

# 言葉

加藤いづみ  
作詞／作曲：高橋研  
Score Arrange: Sperion

いま きみが—いいかけた こ—とばが— ゆび

The first system of the musical score consists of four measures. The vocal line is written in a treble clef with a common time signature. The lyrics are: 'いま きみが—いいかけた こ—とばが— ゆび'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

5 さきに—そつと— おりてきた— なんにもい—わな—くて—い

The second system of the musical score consists of three measures, starting at measure 5. The vocal line continues with the lyrics: '5 さきに—そつと— おりてきた— なんにもい—わな—くて—い'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

8 いよ つな いた ゆ—びを—ぎゅつとあ たためて ことばは— ことば

The third system of the musical score consists of four measures, starting at measure 8. The vocal line continues with the lyrics: '8 いよ つな いた ゆ—びを—ぎゅつとあ たためて ことばは— ことば'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

12 だから こころ はんぶんも— つたえ ない から— せつな

The fourth system of the musical score consists of four measures, starting at measure 12. The vocal line continues with the lyrics: '12 だから こころ はんぶんも— つたえ ない から— せつな'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.



30

—に きおく がうす—らぐ—ことが あっても だれかを— こんな

34

ふうに こころ いっぱいで— あいせ ない から— まもり

38

た—い たいせつ なきみ いただ っ て ふ たり は ひ と り じ ゃ — ない このむ

42

ね—が こわれ そうで ふ れ て ほ し い よ—

4  
46



せつなく—てもどかしくって かえれない このままある

46

50

50



いてい—たい ゆび さ き—に かんじている ここ

50

53

53

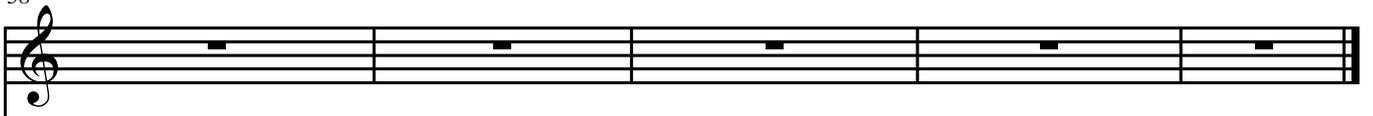


ろの ことばを—

53

58

58



58

62