

ループ

作詞：h's 作曲：h-wonder 歌：坂本真綾

©2005 by Japan Broadcast Publishing Co., JVC ENTERTAINMENT NETWORKS, INC.

ピアノ弾き語り

軽快に心地良い風を切って、ひゅんひゅんと進みます。イントロの左手パターンは、大事に行き過ぎて重たくならないよう気をつけましょう。ほどよいジャカスカ感がノリを形作ります。そっと添うように加わるhamoにもトライしてみましょう。[C]は、息切れせずに壮快Playを。[F]は、臨時記号に敏感に美しいコーラスにチャレンジしてください。[E]前、1拍ごとのコードチェンジをしっかりとテヌートで明示します。

arranged by Shiori Aoyama

演奏順序

Intro. → A → A' → B → C → C' → 1. — D $\xrightarrow{\text{E23}} \text{A}$ _{リビート} → B → C → C' → 2. — → D' → E $\xrightarrow{\text{とどろ D.S.}}$ % C → C' $\xrightarrow{\text{とどろ toΦ}}$ ⊕ Coda → F

con brio (♩ = 104)

ねえこのま - ちが ゆう やみに そまる ときは

D^b/F $G^b\text{maj}7$ $A^b\text{sus}4$ $B^b\text{m}7^{(11)}$

— せか — いのど — こかで あさひ がさす —

$B^b\text{m}7$ A^b $G^b\text{maj}7$ $A^b\text{sus}4$ $B^b\text{m}7^{(11)}$

きみのての — なか その はなが かれ — ると
— ちの ゆう やみが さり — ゆくと

D^b/F $G^b\text{maj}7$ $A^b\text{sus}4$ D^b

— きは ちい — さな — たね — を おとす だろ う
— きに この — な — みだ — つ れ て っ て —

$D^b\text{sus}4$ D^b B C^b G^b/B^b $G^b\text{m}$ A

ふみかため られ — たつ ちを — み ちだと — よぶのなら
かたりかけ てく — るも じを — しょうせつ — とよぶのな

D^b/A^b C^b G^b/B^b $A^b\text{sus}4$ A^b7

ば め をとじ — ることでも — あい か — な — あ? この
ら と どかな — いことばは — ゆめ か — な — あ? よど

♩ C

D⁷ A⁷/_C B^m A^b G^b D⁷/_F E^{m7} A⁷sus4 A⁷

ほ し が た い ら な ら ふ た り で あ え て な か っ た お
 み な く な が れ て く か わ に う か べ た こ の は で う
 ほ し が た え ま な く ま わ り つ づ け て い る か ら ち

A^b F⁷/_A B^m A^b E^b/_G E^{m7} A⁷sus4 A⁷

た が い を と お ざ け る よ う に は し っ て い た ス ビ
 み を め ぎ し て く も に な っ て あ め で ふ ろ う と お
 い さ く あ け た ま ど の そ と け し き を か え わ た

♩ C

D⁷ A⁷/_C B^m A^b G^b D⁷/_F E^{m7} A⁷sus4 A⁷

ー ド を ゆ る め ず に い ま は ど ん な に は な れ て も め
 い き み の ち か く で お ち た た ね を そ だ て よ う ち
 し の あ い し た は な そ っ と め ば え る き せ つ で め

A^b F⁷/_A B^m A^b E^b/_G E^{m7} E^{m7}/_{A⁷} to ⊕

ぐ る き せ き の と ー ち ゅ う に ま た む か い あ う の だ ろ う
 が う ば し じ ゃ でき み が き づ いて くれ る と い い ん だ け ど
 ぐ る き せ き の そ の は て ま た む か い あ う の だ ろ う

1.

D⁹sus4 D^b D G^bmaj7 A^bsus4 B^bm7

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat major/C minor). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

2.

B^bm7 D^bsus4 D^b D^b F[#]m9

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics "ねえこのま" under the first measure and "woo" under the second measure. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

F[#]m9 B7 F[#]m9

The third system shows the vocal line with a long note and "woo" underneath. The piano accompaniment continues with complex chordal textures in the right hand and a consistent bass line.

F[#]m9 B^{sus}4 B7

The fourth system features the vocal line with "woo" and "ha" lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

D^b A^b7 C B^bm A^b G^b D^b/F E^bm7 A^bsus4 A^b7

The fifth system concludes the piece. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final bass line.

E B7 D# C#m B Ebm7 Ab sus4

A^b7 Coda D^b sus4 D^b E^bm7 E^bm7 A^b A^b7(9,11)

この - むか - いあ - うの - だろ

D.S.

F#m7 B G^b B^b A9(13) E^bm7 A^b F G^bmaj7 A^b sus4

wuu く る - る ま わ - る

Chorus

B^bm7 D^b F G^bmaj7 A^b sus4

く る - く る - と く る - く る き - み

B^bm7 G^bmaj7

の ま - わ り - を