

Donizetti
Com' è gentil
from Don pasquale

Andante mosso

p (Guitars)

The piano introduction is in G major and 6/8 time. It begins with a treble clef staff that is empty. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andante mosso'.

Ernesto *dolce*

Com' è gen - til ——— La notte a mezz'a - pril! ——— È azzurro il
Thou wand'ring moon, ——— whose sooth - ing light ——— Now sheds a

The vocal line for Ernesto is in G major and 6/8 time, marked 'dolce'. The lyrics are: 'Com' è gen - til ——— La notte a mezz'a - pril! ——— È azzurro il / Thou wand'ring moon, ——— whose sooth - ing light ——— Now sheds a'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ciel, ——— La lu - na è sen - za vel, ——— Tutt' è lan -
calm ——— a - round the A - pril night, ——— In beauty

The vocal line continues with the lyrics: 'ciel, ——— La lu - na è sen - za vel, ——— Tutt' è lan - / calm ——— a - round the A - pril night, ——— In beauty'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

guor, shine Pa-ce, mi-ste-ro, a-mor. Ben mio, per-o-ver val-ley and stream, And glad my

chè Ancor non vieni a me? For-ma-no l'au-re gaze with thy fair beam. Up-on the ros-es' breast

D'a-mo-re ac-cen-ti, Del rio nel mor-mo-re the dew is ly-ing, And through the shad-'wy grove.

So-spi-ri sen-ti; Ben mio, per-the wind is sigh-ing! Ah, sweet-heart,

chè _____ An-cor non vie-ni a me? _____ per-chè, per-
 why _____ keep me wait-ing a - lone? _____ Ah, why, ah,

f chè _____ an-cor non vie-ni a me? _____ *poco più mosso* Poi quan-do sa-rò
 why _____ keep me wait-ing a - lone? _____ For when I'm real-ly

f mor - to, _____ pian - ge - ra - i, Ma ri - chiamar-mi in
 dead, All _____ tears you shed _____ Won't bring me back a -

vi - ta _____ non po - tra - i!
 gain, nev - er a - gain! _____

Com' è gen -
Thou wand'ring

til moon, La notte a mezzo a - pril! È az-zur-ro il
whose sooth - ing light Now sheds a

ciel, La luna è sen-za vel, Tutt' è lan-
calm o'er the A - pril night, How sweet to

guor, Pa-ce, mi-ste-ro,a - mor. Ben mio, per -
dream In thy lan-guorous beam! Ah, sweet-heart,

f *p*

chè ————— Au-cor non vie-nia - me? Il tuo fe -
 why ————— keep me wait-ing a - lone? Your faith-ful

f *p*

del ——— Si strug-ge di — de-sir, Ni-na cru -
 one ——— Of love will sure - ly die! Oh, cru - el

f

de - le, ——— Ni - na cru - del, ———
 maid - en, ——— My on - ly own! ———

p

— Il tuo fe - del ——— Si strugge di de - sir, ———
 — Thy faith-ful one ——— Will of love sure-ly die! ———

f. *poco più mosso*

Ni - na cru - del _____ Mi vuoi ve - der mo - rir. _____ Poi
 Ah, cru - el maid, _____ Soon of love I shall die! _____ And

quan - do sa - rò mor - to, _____ pian - ge - ra - i, Ma
 when I'm real - ly dead, Tears _____ will be vain, _____ For

ri - chiamar - mi in vi - ta, _____ no, non po - tra - i, ma
 all the tears you shed, All _____ your tears will nev - er Bring

ri - chia - mar - mi in vi - ta, _____ no, non po - tra - i!
 me to life - a - gain, bring me to life a - gain! _____

f.