

CHINDIA

Allegro (♩ = cca 132)

pp

A. *pp*
Ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa

T. *pp*
Ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa

B. *pp*
bi bo bi bo bi bo bi bo

Piano
ad lib. *pp*

8

S. *f*
ta ka ta ka ta ka ta ta ka ta ka ta ka ta

A. *f*
ra pa ra pa ra pa ra pa

T. *f*
ra pa ra pa ra pa ra pa

B. *f*
bi bo bi bo

f

8

1.

ta ka ta ka ta pa ra pa ta ka ta ka ta ka
 ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa
 ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa
 bi bo bi bo bi bo

8

ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka ta pa ra pa
 ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa
 ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa
 bi bo bi bo bi bo

8

2.

pa ra pa ra pa ra ta ka ta ka ta pa
 ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa
 ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa
 bi bo bi bo bi bo

The second system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are arranged in a four-part setting. The lyrics are: "pa ra pa ra pa ra ta ka ta ka ta pa" on the top staff, "ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa" on the second staff, "ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa" on the third staff, and "bi bo bi bo bi bo" on the bottom staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

①

ra pa o tra la la tra la la tra la la
 pa ra o tra la la tra la la tra la la
 pa ra o tra la la tra la la tra la la
 bi o tra la la tra la la tra la la

The first system of the musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "ra pa o tra la la tra la la tra la la" on the top staff, "pa ra o tra la la tra la la tra la la" on the second staff, "pa ra o tra la la tra la la tra la la" on the third staff, and "bi o tra la la tra la la tra la la" on the bottom staff. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The word "unis." is written below the second staff, and "hei!" is written below the third staff.

1.

la la o tra la la la ta ka ta ka ta pa
 la la la o tra la la la la la hei!
 o tra la la la la la la tra la la pa
 la la la o tra la la la la la la la la pa

2.

ra pa o tra la la la la la la ta ka ta ka ta pa
 ra pa o tra la la la la la la tra la
 ra pa o tra la la la la la la tra la
 ra pa o tra la la la la la la ta ka ta ka ta pa

ff

② *pp* *f*

ra pa *u a* *di ri di ri di ri di ri*

ra pa *u a* *di ri di ri di ri di ri*

ra pa *u a* *di ri di ri di ri di ri*

ra pa *u a* *di ri di ri di ri di ri*

ra pa *u a* *di ri di ri di ri di ri*

pp *f* *subp*

p

ta ta ta ta *di ri di ri di ri di ri di ri di ri*

di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri

di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri

di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri

di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri

p

o di ri di ri ta ra ta ra ta ra

di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri

di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri

di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri

di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri

o di ri di ri di ri di ri di ri di ri

f di ri di ri di ri di ri di ri di ri

f di ri di ri di ri di ri di ri di ri

f di ri di ri di ri di ri di ri di ri

fin rilievo

di ri di ri di ri di ri di ri di ri ta ta ta ta

f

di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri
 di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri
 di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri di ri
 o di ri di ri ta ra ta ra ta ra

di ri di ri di ri di ri tra la la tra la la la la pa
 di ri di ri di ri di ri tra la la tra la la de
 di ri di ri di ri di ri tra la la la la la de
 o di ri di ri o tra la la la la la de

f *p*

ra pa tra la la la la la la ta ka ta ka ta ka ta ka

f *p*

ra tra la la la la la la di

f *p*

ra o tra la la la la la la di

f *p*

ra o tra la la la la la la di

f

ff

ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka ta pa ra pa

ff

di di di di ra pa

ff

di di di di ra

ff

di di di di ra

ff

molto rall.

④ Andantino (♩ = 72)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The first vocal line has the lyrics "ra" and "a o". The second vocal line has the lyrics "ta te" and "a o". The third staff is a bass line with the lyrics "ta tu tu tu tu" and "a o". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with a trill and a bass line with a triplet. The tempo changes from "molto rall." to "Andantino" at the beginning of the second measure.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines. The first vocal line has the lyrics "a" and "a o". The second, third, and fourth vocal lines have the lyrics "a o". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with a triplet and a bass line with a triplet. The tempo remains "Andantino".

a _____
 a _____ o _____
 a _____ o _____
 a _____ o _____

di di di ra pa ra
 di di di ra pa ra
 di di di ra pa ra

di di di ra pa ra

di di di ra pa ra
 di di di ra pa ra
 di di di ra pa ra
 di di di ra pa ra

di di di ra pa ra
 di di di ra pa ra

5 *p* allargando

bo de ri ba
di di di ra pa ra
di di di ra pa ra
di di di ra pa ra

bo de ri
bo de ri ba
ra pa pa ra pa pa

p

pa ra pa ra pa tra la la si si si do
ba ra pa ra la la la tra la
ba ra pa ra la la la la
ra pa ra pa pa la la la

f

a tempo

rall.

6 Presto possibile

re mi re do si

la

tra la la la

la

ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa

ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa

bi bo bi bo bi bo

pp

pp

pp

pp

8

la ka ta ka ta ka ta ta ka ta ka ta ka ta

ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa

ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa

bi bo bi bo bi bo

f

f

f

f

f

8

1.

ta ka ta ka ta pa ra pa ta ka ta ka ta ka
 ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa
 ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa
 bi bo bi bo bi bo

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal lines consist of rhythmic syllables. The piano accompaniment includes chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A first ending bracket is placed over the final measure of this system.

ta ka ta ka ta ka ta ka ta ka ta pa ra pa
 ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa
 ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa
 bi bo bi bo bi bo

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal parts continue with the same rhythmic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The piece concludes with a double bar line at the end of the third measure.

2.

pa ra pa ra pa ra ta ka ta ka ta pa ra pa o

ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa pa ra o

ra pa ra pa ra pa ra pa ra pa pa ra o

bi bo bi bo bi bo bi bo

7.

1.

tra la la tra la la tra la la la la o tra a

tra la la tra la la tra la la la la la o tra la la la

tra la la tra la la hei! o tra la la la

tra la la tra la la tra la la la la la o tra la la la

la la ta ka ta ka ta pa ra pa o tra la la la

la la hei! ra pa o tra la la la

la la la tra la la la ra pa o tra la la la

la la la tra la la ra pa o tra la la la

2.

ff la la la ta ka ta ka ta pa ra pa la

ff la la la tra la ra pa la

ff la la la tra la ra pa da da da

la la la ta ka ta ka ta pa ra pa tra la la la la la la la

8

ff

I
S. *la* _____ și *da da da da ta ka ta ka*

II
la _____ *tra la la la tra la la la ta ka ta ka*

A.
la _____ *tra la la la tra la la la ta ka ta ka*

T.
da da da _____ *tra la la la tra la la la ta ka ta ka*

B.
_____ *tra la la la la la tra la hei! _____ hei! _____*

ta ka ta ka Tiii! _____ fff ta ka ta ka ta pa ra pa muf!

ta ka ta ka Tiii! _____ fff ta ka ta ka ta pa ra pa muf!

ta ka ta ka Tiii! _____ fff ta ka ta ka ta pa ra pa muf!

ta ka ta ka Tiii! _____ fff ta ka ta ka ta pa ra pa muf!

_____ *Tiii! _____ ta ka ta ka ta pa ra pa muf!*