte szóról szóra Déry szövegei –, mégsem lehetne az előadásnak olyan áttütő sikere, ha nem szőné át meg át a zene, a dalok, a táncbetétek. Egészen kiválóan találta meg az akciókból kibomló és további akciókat hordozó színpadi zene stílusát Presser Gábor, a Locomotiv GT együttes zeneszerzője, és magyar zenés színpadon csak a legritkább esetben hallható költőiségű dalszövegekkel íveli át a Déry-mondatok közti űröket Adamis Anna. Versei – nyugodtan nevezhetjük így – gyakran többet mondanak, mint a prózai dialógusok, mert míg azok javarészt informatív tartalmat hordoznak, néha monológgá formálódnak, vagy szikrázó, de ismét csak közlő jellegű vitákat eredményeznek, addig a versszövegek a lélek mélyén lejátszódó belső drámákat, a „mögöttest” vetítik ki, mintegy folytatva a szereplők fennhangon elmondott szavait.

Takács István, *Pest Megyei Hírlap*, 1973. március 10.