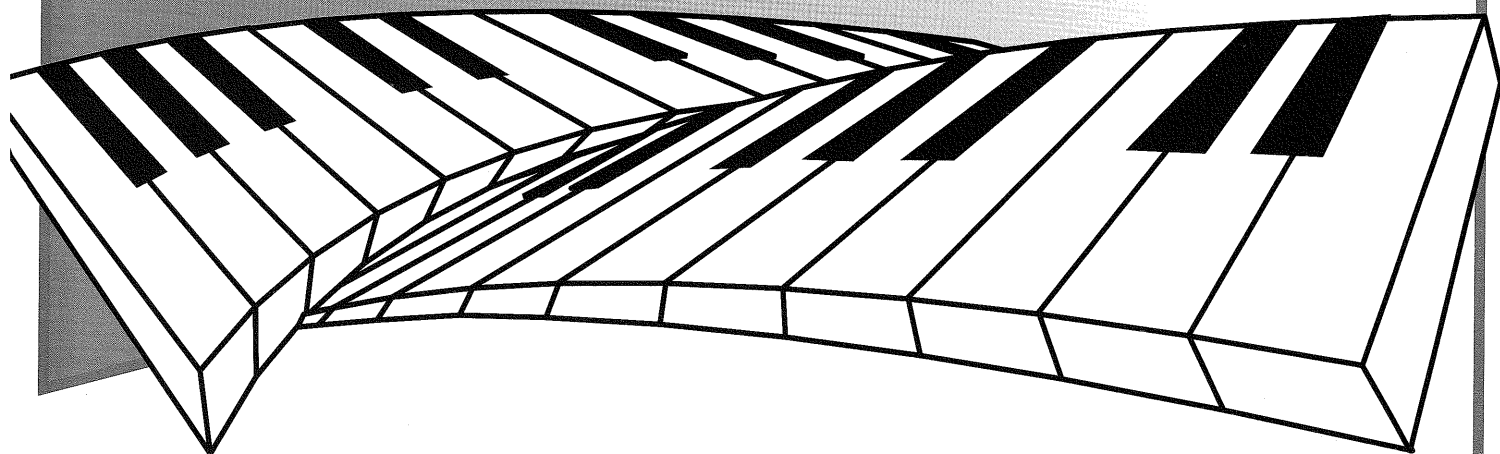


SPEELKLAAAR

eenvoudige bewerkingen voor:

- piano & keyboard
 - aparte lead-sheet
- met alle teksten en gitaarakkoorden

242
NOVEMBER 2007



1973 - James Blunt

WILD - Monique Smit

MIJN VADERLAND - Frans Bauer

HEY THERE DELILAH - Plain White T's



B.V. Muziekuitgeverij XYZ
Ambachtsweg 42, 1271 AM Huizen-Holland
voor de handel European Music Centre-Huizen



1973

Rock

Tekst en muziek: James Blunt
Mark Batson
Pianobew.: Paul Natte

♩ = 124

Gm Gm/F Ebmaj7

Red. per akkoord.....

Bb F/A Couplet Gm

Si - mo - na

Gm/F Ebmaj7

You're get - ting ol - der — Your jour - ney's been — etched

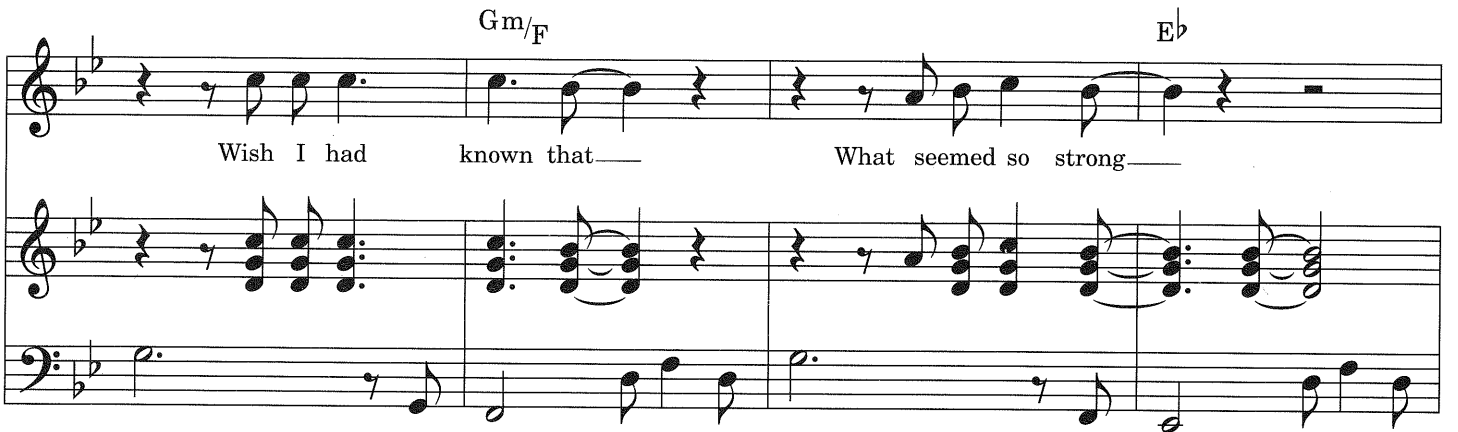
B \flat F/A Gm

On your skin — Si - mo - na —



Gm/F E \flat

Wish I had known that — What seemed so strong —



F F \sharp  Refrein Gm

Has been and gone — I would call — you up — e - very



Gm/F

Sa - tur - day night And we'd both — stay out 'til the mor - ning light And we sang,



E♭maj7

B♭

F/A

"Here we go — a - gain" —

And though time

Gm

Gm/F

goes by — I will al - ways be In a club — with you — In nin -

teen se - ven - ty three — Sing - ing, "Here we go — a - gain" —

E♭maj7

B♭

1.

F/A

2.

B♭

F/A

E♭maj7

Si

ooh —

Cm7



B \flat

F

E \flat maj7

ooh

ooh

Cm7

F

F \sharp

$\text{al } \oplus$

\oplus
B \flat

F/A

ooh

i would call

And though time

E \flat maj7

B \flat /F

goes by — I will al - ways be — In a club — with you — in nine -

F

B \flat

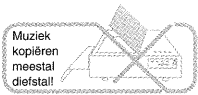
teen

se - ven - ty — three

2. Simona

Wish I was sober
So I could see clearly now
The rain has gone

Simona
I guess it's over
My memory plays our tune
The same old song



WILD



Rock

♩ = 90 ♪ = ♪³


Tekst en muziek: H. Kooreneef

D. Gibson

Pianobew.: Paul Natte

Em  Am 

And. per akkoord.....

D  G  B  Couplet
Em 

Het is

Am  D 

net of de zon ver - schijnt, of de kou uit de

G B Em Am

lucht ver - dwijnt.. Of al - le bloe - men o - pen gaan.——

D G B

Je laat het hart van de we - reld snel - ler—— slaan.——

F G

Draai - rond er vlie - gen dui - zend vlin - ders om je heen.——

F G

Refrein
Am

En je licht be - to - vert ie - der - een. Wat je wilt van mij -



Dm G

— maakt me wild van jou. — Valt het jou niet op — dat ik

C E Am Dm

voor je val? — Laat je twij - fel vrij — en ik vrij met jou. —

G Am

— Ik sta ge-woon in vuur en vlam je maakt me meer dan, Wild wild!

F G

'k ben niet te tem - men. Wild wild! 'k ben niet meer rem - men. Wild wild!



1. Am

2. Am

Ik ben niet meer te

hou - den.

hou - den

Bridge

F

C

G

Ik moet

we - ten

of je

bij

me

blijft.

Voel

jij 't

Am

F

zelf - de wat ik voel?

Er is geen woord dat mijn ge -

C

Dm

Em

F

voel be - schrijft, maar als de lief - de — een spel is — dan ben je — er aan

instr.
Am

G Am Dm G

toe.

C E Am

wat je wilt van mij — maak me

Dm G C

wild van jou — valt het jou niet op — dat ik voor je val —

E al Am

— wat je hou-den

2. Ik weet niet wat je doet met mij,
maar je brengt me tot leven.
Alsof ik pasgeboren ben,
of ik jou al m'n hele leven ken.

Draai rond er dansen zonnestralen om je heen.
En je hart veroverf iedereen.



HEY THERE DELILAH

Ballad

Tekst en muziek: Tom Higgenson

Pianobew.: Paul Natte

♩ = 104



D



F#m

Couplet

D

Hey there De - li - lah What's it

Red. per akkoord.....

F#m

D

F#m

like in New York Ci - ty? I'm a thou-sand miles a-way But girl to - night you look so pret - ty Yes you



Bm



A



G

A

Bm

A

do Times Square can't shine- as bright as you I swear it's true

D F#m D

Hey there De - li - lah Don't you wor - ry 'bout the dis - tance I'm right there if you get lone - ly Give this

F#m Bm A G A

song an - o - ther list - en Close your eyes List - en to my voice it's my dis -

Bm A **Refrein** D Bm A/C#

guise I'm by your side Oh it's what you do to me

D Bm A/C# D Bm A/C#

Oh it's what you do to me Oh it's what you do to me



D ♩ 1. Bm D

Oh it's what you do to me

2. Bm **Bridge** G A

me A thous-and miles seems pret-ty far But they've got planes and trains and cars I'd

D Bm G

walk to you if I had no o-ther way Our friends would all make fun of us and

A D Bm

we'll just laugh a-long be-cause we know That none of them have felt this way De-

G A Bm

li - lah I can pro - mise you That by the time we get through The world will ne - ver e - ver be the

A

same And you're to blame

Couplet

D F#m D

Hey there De - li - lah You be good and don't you miss — me Two more years and you'll be done with school And

F#m Bm A G A

I'll be mak - ing his - tory like I do You'll know it's all — be - cause of

Bm A G A Bm A

you We can do what - e - ver we want to

G A Bm A al

Hey there De-li-lah here's to you This ones for you

Bm D Bm A D

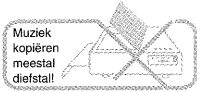
me what you do to me oh oh oh oh oh

Bm A D A D

oh oh

2. Hey there Delilah
 I know times are getting hard
 But just believe me girl
 Someday I'll pay the bills with this guitar
 We'll have it good
 We'll have the life we knew we would
 My word is good

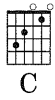
Hey there Delilah
 I've got so much left to say
 If every simple song I wrote to you
 Would take your breath away
 I'd write it all
 Even more in love with me you'd fall
 We'd have it all



MIJN VADERLAND

♩ = 98 ♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$

Tekst en muziek: Emiel Hartkamp
Norus Padidar
Pianobew.: Paul Natte



C

G

C

F

C

G

C

F

C

G

The piano introduction is in 4/4 time. The right hand features a melody with eighth notes and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Red. per akkoord.....

Couplet

C

G

F

G

C

F

C

The first line of the couplet consists of three measures. The vocal line is in 4/4 time, with lyrics: "Land van to - le - ran - tie en het groot - ste hart Jij om - armt de we - reld dat". The piano accompaniment follows the same rhythm and harmony.

G

F

E

Am

The second line of the couplet consists of three measures. The vocal line is in 4/4 time, with lyrics: "maakt jou zo a - part Klein zijn op de aard - bol, groot in woord en daad". The piano accompaniment follows the same rhythm and harmony.

F C/E C G7

Daar waar je graag thuis-komt en lief-de nog be - staat.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The vocal line starts with a half note 'Daar' (F4), followed by a quarter note 'waar' (G4), a quarter note 'je' (A4), a quarter note 'graag' (B4), a quarter note 'thuis-komt' (C5), a quarter note 'en' (B4), a quarter note 'lief-de' (A4), a quarter note 'nog' (G4), a quarter note 'be -' (F4), and a half note 'staat.' (E4). The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with a melodic line. Time signatures change from 2/4 to 4/4. Triplet markings are present in the piano accompaniment.

Refrein

C F G C F C/G G

Ne - der - land, mijn va - der - land een zijn met o - ran - je

Detailed description: This system contains the first four measures of the chorus. The vocal line starts with a half note 'Ne -' (C4), a quarter note 'der -' (D4), a quarter note 'land,' (E4), a quarter note 'mijn' (F4), a quarter note 'va -' (G4), a quarter note 'der -' (A4), a quarter note 'land' (B4), a quarter note 'een' (A4), a quarter note 'zijn' (G4), a quarter note 'met' (F4), a quarter note 'o -' (E4), a quarter note 'ran -' (D4), and a half note 'je' (C4). The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with a melodic line. Time signatures change from 2/4 to 4/4. Triplet markings are present in the piano accompaniment.

C G C F C G C G

Ne - der - land, mijn va - der - land 'k heb je lief mijn Ne - der - land

Detailed description: This system contains the next four measures of the chorus. The vocal line starts with a half note 'Ne -' (C4), a quarter note 'der -' (D4), a quarter note 'land, mijn' (E4), a quarter note 'va -' (F4), a quarter note 'der -' (G4), a quarter note 'land' (A4), a quarter note ''k heb' (B4), a quarter note 'je' (C5), a quarter note 'lief' (B4), a quarter note 'mijn' (A4), a quarter note 'Ne -' (G4), a quarter note 'der -' (F4), and a half note 'land' (E4). The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with a melodic line. Time signatures change from 2/4 to 4/4. Triplet markings are present in the piano accompaniment.

C G C F C G

Ne - der - land, mijn va - der - land 'k heb je lief mijn Ne - der -

Detailed description: This system contains the final four measures of the chorus. The vocal line starts with a half note 'Ne -' (C4), a quarter note 'der -' (D4), a quarter note 'land, mijn' (E4), a quarter note 'va -' (F4), a quarter note 'der -' (G4), a quarter note 'land' (A4), a quarter note ''k heb' (B4), a quarter note 'je' (C5), a quarter note 'lief' (B4), a quarter note 'mijn' (A4), a quarter note 'Ne -' (G4), a quarter note 'der -' (F4), and a half note 'land' (E4). The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with a melodic line. Time signatures change from 2/4 to 4/4. Triplet markings are present in the piano accompaniment.

1. C

F

C

G

2. C

land

Daar waar de

Bridge

G7

C

G7

vrij - heid licht

'n land van me - ning

'n volk met

gro - te kracht

en vol - op

C

E

Am



strijd

Ge-voel voor men - sen - recht

Oog voor 'n an - der

Ik draag het

Dm

G

A7⁴

A7



rood - wit - blauw tot in de eeuw - ig - heid.

Refrein

a tempo



D

G

A

D

G

D/A

A

Ne - der - land, mijn va - der - land een zijn met o - ran - je

D A D G D A D A
Ne - der - land, mijn va - der - land 'k heb je lief mijn Ne - der - land

D A D G D rit. A D
Ne - der - land, mijn va - der - land 'k heb je lief mijn Ne - der - land

2. Land omringd door dijken, waar de molens staan
Vele bruggenbouwers....wie kent ze niet van naam
Stoere ferme knapen, mensen als Piet Hein
Trots vanwaar ze kwamen en een van hen te zijn.

Rock

♩ = 124

Intro

Gm  Gm/F  Ebmaj7 

Couplet

Gm  Bb  F/A 

Si - mo - na —

Gm/F  Ebmaj7 

You're get - ting ol - der — Your jour - ney's been — etched

Bb  F/A  Gm 

On your skin — Si - mo - na —

Gm/F  Eb 

Wish I had known that — What seemed so strong —

Refrein

F  F#  Gm 

Has been and gone — I would call — you up — e - very

Gm/F 

Sa - tur - day night And we'd both — stay out 'til the mor - ning light And we sang -

Ebmaj7  Bb  F/A 

"Here we go — a - gain" — And though time

Gm Gm/F

goes by — I will al - ways be In a club — with you — In nin -

E♭maj7

teen se - ven - ty three — Sing - ing, "Here we go — a - gain" —

B♭ 1. F/A 2. B♭ F/A E♭maj7

— Si ooh —

Cm7 B♭ F E♭maj7

ooh — ooh —

Cm7 F F#° al ⊕

ooh — i would call

⊕ B♭ F/A E♭maj7

And though time goes by — I will al - ways be — In a club —

B♭/F F B♭

with you — in nine - teen se - ven - ty — three

2. Simona
 Wish I was sober
 So I could see clearly now
 The rain has gone

Simona
 I guess it's over
 My memory plays our tune
 The same old song

WILD

Rock

Tekst en muziek: H. Kooreneef
D. Gibson

$\text{♩} = 90$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

Intro

Em Am

Couplet

Em

Het is

Am D

net of de zon ver - schijnt, - of de kou uit de

G B Em Am

lucht ver - dwijnt.. Of al - le bloe - men o - pen gaan. —

D G B

Je laat het hart van de we - reld snel - ler — slaan. —

F G

Draai - rond er vlie - gen dui - zend vlin - ders om je heen. —

Refrein

F G Am

En je licht be - to - vert ie - der - een. Wat je wilt van mij -

Dm G

— maakt me wild van jou. — Valt het jou niet op — dat ik

C E Am Dm

voor je val? — Laat je twij - fel vrij — en ik vrij met jou. —

G Am

Ik sta ge-woon in vuur en vlam je maakt me meer dan, Wild wild!

F G

'k ben niet te tem - men. Wild wild! 'k ben niet meer rem - men. Wild wild!

1. Am 2. Am

Ik ben niet meer te hou - den. hou - den

Bridge

F C G

Ik moet we - ten of je bij me blijft. Voel jij 't

Am F

zelf - de wat ik voel? Er is geen woord dat mijn ge -

C Dm Em F

voel be - schrijft, maar als de lief - de een spel is dan ben je er aan

instr.
G Am Dm G

toe.

C E Am

wat je wilt van mij — maak me

Dm G C

wild van jou — valt het jou niet op — dat ik voor je val —

E al $\text{\textcircled{C}}$ Am

— wat je hou - den

2. Ik weet niet wat je doet met mij,
maar je brengt me tot leven.
Alsof ik pasgeboren ben,
of ik jou al m'n hele leven ken.

Draai rond er dansen zonnestrallen om je heen.
En je hart veroverd iedereen.



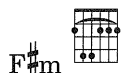
HEY THERE DELILAH

Ballad

Tekst en muziek: Tom Higgenson

♩ = 104

Intro



Couplet

D

Hey there De-li - lah What's it

F#m

D

F#m

like in New York Ci - ty? I'm a thou-sand miles a-way But girl to - night you look so pret - ty Yes you



A

Bm

A

do Times Square can't shine - as bright as you I swear it's true

D

F#m

D

Hey there De-li - lah Don't you wor-ry 'bout the dis - tance I'm right there if you get lone - ly Give this

F#m

Bm

A

G

A

song an - o - ther list - en Close your eyes List - en to my voice it's my dis -

Bm

A

Refrein

D

Bm

A/C#

guise I'm by your side Oh it's what you do to me

D

Bm

A/C#

D

Bm

A/C#

Oh it's what you do to me Oh it's what you do to me

D

1. Bm

D

2. Bm

Oh it's what you do to me me A

Bridge

G

A

thous - and miles seems pret - ty far But they've got planes and trains and cars I'd

D Bm G

walk to you if I had no o - ther way Our friends would all make fun of us and

A D Bm

we'll just laugh a - long be - cause we know That none of them have felt this way De -

G A Bm

li - lah I can pro - mise you That by the time we get through The world will ne - ver e - ver be the

A

same And you're to blame

Couplet

D F#m

Hey there De - li - lah You be good and don't you miss — me Two more

D F#m Bm A

years and you'll be done with school And I'll be mak - ing his - tory like I do

G A Bm A G A Bm A

You'll know it's all — be - cause of you We can do what - e - ver we want to

G A Bm A

Hey there De - li - lah here's to you This ones for you

Bm D Bm A

me what you do to me oh oh oh

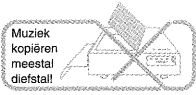
D Bm A D A D

oh oh — — oh oh

2. Hey there Delilah

I know times are getting hard
But just believe me girl
Someday I'll pay the bills with this guitar
We'll have it good
We'll have the life we knew we would
My word is good

Hey there Delilah
I've got so much left to say
If every simple song I wrote to you
Would take your breath away
I'd write it all
Even more in love with me you'd fall
We'd have it all



MIJN VADERLAND

Tekst en muziek: Emiel Hartkamp
Norus Padidar

♩ = 98

Intro

Couplet

Land van to - le - ran - tie en het groot - ste hart Jij om - armt de we - reld dat
maakt jou zo a - part Klein zijn op de aard - bol, groot in woord en daad
Daar waar je graag thuis - komt en lief - de nog be - staat.

Refrein

Ne - der - land, mijn va - der - land een zijn met o - ran - je
Ne - der - land, mijn va - der - land 'k heb je lief mijn Ne - der - land
Ne - der - land, mijn va - der - land 'k heb je lief mijn Ne - der -

1. C F C G 2. C

land land Daar waar de

Bridge

G7 C G7

vrij - heid licht 'n land van me - ning 'n volk met gro - te kracht en vol - op

C E Am

strijd Ge-voel voor men - sen - recht Oog voor 'n an - der Ik draag het

Dm G A7⁴ A7

rood - wit - blauw tot in de eeuw - ig - heid.

Refrein

a tempo D G A D G D/A A

Ne - der - land, mijn va - der - land een zijn met o - ran - je

D A D G D A D A

Ne - der - land, mijn va - der - land 'k heb je lief mijn Ne - der - land

D A D G D A D rit.

Ne - der - land, mijn va - der - land 'k heb je lief mijn Ne - der - land

2. Land omringd door dijken, waar de molens staan
 Vele bruggenbouwers....wie kent ze niet van naam
 Stoere ferme knapen, mensen als Piet Hein
 Trots vanwaar ze kwamen en een van hen te zijn.

Nieuw Verschenen:



LEER JEZELF KEYBOARD

Leer keyboardmuziek lezen en spelen. Leer akkoorden, akkoordenschema's en meer dan 25 songs waarbij slechts 2 octaven worden gebruikt. Mét CD en gratis DVD!!!

Slechts: € 21,95

ITALIAN CLASSICS

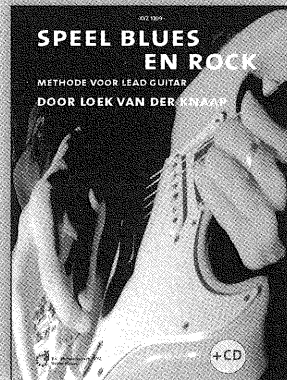
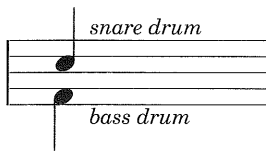
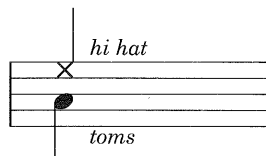
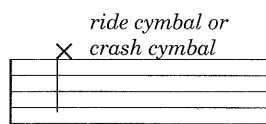
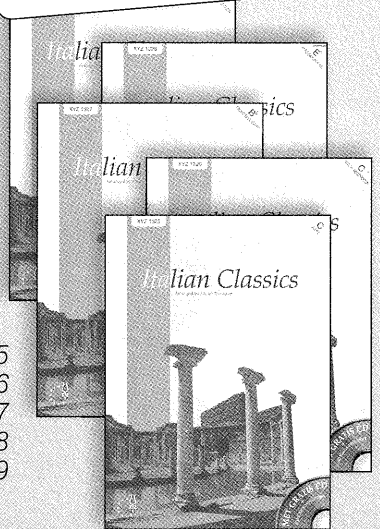
11 klassieke meesterwerken uit Italië bewerkt voor solostem met piano-begeleiding. Alle stukken staan zowel mét als zonder solostem op de gratis meespeel-CD.

De volgende versies zijn verkrijgbaar:

- C (fluit) XYZ 1325
- C (viool/accordeon) XYZ 1326
- B^b (klarinet/trompet) XYZ 1327
- E^b (Alt-saxofoon) XYZ 1328
- C (trombone/tuba) XYZ 1329

Prijs: € 14,95

Verkrijgbaar bij uw muziek-vakhandelaar



SPEEL BLUES EN ROCK

Methode voor lead gitaar. Door middel van oefeningen, loopjes en blues-schema's leer je de fijne kneepjes van blues-/rockgitaar. Zonder noten!

Bestelnr.: XYZ 1209

Prijs: € 16,95

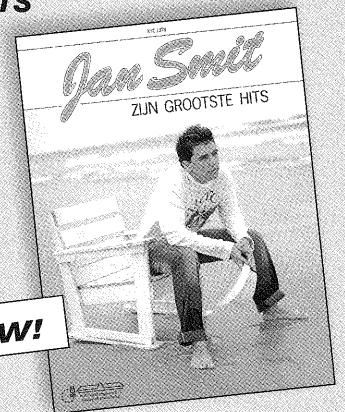
JAN SMIT

ZIJN GROOTSTE HITS

12 van zijn allergrootste hits nu gebundeld in dit songbook voor piano en keyboard.

Bestelnr.: XYZ 1378

Prijs: € 16,95



NIEUW!

Begeleiding pianobewerking:

<p>Hey there Delilah</p> <p>Git. $\frac{4}{4}$ </p> <p>Bas $\frac{4}{4}$ </p> <p>Drums $\frac{4}{4}$ </p>		<p>1973</p> <p>Git. $\frac{4}{4}$ </p> <p>Bas $\frac{4}{4}$ </p> <p>Drums $\frac{4}{4}$ </p>	
<p>Wild</p> <p>Git. $\frac{4}{4}$ </p> <p>Bas $\frac{4}{4}$ </p> <p>Drums $\frac{4}{4}$ </p>		<p>Mijn Vaderland</p> <p>Git. $\frac{4}{4}$ </p> <p>Bas $\frac{4}{4}$ </p> <p>Drums $\frac{4}{4}$ </p>	

LOEK VAN DER KNAAP

SPEEL BLUES EN ROCK DL. 2

Na het overweldigende succes van SPEEL BLUES EN ROCK kon een 2e deel eenvoudigweg niet uitblijven. Het boek borduurt voort op deel 1 waarbij als extra naast de tabatuur ook notenschrift wordt gebruikt voor diegenen die dat prefereren.

72 pagina's met meespeel CD
zie ook: www.loekvanderknaap.nl

Bestelnr.: XYZ 1330

Prijs: € 16,95



Info en abonnementen:

Tel: 035 - 6958599 - Fax: 035 - 6958999

Ambachtsweg 42, 1271 AM Huizen

E-mail: info@emcmusic.nl

Bezoek onze site: www.speelklaar.nl