

clock lock works

ハチ

♪ = 187

gva

6

11

パッ パラ は た ら く

3 3 3 3

x4

clock lock works

16 やすむことなく ロ ド ロ ド ラン ラン ラ く りかえしの

20 まい にち きが つ けばまいごの ねこのよう どっ かでだれかが

24 いれかわろうと マ ノ マ ノ ラン ラン ラ だ れも きづ

28 か ない ひたす らにすう じをおっ かけた こ こ

clock lock works

32 ろ の お く ぞ こ に は か き

32 sua sua

36 を か け た と び ら 「ば か

40 げ て る」 そ う い い き か せ て は ノ ッ ク の

44 お と を む し し た

clock lock works

「か わ ら な い」

48

48

48

52 と あ き ら め て た た ず む と け い

52

52

52

56 の は り に せ か さ れ る ゆ め な ら

56

56

56

60 ば よ ろ こ ん で 「ほ し に ね が い ご と

60

60

60

clock lock works

64 を ま じ め な か お で

68 チ ク タ ク は た ら け ば か げ た へ い し

71 ガ ッ タ ン ガ ッ タ ン ラ ン ラ ン ラ し ゅ し や せ ん た く

74 よー い どん き が つ け ば ま っ く ろ く ず の よ う あ さ と よ る と が

clock lock works

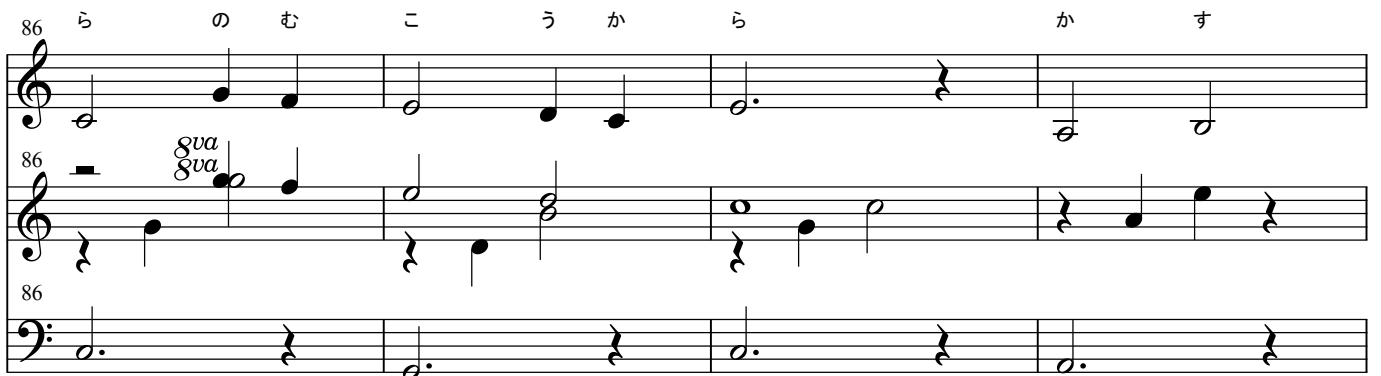
78 いれかわろうと ノ マ ノ マ ラン ラン ラ だ れ も き に



82 し ない どん よ く に すう じ を おっ かけ た と び



86 ら の む こ う か ら か す



90 か に も れ る こ え



clock lock works

94 「し か た な い」 と ひ ぎ た て て

94

98 へ や の す みっ こ で ち い さ く ば せ い を

98

102 は く ど こ で も い い つ れ だ し て

102

106 お う じ さ ま な ん て く る は ず も な

106

clock lock works

110 <

110

110

115

115

115

119 「こんばんわおは ようございます」とびらのむこうで だれかがいう 「だい じょう ぶ、 か ぎ

119

119

124 はあ け ず と も 「こ こ か ら ア ナ タ に と ど く で し ょ ？」

124

124

124

clock lock works

127 そんな はなしは ききたく ない

127

131 ききたく ない いや ききたく ない

131

135 ねえ ねえ どこにも いない で そば

135

139 に いて はなしを きかせて

139 *gva*

clock lock works

「く だ ら な い」

143

143

143

143

147 と う そ つ い て そ れ で も だ れ か

147

147

147

151 に き づ い て ほ し く て つ め た く

151

151

151

155 て ふ れ た く ない い つ ま で た っ て も

155

155

155

clock lock works

159 か ぎ は あ け ら れ ず に ひ つ ぎ の な

163 か は た ら い て 「そ れ で も まあ」 な ん

167 て い い た く は な い わ は り は ま

171 わ る い ま だ も や さ し い ノ ッ ク の

clock lock works

175 お と で な い て し まう

Musical notation for measures 175-178. It consists of three staves: a vocal line with lyrics, a right-hand piano line, and a left-hand piano line. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a right-hand line with quarter and eighth notes.

179

Musical notation for measures 179-181. The vocal line has rests. The right-hand piano line features a triplet of eighth notes in measures 180 and 181. The left-hand piano line has a simple bass line. A double bar line with repeat dots is present at the end of measure 181. Text annotations include '上: 4回目' (Upper: 4th time) and '下: 1~3回目 x4' (Lower: 1~3 times x4).

182

Musical notation for measures 182-185. The vocal line has rests. The right-hand piano line has a series of quarter notes. The left-hand piano line has a simple bass line.

186

Musical notation for measures 186-189. The vocal line has rests. The right-hand piano line has a series of quarter notes. The left-hand piano line has a simple bass line.