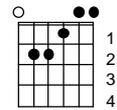

Luciano Ligabue
a Lockwood Chord Books Production

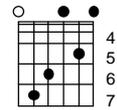
A che ora e' la fine del mondo?

A che ora e' la fine del mondo? (1995)

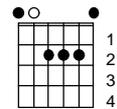
Mi *Mi/Sol#* *La*
 Che or'è, scusa ma che or'è
Mi *Mi/Sol#* *La*
 Che non lo posso perdere l'ultimo spettacolo
Mi *La*
 Fine del Mondo in Mondovisione, diretta da San Pietro per l'occasione
Mi *La*
 La borsa sale, i maroni no, Ferri batte il record di autogol
Sol *Fa#m*
 Le liste del Giudizio Universale saranno trasmesse dai telegiornali
Mi *La*
 A reti unificate e poi sulla pagina 666
Mi *La*
 Prima pero su Canale 9 ci sarà il terzo Festival del dolore
Mi *La*
 Con la finale dei casi umani meno meno umani che mai
Mi *La*
 I puttanieri ci diano dentro, che là di là niente ciccia, niente
Mi *La*
 Niente ma tu giri più leggero, bruciando le tue scorte di preservativi
Sol *Fa#m*
 Fiorin fiorello, l'amore è bello se ci sei tu



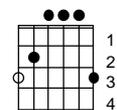
Mi



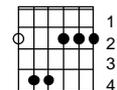
Mi/Sol#



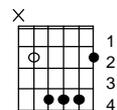
La



Sol



Fa#m



Si

Chorus

Mi *Si* *Fa#m*
 A che ora è la fine del Mondo?
Mi *Si* *Fa#m*
 A che ora è la fine del Mondo?
Mi *Si* *Fa#m* *La*
 A che ora è la fine del Mondo, che rete è?

Mi *La*
 Destra, sinistra, su, giù, centro, fine del Mondo con palle in giramento
Mi *La*
 Che chi è fuori è fuori e chi è dentro è dentro, e fuori TV non sei niente
Mi *La*
 Ultimo appello per i merdaioili, tinitevi la merce che di là non funziona
Mi *La*
 Altro girone, altro regalo, niente caramelle per i leccaculo

Chorus

Sol *Fa#m*
 OK, il girone è giusto, OK!
 A che ora è la fine del Mondo?
 A che ora è la fine del Mondo?
 E A E A E A
 A che ora è la fine del Mondo, che rete è? Che ora è? Che rete è? Che ora è?
 A che ora è la fine del Mondo?
 A che ora è la fine del Mondo?
 A che ora è la fine del Mondo, che rete è?

Forse là di là mancherà qualcosa: casa, chiesa, tele e cosa?
 Serial killers, serial politici, morti in diretta, i migliori casi clinici

Chorus

Cazzi vostri in onda, OK!
 A che ora è la fine del Mondo?
 A che ora è la fine del Mondo?
 A che ora è la fine del Mondo, che rete è?

A.A.A. qualcuno cercasi

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Mi
 Forse e' uno buttato via,
La *Re*
 forse e' uno zorro, forse una spia,
Mi *La Re*
 forse e' il poeta che non ha mai scritto niente
Mi
 Forse e' uno comunque sia,
La *Re*
 basta che respiri e che non se ne vada via
Mi *La Re*
 forse e' quello che e' come un incidente
 forse e' cosi'

Forse e' fiamme e cenere
 forse e' una che e' un po' troppo per te
 forse e' quella che qui ti tocca bere
 Forse e' una che non ne puo' piu'
 forse e' quella che "mancavi solo tu"
 forse e' la biscia che e' stata troppo in giro

Sim
 Se fosse quello andato a male?
Re *Mi*
 Se fosse quella con l'anima a pile?
Re
 Se fosse li' mentre pensi chissà' dov'e'?

Chorus
 Ma c'e' qualcuno anche per te *Mi*
La
 c'e' qualcuno anche per te
Re *Mi*
 in questo vecchio girotondo
La
 c'e' qualcuno anche per te
Re *Mi*
 e, forse, e' perso per il mondo
La
 c'e' qualcuno anche per te
Re *Mi*
 e forse se ne sta morendo
La
 o sta cercando proprio te
Re *Mi La Re*
 ma c'e' qualcuno anche per te

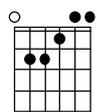
Forse e' un ladro senza intenzione
 forse e' uno snob, forse un barbone,
 un equilibrista che sa cos'e' la rete
 Forse e' una stella in fondo a un fosso
 od una coperta da metterti addosso
 o la sanguisuga che ha solo troppa sete

Se fosse quello senza parole?
 Se fosse quella che non vuoi vedere?
 Se fosse li' mentre pensi chissà' dov'e'?

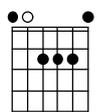
Chorus
 Ma c'e' qualcuno anche per te
 c'e' qualcuno anche per te
 in questo vecchio girotondo
 c'e' qualcuno anche per te
 e, forse, e' perso per il mondo
 c'e' qualcuno anche per te
 e forse se ne sta morendo
 o sta cercando proprio te
 ma c'e' qualcuno anche per te

Do#m *Si*
 e, in mezzo a tutto questo perdersi,
La
 c'e' un uscio chiuso nell'anima
Mi *Si*
 chissà' se ti ricordi la tua chiave dov'e'?
Do#m *Si*
 e, in mezzo a tutto questo sciogliersi,
La
 fa piu' il destino o la volonta'?
Mi
 E se la risposta e' *amore*,
Si
 la domanda qual e'?
Mi La Re
 Qual e'?

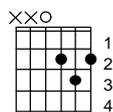
C'e' qualcuno anche,
 c'e' qualcuno anche,
 c'e' qualcuno anche per te



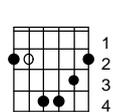
Mi



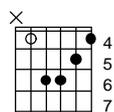
La



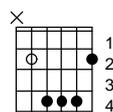
Re



Sim



Do#m



Si

Ancora in piedi

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Mi Sopravvissuti a troppi sorrisi
Re La avuti troppe volte senza un perche'
La Sopravvissuti alle nostre domande
Re La che son grosse, son tante
Mi e spesso ridicole.
La Sopravvissuti e sopravvivenenti
Re La Mi Re cosi' e adesso e qui.
Mi Re La Sopravvissuti ai nostri progetti
Re9 La4 Mi acqua, sabbia, paletta e castelli cosi'.

Sopravvissuti a vecchi e nuovi dolori
 che aspettiamo i vaccini, nel frattempo chissa'
 Sopravvissuti a tutto questo letame
 quanti bagni e profumi e mascherine antigas
 Sopravvissuti e sopravvivenenti
 un po' su, un po' giu, un po' su
 Sopravvissuti ai '60 ai '70
 e gli '80 finiranno mai piu'?

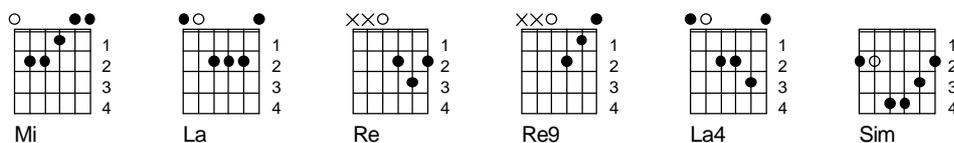
————— Chorus —————
 Persi o no siamo ancora in piedi
 non so chi ma qualcuno si sentira' cosi'
 persi o no siamo ancora in piedi
 siamo ancora che, siamo ancora chi,
 siamo ancora chi, siamo ancora che ne so...

————— Chorus —————
Mi La Re Persi o no siamo ancora in piedi
Mi La Re non so chi, ma qualcuno si sentira' cosi'
Mi La Re Persi o no siamo ancora in piedi
Mi La siamo ancora che, siamo ancora chi,
Re La Mi siamo ancora chi, siamo ancora che ne so...

Sopravvissuti ai nostri pensieri
 a consigli, sbadigli, falsi sensi unici
 Sopravvissuti alle voci gridate
 come ai troppi silenzi, come ai mormorii
 Sopravvissuti e sopravvivenenti
 ma chi? E che ne so...
 Sopravvissuti ai sensi di colpa:
 c'e' chi puo' non ascolta e, cazzo,
 c'e' chi non puo'

————— Chorus —————
 Persi o no siamo ancora in piedi
 non so chi, ma qualcuno si sentira' cosi'
 persi o no siamo ancora in piedi
 siamo ancora che, siamo ancora chi,
 siamo ancora chi, siamo ancora che ne so...

Sim E' un mare pieno di zattere
La Mi Sim e' un mare pieno di salvagenti
Re La e' un mare con qualche isola



Angelo della nebbia

Ligabue (1990)

Fa# Si9 Fa# Si9

Fa# Si9 Fa# Si9

Fa#

Scelti da chissa' che mano
 per esser buttati in mezzo alla nebbia
 con chi alla nebbia s'e' gia' rassegnato
 ed ha spalle curve e vestiti umidi

Corse finite al mattino
 col cuore che batte in un mucchio di sabbia
 su fette d'asfalto dal fondo ceduto
 due lepri ogni tanto si fermano li'

Chorus

si fermano a urlare:
 siamo qui
 angeli della nebbia.
 Gua-a-a-rdaci
 buttaci solo un po'
 di colore
 A-a-a-angelo

Ci puoi sentire o no?
 Sei li'?
 Sei li'?
 Sei li'!!

Chorus

Re

si fermano a urlare:

Mi9 Fa#

siamo qui
 angeli della nebbia.

Gua-a-a-rdaci

buttaci solo un po'

di colore

A-a-a-angelo

Re

Ci puoi sentire o no?

Sei li'?

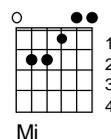
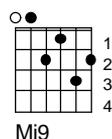
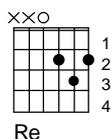
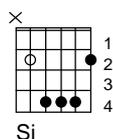
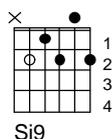
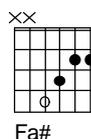
Sei li'?

Sei li'?

Sei li'?

C'e' un piatto pieno di vita
 puntata in scommesse gia' perse in partenza
 ma prima di tutto van tutte giocate
 che l'allibratore si diverta un po'
 Senti proprio tutto bene? o no???

Rumori e corpi attutiti
 e gocce che provano a bagnarci dentro
 due lepri si danno una bella scrollata
 e al prossimo campo si fermano un po'



Anime in plexiglas

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

Sol **Re** **Lam** **Do**
 Prende quota il ritmo della notte
Sol **Re** **Lam** **Do**
 fra tamburi e canti di guru
Mim **Re** **Sol**
 e sotto, sotto, sotto, sotto, sotto
Lam7 **Mim**
 c'e' quel movimento clandestino
Re **Lam7**
 di cantine blues.

Una volta, qui c'era il Bar Mario:
 l'han tirato giu' tanti anni fa
 e i vecchi, i vecchi, i vecchi,
 i vecchi, i vecchi, i vecchi,
 sono ancora li' che dicono
 che senza non si fa ooh.

Sim **Do** **Re**
 E, su, il controllo sembra un tempio ooh,
Sim **Do** **Lam7**
 non sanno che siamo quaggiu' ooh.
Sim **Do** **Re**
 Il plexiglas sara' l'esempio e noi rischiamo
 molto, ma, qua proprio non se ne puo' piu'.

Chorus

Sol
 Le anime in plexiglas
Re
 stanno ballando un tango.
Mim
 Le anime in plexiglas
Do **Re**
 stan dimostrando come si fa uno show.
Sol
 Le anime in plexiglas
Re
 stan trasudando fango.
Mim
 Le anime in plexiglas
Do
 stanno insegnando:
Re **Do** **Re** **Do**
 sgarrare non si puo', sgarrare non si puo',
Re **Sol** **Re** **Mim** **Do** **Re**
 sgarrare non si puo'.

E poi c'e' il capo che ci riempie l'aria
 con la Gibson che ha rubato lui
 e sopra, sopra, sopra,
 sopra, sopra, sopra
 vanno avanti con lo show
 che e' destinato pure a noi ooh.

E su, il controllo, sono tranquilli ooh,
 che replicanti non ce n'e' ooh.
 I vigilantes sono svegli:
 e' dura stare al mondo nel 2123.

x2

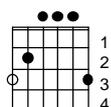
Chorus

Le anime in plexiglas
 stanno ballando un tango.
 Le anime in plexiglas
 stan dimostrando come si fa uno show.
 Le anime in plexiglas
 stan trasudando fango.
 Le anime in plexiglas
 stanno insegnando:
 sgarrare non si puo', sgarrare non si puo',
 sgarrare non si puo'.

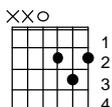
Chorus

La
 Le anime in plexiglas
Mi
 stanno ballando un tango.
Fa#m
 Le anime in plexiglas
Re **Mi**
 stan dimostrando come si fa uno show.
La
 Le anime in plexiglas
Mi
 stan trasudando fango.
Fa#m
 Le anime in plexiglas
Re
 stanno insegnando:
Mi **La** **Mi** **Fa#m** **Re** **Mi** **La** **Mi** **Fa#m** **Mi** **Re** **La**
 sgarrare non si puo'.

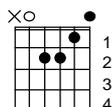
Camminando nel condotto sette
 si arriva nella New Carboneria:
 e' qua, e' qua, e' qua, e' qua, e' qua, e' qua
 che si puo' far l'amore
 certi che la ronda non ci sia.



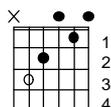
Sol



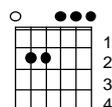
Re



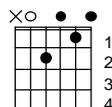
Lam



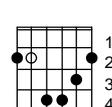
Do



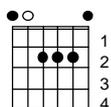
Mim



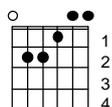
Lam7



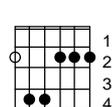
Sim



La



Mi



Fa#m

Balliamo sul mondo

Ligabue (1990)

Re Sol Do Lam

Siamo *Re* della stessa *Sol* pasta bionda non la bevo *Do* sai. *Lam*
 Ce l'hai scritto che la vita non ti viene come vuoi. *Lam*
 Ma e' la tua e per me e' speciale e se ti puo' bastare sa: *Lam*
 Che se hai voglia di ballare uno pronto qui ce l'hai *Lam*

Chorus

Balliamo sul mondo!!
 Va bene qualsiasi musica
 cadremo ballando
 sul mondo lo sai si scivola.
 Facciamo un fandango
 La' sotto qualcuno applaudira'
 Balliamo sul... mondo!!!!

Chorus

Balliamo sul mondo!!
Sol Do Lam
 Va bene qualsiasi musica
Re
 cadremo ballando
Sol Do Lam
 sul mondo lo sai si scivola.
Re Sol
 Facciamo un fandango
Do Lam
 La' sotto qualcuno ridera'
Re Sol Do Lam
 Balliamo sul... mondo!!!!

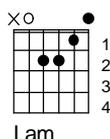
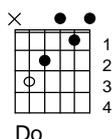
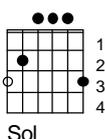
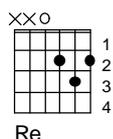
Non ti offro grandi cose pero' quelle li' le avrai
 Niente case ne' futuro ne' certezze, forse guai
 Ma se dall'Atlantide all'Everest non c'e' posto per noi
 Guido io in questo tango ci facciamo posto dai

Chorus

Balliamo sul mondo!!
 Va bene qualsiasi musica
 cadremo ballando
 sul mondo lo sai si scivola.
 Facciamo un fandango
 Balliamo sul... mondo!!!!

Fred e Ginger sono su una supernova sopra noi
 Chiudi gli occhi e tieni il tempo e sara' quasi fatta dai
 C'e' chi vince e c'e' chi perde, noi balliamo casomai
 Non avremo classe ma abbiamo gambe e fiato finche' vuoi

Ballando, ballando sul ballando sul mondo
 Facendo, facendo un facendo un fandango
 Ballando, ballando sul ballando sul mondo
 Ballando, ballando sul ballando sul



Bambolina e barracuda

Ligabue (1990)

Sol Do Mim7 Do

(Parlato)

La camera ha poca luce
e poi e' molto piu' stretta
di come da giu' immaginavo
ho pensato molto a lei qua dentro
l'immaginavo sempre sola
chissa' con che diritto poi

(cantato)

Sol

Mettiti a sedere

Do

Cosa vuoi da bere?

Mim7

Do

Quello che hai purché sia forte.

Torno tra un momento!

Cerco un argomento

Recitare la mia parte.

(parlato)

già perché c'è sempre una
parte da recitare
si farebbe molto prima
se lei tornasse vestita soltanto del bicchiere

(cantato)

poi torna ed è così bella bella bella bella bella bella
nell'accappatoio
ed è proprio quella quella quella quella quella quella
che io immaginavo

Sib

Fa

e la camera ora è un flacone d'odore di lei

Chorus

Sol

ba-ba-ba bambolina

Do

ba-ba fammi giocare

Mim7

Do

ba-ba-ba-ba regalami un po' di calore

Sol

ba-ba-ba bambolina

Do

ba-ba là fuori è dura

Mim7

Do

ba-ba-ba-ba posso stare qui?

Sol Do

Dai diamoci una scossa

Mim7 Do Sol

Prendiamoci una scossa

(parlato)

la camera prende fiato pure lei
attraverso questi odiosi facciotti immortalati in troppi poster
la bambolina è più vecchia di me
ma saranno i poster, le spalle, e la voce
che potrei essere suo zio

(Cantato)

dai non te ne andare.
 Vuoi un po' dormire?
 Vorrei tantoi che restassi un po'.
 Si' che si puo' fare ma dovrei chiamare,
 dimmi dove hai il telefono

E ancora le sue mani mani mani
 E ancora le sue labbra labbra labbra

Chorus

ba-ba-ba bambolina
 ba-ba vuoi giocare?
 ba-ba-ba beh io sono qua un po' di calore
 ba-ba-ba bambolina
 ba-ba-ba barracuda
 ba-ba ma dolcissima:
 viviamo un po'assieme
 moriamo un po' assieme

Fa Sol
 lei ha un brutto tic adesso
Fa Lam
 Dice cose strane
Fa Sol Re Re4 Re
 E mi guarda come non vorrei

Adesso devo proprio andare
 Ti chiamo prima o poi
 Lo so che se voglio posso restare
 Ma non insistere dai!

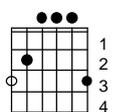
Dai aprimi la porta porta porta porta porta
 Mi vuoi aprire la porta porta porta porta porta

Chorus

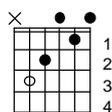
ba-ba-ba bambolina
 giu'-giu' quella pistola
 ba-ba va bene resto qua cosa devo fare?
 ba-ba-ba bambolina
 ba-ba vuoi che parliamo
 ba-ba non mi legare dai
 E' solo un gioco nuovo?
 Dimmi che e' un gioco nuovo

Chorus

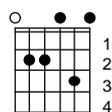
ba-ba-ba bambolina
 giu'-giu' quella pistola
 ba-ba va bene resto qua cosa devo fare?
 ba-ba-ba bambolina
 ba-ba-ba barracuda
 ba-ba-ba ma dolcissima
 viviamo un po'assieme
 moriamo un po' assieme



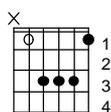
Sol



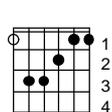
Do



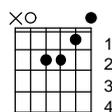
Mim7



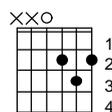
Sib



Fa



Lam



Re

Bar Mario

Ligabue (1990)

Sol
 Il buio arriva ma non e' troppo spietato
 C'e' qualche stella e' come un disegno spezzato.
Do Sol
 Qualche lampione piccolo lume isolato freddo e perduto.
Sol
 Le strade vuote non c'e' neanche il classico cane
 Ha vinto ancora signora televisione
Do Sol
 Signora o troia agita il culo sembra con intenzione

Il commendatore gioca la carta sbagliata
 il suo compagno proprio non l'ha digerita
 pero' sta zitto tanto con lui non si vince mai una partita
 Bistecca intanto urla per una primera
 e sul suo letto si sta ballando un bolero
 sua moglie brucia di febbre di vita e si sta facendo le cure

Re Do
 La guardia si fa un caffe' e poi se ne va
Sol Do Sol
 Mario da' un colpo di straccio al banco del bar
Sol Do Sol
 Mario da' un colpo di straccio al banco del bar
Do7+ Do Sol
 Mario da' un colpo di straccio al banco del bar

In quattro stanno sfasciando il bigliardino
 fra lui e loro fanno un po' troppo casino
 si alza il grosso che dice: "Muti!" e poi tira via le palline
 Il cavaliere torna dalla cavalcata
 saluta Mario che chiede beh, com'e' andata
 lui con le dita fa un numero esagerato proprio impossibile

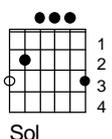
Chorus

Dice: "Dammene una e segnamela"
 Mario sputa e tira fuori i conti del bar
 Mario impreca e tira fuori i conti del bar
 Mario sbuffa e tira fuori i conti del bar

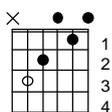
Il gatto segna il territorio a suo modo
 che sia ben chiaro a qualsiasi altro felino
 a meno che sia un bestione violento ed assassino
 Si sente un tuono ma e' solo rombo che passa
 lo stereo a balla cento watt buoni per cassa
 il grosso gli urla dove andare e poi gli fa anche la mossa

Chorus

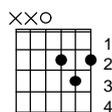
Tanto rombo domani ripassera'
 Mario manda tutti a nanna e poi chiude il bar
 Mario manda tutti a nanna e poi chiude il bar
 Mario manda tutti a nanna e poi chiude il bar



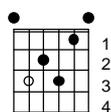
Sol



Do



Re



Do7+

Buon compleanno Elvis

Buon compleanno Elvis (1996)

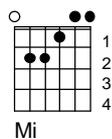
Mi *Re*
Siamo pronti per altri giri
La *Sim*
porta tutto il tuo guardaroba
Mi *Re*
che siamo pronti per stare fuori
La *Sim*
se stare dentro vuol dire star con voi.
Siamo pronti per noi sorella
Reggio, Liverpool, Memphis, Nashville
e Radio Clash da casello a casello
in questa gita di fine secolo.

Mi *Re* *La*
La la la la la la la la
Sim
e' un mondo che non va a tempo
Mi *Re* *La*
La la la la la la la la
La *Sim*
tienilo tu tienilo tu tieni che

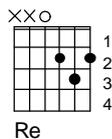
Chorus
Mi *Re*
c'e' ancora bumba per noi.
La *Sim*
Buon compleanno Elvis!
Mi *Re*
Guarda che sogno che avrei
La *Sim*
mi presti gli occhiali?
Mi *Re*
Che qua c'e' ancora posto per noi
La *Sim* *Mi*
non ci rompete il tempo mai

Io son pronto per cio' che sono
porta pure il tuo specchio buono
che poi non ce n'e' per nessuno
non costera' mai niente crederci.
Se sei pronta son qua, sorella
che c'e' chi suona la vita a palla
ed Elvis passa col mondo al collo
in questa notte di fine secolo

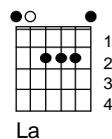
La la la la la la la la la
e' un mondo che non hai scelto
La la la la la la la la la
il suono pero' il suono pero'...
il suono si' il suono pero'...
il suono pero'... il suono...



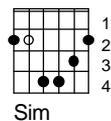
Mi



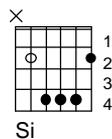
Re



La



Sim



Si

Chorus
c'e' ancora bumba per noi.
Buon compleanno Elvis!
Guarda che sogno che avrei
mi presti le scarpe?
Che qua c'e' ancora posto per noi
non ci rompete il tempo mai

Mi *Re* *La* *Sim*
Di' la verita': cosa c'e' li' sotto?
Mi *Re* *La*
Di' la verita': cosa porti dentro?
Sim
Cosa porti con te?
Mi *Re* *La*
Di' la verita': cosa tieni stretto?
Sim
Cosa c'e'? Cosa c'e'?
Mi *Re* *La* *Si*
Di' la verita': ti basta tutto questo?

Siamo pronti per non cambiare
al di la' di chi c'ha ragione.
Pronti per un Be bop a lula
in questo giro di fine secolo.

La la la la la la la la la
e' un mondo che non fa sconti
La la la la la la la la la.
Pagalo tu, pagalo tu, pagalo.
Pagalo tu, pagalo tu, paga che

Chorus
c'e' ancora bumba per noi.
Buon compleanno Elvis!
Guarda che sogno che avrei
mi presti la vita?
Che qua c'e' ancora posto per noi
non ci rompete il tempo mai

Camera con visto sul deserto

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

Mim9

Le scarpe nel deserto
pesan sempre un po' di piu'

Do

di sabbia, terra e polvere
che non si staccan piu'.

Re

Un fiore ogni tre vite
ed un fiore che, poi,

Sim7

sara' robusto ed alto,

Do

si, ma profumato mai.

Mim9

Le bestie nel deserto
hanno cuori lenti che,

Do9

che segnano la danza
per le nuvole.

Re4

Il sangue resta freddo
purche' il sole resti li',

Sim7

ma due o tre piogge servono

Do

per occhi umidi.

Mim9

A meno che
faccia un poco d'ombra tu.

Do7

A meno che
il sole non mi accechi piu'.

Re Sim7 Do

A meno che butti via le bussole,

Mim9

bruci le mie bussole.

Il cielo sul deserto
chiama acqua pure lui:
snobbato dagli angeli,
volato da avvoltoi
e torbido di spiriti
che spesso giocano,
in sella al vento fischiano
e poi ululano.

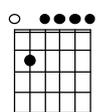
A meno che
faccia un poco d'ombra tu.

A meno che

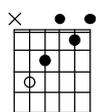
il sole non mi accechi piu'.

A meno che butti via le bussole,

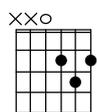
bruci le mie bussole.



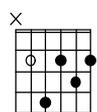
Mim9



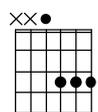
Do



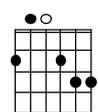
Re



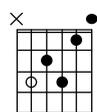
Sim7



Do9



Re4



Do7

Cerca nel cuore

A che ora e' la fine del mondo? (1995)

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

Parlami, parlami, senza dire niente

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

parlami dai, cerca nel cuore.

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

Dimmelo, dimmelo, quello che ci serve,

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2 Lam7

ora o mai piu', fatti mangiare qui

Re5

fatti sentire

Lam7 Re5

fammi sentire sentirti

Chorus

Mim Re Sol Re4 Re Resus2

stringi di piu'

io sono qui ne son quasi certo

Mim Re Sol Re4 Re Resus2

stringi di piu' cosa ti costa?

io sono qui

Mim Re Sol Re4 Re Resus2

stringi di piu'

io sono qui te ne sei accorta?

Mim Re Sol Re4 Re Resus2 Mim Re

stringi di piu'

io sono qui, qui, qui

Parlami, parlami, che non spendi niente,
segnami qui senza rancore.

Cercami, scappami, fatti un po' sudare

toccami qui, proprio sul cuore qui,

fatti sentire

come dovessi morire

Chorus

stringi di piu'

io sono qui ne son quasi certo

stringi di piu' cosa ti costa?

io sono qui

stringi di piu'

io sono qui te ne sei accorta?

stringi di piu'

io sono qui, qui, qui

Mim Sol
Ci son treni che non ripassano,

Do6 Mim Sol
ci son bocche da ricordare,

Do6 Mim Sol
ci son facce che si confondono

Do Sol Re

e poi ci sei tu,

Do Sol Re

e ora ci sei tu

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

Lam Mim Sol Re4 Re Resus2

Lam7 Re5

fatti sentire

Lam7 Re5

fammi sentire sentirti

Chorus

stringi di piu'

stringi di piu' cosa ti costa?

stringi di piu'

io sono qui

stringi di piu'

io sono qui

stringi di piu'

io sono qui ne son quasi certo

stringi di piu' cosa ti costa?

io sono qui

stringi di piu'

io sono qui

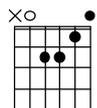
io sono qui te ne sei accorta?

stringi di piu'

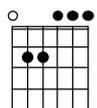
io sono qui,

qui, qui

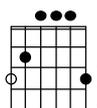
Parlami, parlami, senza dire niente
parlami dai, cerca nel cuore.



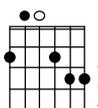
Lam



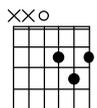
Mim



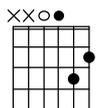
Sol



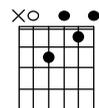
Re4



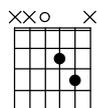
Re



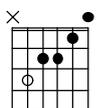
Resus2



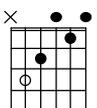
Lam7



Re5



Do6



Do

Certe notti

Buon compleanno Elvis (1996)

Mi *La*
 Certe notti la macchina e' calda
Si *La* *Si*
 e dove ti porta lo decide lei
Do#m *La*
 Certe notti la strada non conta
Si
 che quello che conta e' sentire che vai
Sol#m *La*
 Certe notti la radio che passa Neil Young
Do#m *La*
 sembra avere capito chi sei
Mi *La*
 Certe notti somigliano a un vizio
Si *La* *Mi*
 che tu non vuoi smettere, smettere mai.

Re Re9 Re Re9 Re

Certe notti fai un po' di cagnara
 che sentano che non cambierai piu'
 Quelle notti fra cosce e zanzare
 e nebbia e locali a cui dai del tu
 Certe notti c'hai qualche ferita
 che qualche tua amica disinfettera'
 Certe notti coi bar che son chiusi
 al primo autogrill c'e' chi festeggera'.

Chorus

Do#m *Si*
 E si puo' restare soli
La *Mi*
 certe notti qui
La *Si*
 che chi s'accontenta gode
La *Mi*
 cosi' cosi'
Mi *La* *Si*
 Certe notti o sei sveglio
Fa#m *Mi* *M*
 o non sarai sveglio mai
Si **Re Re9 Re Re9 Re**
 Ci vediamo da Mario prima o poi.

Chorus

E si puo' restare soli
 certe notti qui
 che se ti accontenti godi
 cosi' cosi'
 Certe notti son notti
 o le regaliamo a voi
 Tanto Mario riapre prima o poi.

Certe notti qui, certe notti qui,
 certe notti qui, certe notti.

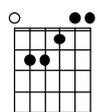
Sol#m *La*

Certe notti sei solo piu' allegro,
Sol#m *La*
 piu' ingordo, piu' ingenuo e coglione che puoi
Mi *La*
 Quelle notti son proprio quel vizio
Si *La* *Mi*
 che non voglio smettere, smettere mai.

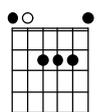
Chorus

E si puo' restare soli
 certe notti qui
 Che chi s'accontenta gode
 cosi' cosi'
 Certe notti o sei sveglio
 o non sarai sveglio mai
 Ci vediamo da Mario prima o poi.
 certe notti qui certe notti qui,
 certe notti qui.

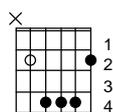
Certe notti ti senti padrone
 di un posto che tanto di giorno non c'e'
 Certe notti se sei fortunato
 C'e' la notte che ti tiene fra le sue tette
 un po' mamma un po' porca com'e'
 Quelle notti da farci l'amore
 fin quando fa male, fin quando ce n'e'.



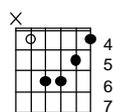
Mi



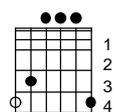
La



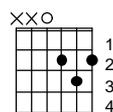
Si



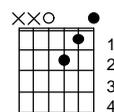
Do#m



Sol#



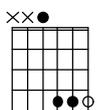
Re



Re9



Fa#m



Sol#m

Con queste facce qui

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

La La9 Re

La La9
Le carte sono date

Re
e tu hai mano quel che hai.

La La9
Vien voglia di bluffare,

Re
ma non la berranno mai,

La La9 Re La La9 Re
per cui oh!... va bene anche cosi'

La La9 Re Sol Re La La9
per cui oh!... va bene anche per forza cosi'.

Re La La9 Re

Puo' darsi tu non sia
come ti volevano.

Se ti consola, come te,

ci siamo in un bel po',

percio' oh!... tu sei quello li'

percio' oh!... percio' noi siamo questi qui.

Chorus

Con queste facce qui
con queste facce qui
contenti oppure no
siam questi qui percio'...
fra pregi e limiti
e queste facce qui.

Puo' darsi non sia tutto
come lo sognavi tu.

E, forse, sei rimasta senza principini blu

pero' oh!... le cose stanno cosi'

pero' oh!... se ti basta noi siamo qui.

Chorus

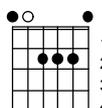
Con queste facce qui
con queste facce qui
fra favola e realta'
noi siamo l'ultima:
staremo scomodi
ma con queste facce qui.

La Re La Sol Re

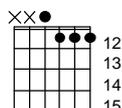
Sol La Re
Facce ognuna con i propri segni

La
e i propri debiti.

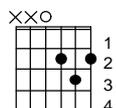
Sol Re
Facce che son facce che son facce davvero.



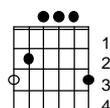
La



La9



Re



Sol

Sol La Re
Facce ognuna con i propri specchi,

La
ognuna unica

Sol Re
facce che son facce, che son facce cosi'.

Le carte sono date

e ognuno ha messo il proprio cip.

E non si puo' bluffare mai

con queste facce qui,

per cui oh!... va bene anche cosi'

per cui oh!... va bene anche per forza cosi'.

Chorus

Con queste facce qui
con queste facce qui
che piacciono o no
o che disturbino,
son nostre e son cosi':
son queste facce qui.

Dove fermano i treni

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Mim *Sim* *La* *Sol* *La*
 Binario tre un rapido con destinazione andar via
Mim *Sim* *La*
 per quelli che ci credono che spostarsi
Sol *La*
 li salvi comunque sia... ma
Mim
 due militari su una panchina
Sim *La* *Sol* *La*
 voglia di donna, voglia di casa, voglia ora
Mim
 il fante di spade fa l'occholino
Sim *La* *Sol* *La*
 vive nei cessi e spesso le ha prese tante e ancora.

Chorus

Mim
 Dove fermano i treni
Mim *Sol* *Re*
 parte un po' di vita, da
Mim
 dove fermano i treni
 e proprio la' dove fermano i treni
Sol *Re* *Sim*
 parte sempre un altro varieta'
La *Mim*
 parte sempre un nuovo varieta'.

Re *Mim* *La* *Si*

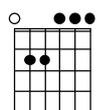
Mim *Sim* *La* *Sol*
 Chi parte e chi arriva e chi viene li' solo a guardare
Mim *Sim* *La* *Sol* *La*
 protagonisti anonimi, si' ma interpretazione reale
Mim
 un vagabondo nel suo cappotto
Sim
 brucia il giornale usato per letto
La *Sol* *La*
 e fischia la Carmen
 uno nervoso in sala d'aspetto
Sim *La* *Sol* *La*
 E' li' da giorni senza biglietto, piange e dorme.

Chorus

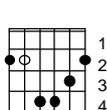
Dove fermano i treni
 parte un po' di vita, da
 dove, fermano i treni
 e proprio la' dove fermano i treni
 parte sempre un altro varieta'
 parte sempre un nuovo varieta'.

Mim *La* *Sol* *Re* *Fa#* *Sim* *La*

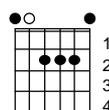
Mim *Sim*
 La cameriera del bar che ogni tanto ammira
La
 un panorama di Cuba su una cartolina
 poi asciuga il bicchiere ed il naso e... sospira.
Mim *Sim*
 Un juke box rovinato e buono da buttare
La
 suona sempre una vecchia canzone d'amore
 per un tipo con tanta moneta
La
 e qualcosa da ricordare.
Mim *Sim*
 Poi c'e' quella che prima chiede se hai da fumare
La
 poi ti chiede se hai voglia di fare l'amore
 ed infine ti prega di darle qualcosa, sta, sta male.
Mim *Sim*
 E sul vecchio cartello di Bitter Campari
La
 su colonne, vetrine ed infine sui muri
Sol *Mim*
 passi, metti la firma ed infine e vai tuori.
 Parte un po' di vita, da
Mim
 dove fermano i treni
Mim *Sol* *Re*
 parte un po' di vita, da
Mim
 dove fermano i treni
 e proprio la' dove fermano i treni
Sol *Re* *Sim*
 parte sempre un altro varieta'
La *Mim*
 parte sempre un nuovo varieta'.



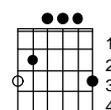
Mim



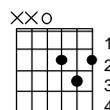
Sim



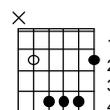
La



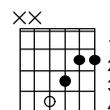
Sol



Re



Si



Fa#

Figlio d'un cane

Ligabue (1990)

La Mi Sim Re

La Mi Sim Re

La Mi
Abituato a morso e fuga
mi sporco di fango catrame e di ruggine
La Mi Sim
L'istinto mi spinge a un sole che mi asciuga
a un metro dalla grandine

Fa#m Do#m Re
E fra un po' si torna in calore e lo sai
che per qualcuno e' comodo.
Fa#m Do#m Re
C'e' una cuccia un osso e un padrone per noi.

Chorus

Identita':
La
figlio d'un cane
Mi
figlio d'un cane
Sim
figlio di cinque minuti
Re
Identita':
La
figlio d'un cane
Mi
figlio d'un cane
Sim
figlio d'un equivoco
Re
Identita':
La
figlio d'un cane
Mi
figlio d'un cane
Sim
figlio d'amplessi rubati
Re
Identita':
La
figlio d'un cane
Mi
figlio d'un cane
Sim
figlio di un preservativo rotto

E ogni tanto ciotole piene che poi
non brontoli lo stomaco
briciole ed avanzi di ieri per noi

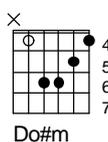
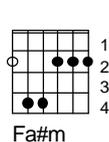
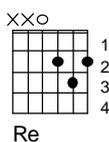
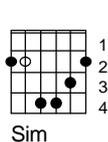
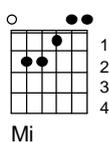
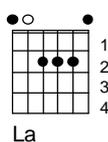
Chorus

Identita':
figlio d'un cane
figlio d'un cane
figlio di cinque minuti
Identita':
figlio d'un cane
figlio d'un cane
figlio d'un equivoco
Identita':
figlio d'un cane
figlio d'un cane
figlio d'amplessi rubati
Identita':
figlio d'un cane
figlio d'un cane
figlio di un preservativo rotto

La Mi Sim Re

La Mi Sim Re

E allora ululo ed alzo il bicchiere
fra sassi, scarponi e bestemmie che tirano.
Ed ululare e' un sollievo
e un piacere
che almeno do fastidio un po'



Freddo cane in questa palude

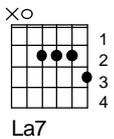
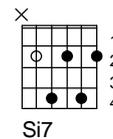
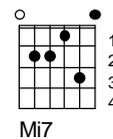
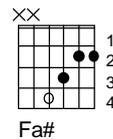
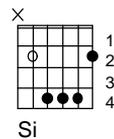
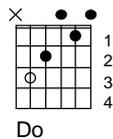
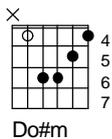
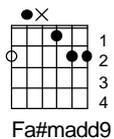
Ligabue (1990)

Fa#madd9

Freddo cane in questa palude
 i miei amici fanno scherzi idioti sai:
Do#m loro spengono la sera e si nascondono
Si **Fa#madd9** nei fossi per vedere come me la caverei

Freddo cane e carne cruda
 i cocodrilli a quest'ora cenano
Do#m io non ho con me il fucile ma mi sento come Zagor
Si
Fa# neanche questa volta mi fregano

Mi7 **Si7**
 I roppo silenzio
La7
 e' possibile che tutti dormano?
 Qualche cosa urlero'



Fuoritempo

A che ora e' la fine del mondo? (1995)

La La4 Re

La
E c'era tanta gente che
La4
sembrava li' solo per me
Re
tutti ai blocchi di partenza
lo start chi lo da'?

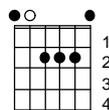
La
E poi...
il cuore che bruciava
La4
e poi correvo come un matto
Re
tutti gli altri eran davanti,
cos'e' che non va?
Fa#m **Re**
Brutta storia dico corro corro
Mi
e resto sempre in fondo
Fa#m **Re**
sono fuori allenamento
Mi
oppure e' allenato il mondo?

Chorus

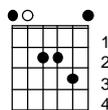
Re
Certa gente...
riesce solo a dire...
La
Sei fuoritempo
La4
Sei fuoritempo
Re
sei come un debito scaduto
La
sei fuoritempo
La4
sei fuoritempo
Re
sei quello che ci chiede
sempre aiuto

Fu cosi' che lasciai la gara
e resto li'
per andare con il passo mio
stan fischiando... stan fischiando
va bene cosi'
Per di qui per mesi e per chilometri
finche' qualcuno dice:
*Tu dov'e' che stai andando,
che siamo tutti qui?*

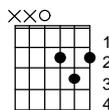
Io non vado da nessuna parte
io sto andando e basta
dicono che se mi beccano
mi tagliano la cresta



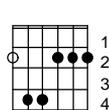
La



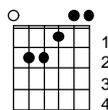
La4



Re



Fa#m



Mi

Chorus

Certa gente...
pensa solo a dire...
Sei fuoritempo
Sei fuoritempo
arrivi e parti troppo presto
sei fuoritempo
sei fuoritempo
Vogliamo i suonatori
al loro posto

Fa#m **Re** **Mi**
Uoh uoh oh uoh oh oh
fatti per correre
Fa#m **Re** **Mi**
Uoh uoh oh uoh oh oh
o per rallentare
Fa#m **Re** **Mi**
Uoh uoh oh uoh oh oh
C'e' anche chi ha deciso
Re
di camminare
al passo che gli pare

La La4 Re

Chorus

Sei fuoritempo
Sei fuoritempo
sei come un debito scaduto
sei fuoritempo
sei fuoritempo
sei quello che ci chiede
sempre aiuto

Hai un momento Dio?

Buon compleanno Elvis (1996)

Sol *Re* *Do* *Lam*
 C'ho un po' di trattico nell'anima
Sol *Re* *Do* *Lam*
 non ho capito che or'e
Sol *Re*
 c'ho il frigo vuoto
Do *Lam*
 ma voglio parlare
Sol *Re* *Do* *Lam*
 percio' paghi Te.

Sol *Re*
 Che tu sia un angelo
Do *Lam*
 od un diavolo
Sol *Re* *Do* *Lam*
 ho tre domande per Te:
Sol *Re*
 chi prende l'Inter
Do *Lam*
 dove mi porti
Sol *Re*
 e poi di', soprattutto,
Do
 perche'?

Re
 Perche'
Lam *Do*
 ci dovra' essere un motivo, no?
Re
 Perche'
Lam
 forse la vita la capisce
Do
 chi e' piu' pratico.

Chorus
Sol *Re* *Do*
 Hai un momento Dio?
Lam *Sol*
 No, perche' sono qua
Re *Do* *Re4* *Re*
 insomma ci sarei anch'io.
Sol *Re* *Do*
 Hai un momento Dio?
Lam *Sol*
 O Te o chi per Te
Re *Do*
 avete un attimo per me.

Li pago tutti io i miei debiti
 se rompo pago per tre
 quanto mi costa
 una risposta
 da Te di', su, quant'e'?

Ma Tu sei li' per non rispondere
 e indossi un gran bel gilet
 e non bevi niente
 o io non Ti sento, com'e'?
 perche'?

Perche'
 ho qualche cosa in cui credere
 Perche'
 non riesco mica a ricordare
 bene che cos'e'.

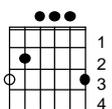
Chorus
 Hai un momento Dio?
 No, perche' sono qua
 se vieni sotto offro io.
 Hai un momento Dio?
 Lo so che fila c'e'
 ma Tu hai un attimo per me.

Sib *Re4* *Re* *Sib*
 nel mio stomaco son sempre solo
Re4 *Re* *Sib*
 nel Tuo stomaco sei sempre solo
Fa
 cio' che sento, cio' che senti
Re
 non lo sapranno mai

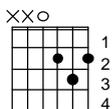
Almeno di' se il viaggio e' unico
 e se c'e' il sole di la'
 se stai ridendo io non mi offendo
 pero', perche'?
 perche'?

Perche'
 nemmeno una risposta ai miei perche'?
 Perche'
 non mi fai fare almeno un giro
 col tuo bel gilet?

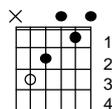
Chorus
 Hai un momento Dio?
 No, perche' sono qua
 insomma ci sarei anch'io.
 Hai un momento Dio?
 O te o chi per te
 avete un attimo per me?



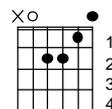
Sol



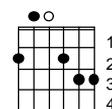
Re



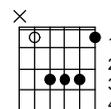
Do



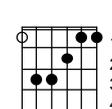
Lam



Re4



Sib



Fa

Ho messo via

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Sol Do Mim Do Re

Ho messo via un po' di rumore
dicono cosi' si fa nel comodino c'è una mina
e tonsille da seimila watt.

Ho messo via i rimpiazzini
dicono non ho l'eta'
se si voltano un momomento
io ci rigioco perche' a me... va.

Sol Do Mim Do Re

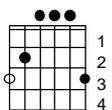
Ho messo via un po' di illusioni
che prima o poi basta cosi'
ne ho messe via due o tre cartoni
comunque so che sono li'.
Ho messo via un po' di consigli
dicono e' piu' facile
li ho messi via perche' a sbagliare
sono bravissimo da me.

Chorus

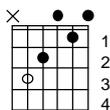
Mi sto facendo un po' di posto
e che mi aspetto chi lo sa
che posto vuoto ce n'è stato ce n'è ce ne sara'.
Ho messo via un bel po' di cose
ma non mi spiego mai il perche'
io non riesca a metter via te

Sol Do Mim Do Re

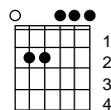
Ho messo via un po' di legnate
i segni quelli non si puo'
che non e' il male ne' la botta
ma purtroppo il livido.
Ho messo via un bel po' di foto
che prenderanno polvere
sia su rimorsi che rimpianti
che rancori e sui perche'



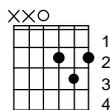
Sol



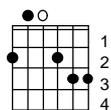
Do



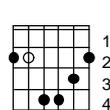
Mim



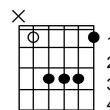
Re



Re4



Sim



Sib

Chorus

Mi sto facendo un po' di posto
e che mi aspetto chi lo sa
che posto vuoto ce n'è stato ce n'è ce ne sara'.
Ho messo via un bel po' di cose
ma non mi spiego mai il perche'
io non riesca a metter via te

Sib

In queste scarpe
e su questa terra che dondola
dondola dondola dondola

Sib

con il conforto di
un cielo che resta li'

Chorus

Mi sto facendo un po' di posto
e che mi aspetto chi lo sa
che posto vuoto ce n'è stato ce n'è ce ne sara'.
Ho messo via un bel po' di cose
ma non mi spiego mai il perche'
io non riesca a metter via
riesca a metter via,
riesca a metter via te

Ho perso le parole

Radiofreccia (1998)

Rem9 Sib9 Do
 Ho perso le parole
Fa9 Do Rem9
 eppure ce le avevo qua un attimo fa
Sib9 Do
 dovevo dire cose, cose che sai,
Fa9 Do Rem9
 che ti dovevo, che ti dovei...

Sib9 Do
 Ho perso le parole
Fa9 Do Rem9
 puo' darsi che abbia perso solo le mie bugie.
Sib9 Do
 Si son nascoste bene, forse pero'
Fa9 Do
 semplicemente non eran mie.

Chorus

Sib9
 Credimi
Do Do9
 credici un po'
Rem9
 metti insieme un cuore
Do Lam
 prova a sentire e dopo
Sib9
 credimi
Do Do9 Rem9
 credici un po' di piu'
Do Lam Sib9
 di piu' davvero...

Ho perso le parole
 oppure sono loro che perdono me
 lo so che dovrei dire cose che sai
 che ti dovevo, che ti dovei.

Ho perso le parole
 vorrei che mi bastasse solo quello che ho
 le posso far capire anche da te
 se ascolti bene, se ascolti un po'.

Chorus

Credimi
 credici un po'
 metti insieme un cuore
 prova a sentire e dopo
 credimi
 credici un po' di piu'
 di piu' davvero

Chorus

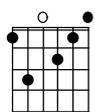
Credimi
 credici un po', sei su
 Radio Freccia
 guardati in faccia e dopo
 credimi
 credici un po' di piu'
 di piu' davvero...

Ho perso le parole
 vorrei che ti bastasse solo quello che ho
 io mi faro' capire anche da te
 se ascolti bene, se ascolti un po'.

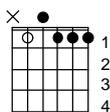
Sei bella che fai male,
 sei bella che si balla solo come vuoi tu.
 Non servono parole, so che lo sai
 le mie parole, non servon piu'.

Chorus

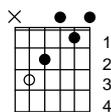
Credimi
 credici un po', sei su
 Radio Freccia,
 guardati in faccia e dopo
 credimi
 credici un po' di piu'
 di piu' davvero...



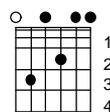
Rem9



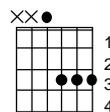
Sib9



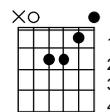
Do



Fa9



Do9



Lam

I duri hanno due cuori

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Re La Mi Re La Mi Re La Mi

La Un quarto alle dieci e Veleno e' seduto
 Mi da Mario davanti a una grappa
 Re e a un posacicche pieno.
 Mi Lo salutano male forse perche' sanno tutto di lui
 Mi o almeno ne sanno una loro versione.
 Mi Una foto di donna gli brucia da dentro la giacca
 Mi chiaramente dalla parte del cuore
 Mi e la gamba gli duole del peso
 Fa#m e del freddo di un cannone
 La che chissa' come e' riuscito a trovare
 Mi non ha tempo ne voglia di pregare Dio perche'
 Mi vuol contare soltanto sul suo dolore, su sei colpi
 La e infine su di se'.

Re Fa#m Re Mi

La C'e' chi ha scelto la donna sbagliata
 Fa#m e forse ha scelto per tutta la vita
 La altra scelta che ha e' di farla finita
 La E c'e' chi ha scritto bestemmie sul cuore
 Fa#m pero' i conti per se' li sa fare
 La ma il totale non cambia anche se fa star male.

Chorus

Mi Do#m
 Re Pero' non piange mai
 Mi se non e' davvero solo

La I duri hanno due cuori
 Fa#m col cuore buono amano un po' di piu'
 La I duri hanno due cuori
 Fa#m col cuore guasto
 Re Mi La Re Fa#m odiano sempre un po' di piu' oohhhh!

Re Mi La Re Fa#m Mi

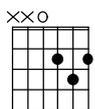
Un quarto alle due e Veleno e' seduto
 sul ponte sul fiume a vedere la pistola affondare
 adesso il freddo e' reale e' passato alle ossa
 uscendo per forza dal cuore
 di cosi' tanto mondo c'e' solo un posto in cui
 possa tornare e gli scappa una stramaledizione
 sta pensando che la sera dopo dara' un cazzotto
 ad un tipo che questa sera rideva di lui e si e' fatto
 sentire dara' pugni alla porta di camera sua e urlera'
 alla sua donna e al suo amico di fare piu' piano e
 sul suo divanosi stendera'

C'e' la notte di chi c'ha un amante
 e la notte di chi non ha niente
 e la notte per forza volenti o nolenti
 E c'e' chi ha perso una brutta partita
 ma comunque una fiche gli e' restata
 e puo'darsi ci sia un altro giro di ruota

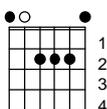
Chorus

E poi non piange mai
 se non e' davvero solo

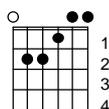
I duri hanno due cuori
 col cuore buono amano un po' di piu'
 i duri hanno due cuori
 col cuore guasto odiano sempre un po' di piu'
 ooooohhhhh!



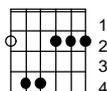
Re



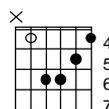
La



Mi



Fa#m



Do#m

I ragazzi sono in giro

Buon compleanno Elvis (1996)

Sol
La radio sta dicendo che
Do Re
e' meglio se restate in casa
Sol
che in giro c'e' qualcuno che
Do Re
non e' vanuto nelle vostre polaroid.
Mim
Niente santi
Re
ne' assassini
Fa
ne' comunque una cosa sola
Mim Re Fa
non aprite agli ospiti un po' scomodi.

La radio sta dicendo che
qualcuno non si fa beccare
e sembra che in citta' ci sia
qualcuno che non e' finito mai in TV.
Niente carne
da partito
ne' da indagine di mercato
come state, ce lo dite,
Fa
quando siete di fronte
Mim
alla scritta sul muro?
Re
Sul muro.

Chorus

Fa9
Badate i *ragazzi* sono,
Fa9
i *ragazzi* sono,
Fa9
i *ragazzi* sono,
Sol
i *ragazzi* sono,
Sol
i *ragazzi* sono,
Do Re
i *ragazzi* sono in giro!
Sol
i *ragazzi* sono,
Sol
i *ragazzi* sono,
Do Re
i *ragazzi* sono in giro!

C'e' chi stona
fuori coro
non parlate con lo straniero
con chi passa e vi saluta
proprio al centro di quel vostro brutto pensiero.
Pensiero.

Chorus

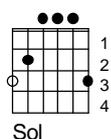
Badate i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono in giro!
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono in giro!

Mim
Dalle radio
Re
alle case
Fa
c'e' chi rompe e non chiede scusa!
Mim Re
ce lo dite cosa fate
Fa Mim
a chi piscia nel vostro piu' bel cimitero?
Re
Davvero.

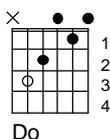
Chorus

Badate i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono in giro!
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono,
i *ragazzi* sono in giro!

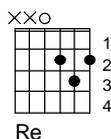
La radio sta dicendo che
qualcuno non vi ha neanche in nota
qualcuno che non scorda mai
chi siete sempre stati e chi sarete poi.



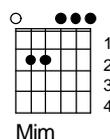
Sol



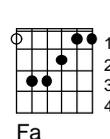
Do



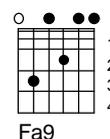
Re



Mim



Fa



Fa9

Il cielo è vuoto o il cielo è pieno

Buon compleanno Elvis (1996)

Re Sol Re
 Il mio amico Remo e' cotto
Lam7 Sol Do Re
 son troppe sere che va troppo in la'
Sol Re
 e ci va di brutto
Lam7 Sol Do Re
 troppe sveglie con un cerchio cane
Mim Do
 troppe fughe
Lam7 Do Sim
 da dei letti solo per non dire un ciao
Do
 per non baciare mai.

Io non so se sono cotto
 certi giorni non mi basta
 cio' vedo e sento e tocco
 pero' so che non so stare fermo
 e so che cerco
 e so che tante volte trovo e perdo qui
 fra corpi solidi

_____ Chorus _____
 Se il cielo e' vuoto o il cielo e' pieno
 il giorno che ci guarderemo si sapra'

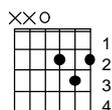
_____ Chorus _____
Lam7 Sol Do
 Se il cielo e' vuoto o il cielo e' pieno
Re Lam7 Do Re
 lui dice che ci guardera' da solo poi.
Sol Re Lam7 Sol Do Re

Il mio amico Cico e' cotto
 non l'ho mai beccato sciolto o ciucco
 e' cosi' corretto
 che ogni tanto io lo invio a cagare
 ma bene o male
 fra il rosario e il Valium
 io lo so cos'ha
 di cui non mi dira'.

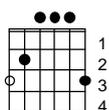
_____ Chorus _____
 Se il cielo e' vuoto o il cielo e' pieno
 il giorno che gli viene un dubbio crepera'.

Mim Do Lam7 Sol Do

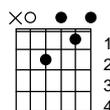
Sim
 Sotto il cielo di Bologna
Do
 fra felicita' e vergogna
Mim Do Lam7 Do
 c'e' gia' la spinta per vivere.
Sim
 Sotto il cielo di Dublino
Do
 Cairo, Bogota' e Pechino
Mim Do Lam7 Do
 c'e' gia' il motivo per vivere



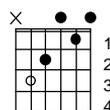
Re



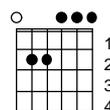
Sol



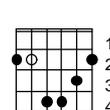
Lam7



Do



Mim



Sim

Il giorno di dolore che uno ha

Tra palco e realta' (1997)

Sol
Quando tutte le parole
Re
sai che non ti servon piu'
Do
quando sudi il tuo coraggio
Lam Sol4/Si Do Re4
per non startene laggiu'.

Quando tiri in mezzo Dio
o il destino o chissa' che
che nessuno te lo spiega
perche' sia successo a te.

Chorus

Re
Quando tira un po' di vento
Do
che ci si rialza un po'
Sol
e la vita e' un po' piu' forte
Re
del tuo dirle 'grazie no'
Do
quando sembra tutto fermo
Re
la tua ruota girera'
Do Re Sol
sopra il giorno di dolore che uno ha.
Tu tu tu tu tu...

Re Do Lam

Quando indietro non si torna
quando l'hai capito che
che la vita non e' giusta
come la vorresti te

quando farsi una ragione
vorra' dire vivere
te l'han detto tutti quanti
che per loro e' facile

Chorus

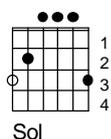
quando batte un po' di sole
dove ci contavi un po'
e la vita e' un po' piu' forte
del tuo dirle 'ancora no'
quando la ferita brucia
la tua pelle si fara'
Sopra il giorno di dolore che uno ha.
Tu tu tu tu tu...
Lam Sol Re Do
Tu tu tu tu tu...
Lam7
Tu tu tu tu tu...

Quando il cuore senza un pezzo
il suo ritmo prendera'
quando l'aria che fa il giro
i tuoi polmoni becchera'

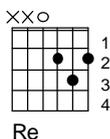
quando questa merda intorno
sempre merda restera'
riconoscerai l'odore
perche' questa e' la realta'

Chorus

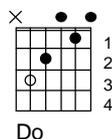
quando la tua sveglia suona
e tu ti chiederai che or'e'
che la vita e' sempre forte
molto piu' che facile
quando sposti appena il piede
li' il tuo tempo crescerà
Sopra il giorno di dolore che uno ha.
Re Do Lam
Tu tu tu tu tu...
Sol Re Do
Tu tu tu tu tu...
Lam7
Tu tu tu tu tu...



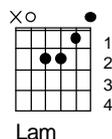
Sol



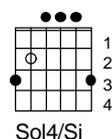
Re



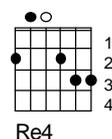
Do



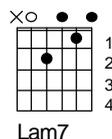
Lam



Sol4/Si



Re4



Lam7

Il Gringo '91

Sol Fa Do

Sol
Il gringo un bel giorno passo' col cappello
Sol **Fa**
Sol **Fa** **Do**
sugli occhi ed un sigaro spento appeso.
Sol **Fa**
Io lo guardavo e poi senza una Colt
Sol **Fa** **Do**
mi sentivo piu' nudo che indifeso, indifeso

Il Gringo era riflessi, speroni
e silenzio e lampi e grandi spalle
E nemici tutti bavosi e nessuno
dei quali si salvava mai la pelle

Fa
In certi film era amico degli indiani
Sol
erano film che sembravano un po' strani
Fa **Sol**
in certi film era amico degli indiani

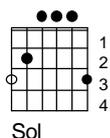
Chorus

Sol
Ma guarda il gringo, quello sembra il gringo
Fa **Do**
si' ma che dentiera che ha
Sol
Il gringo, quello e' proprio il gringo
Fa **Do**
si' pero' che rughe che ha
Sol
Il Gringo tempo e fara' meglio
Fa **Do**
e ora cosa si credera'
Sol
Il Gringo sembra uno sbadiglio
Fa **Do**
e comunque non cambiera'

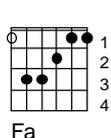
Sol Fa Do

Il Gringo si accende un fuoco un po' per i
coyotes ma piu' che altro per le artriti
ha avuto un giorno pesante fra nuovi
bersagli e taglie ed ex banditi

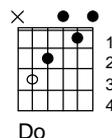
In certi film era amico degli indiani
erano film che sembravano un po' strani
in certi film era amico degli indiani



Sol



Fa



Do

Chorus

Ma guarda il gringo, quello sembra il gringo
si' ma che dentiera che ha
Il gringo, quello e' proprio il gringo
si' pero' che rughe che ha
Il Gringo tempo e fara' meglio
e ora cosa si credera'
Il Gringo sembra uno sbadiglio
e comunque non cambiera'

Chorus

Ma guarda il gringo, quello sembra il gringo
si' ma che dentiera che ha
Il gringo, quello e' proprio il gringo
si' pero' che rughe che ha
Il Gringo tempo e fara' meglio
e ora cosa si credera'
Il Gringo sembra uno sbadiglio
e comunque non cambiera'

Il Gringo '94

A che ora e' la fine del mondo? (1995)

Sol
Il Gringo un giorno passo' col cappello
Sol **Fa** **Do**
sugli occhi ed un sigaro spento appeso. **Do**
Io lo guardavo e poi senza la Colt
mi sentivo piu' nudo che indifeso.
Dura la vita in pianura col Gringo
che conosce una legge sola: la sua

Dura la vita in pianura col Gringo
che conosce una legge sola: la sua
Dura la vita in riserva col Gringo
che ripete che la tua legge e' merda.
Cuore regolare: non e' da seppellire

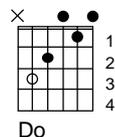
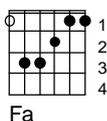
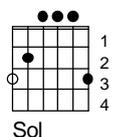
Il Gringo era riflessi,
speroni e dovere e lampi e grandi palle
E nemici tutti bavosi
e ostinati a restarsene
dentro la propria pelle

Fa
Il nostro cuore non e' da seppellire
Sol
ne' a Wounded Knee,
ne' in nessun altro dove
Fa **Sol**
Il nostro cuore non e' da regolare

Attenti al Gringo di pattugliamento:
ci si mette lui di corvèe
Il Gringo che va fino in fondo:
sa che cos'e' meglio per te
Il Gringo raschia tutto il fango,
raschia tutti fin che ce n'e'
Il Gringo quasi quasi spengo,
tanto lo sappiamo gia' com'e'.

Il Gringo si accende il fuoco un po'
per i coyotes ma piu' che altro per le artriti
ha avuto un giorno pesante
fra nuovi bersagli e taglie ed ex banditi
Il nostro cuore non e' da seppellire
ne' a Wounded Knee,
ne' in nessun altro dove
Il nostro cuore non e' da regolare.

Attenti al Gringo di pattugliamento:
ci si mette lui di corvee
il Gringo che va fino in fondo:
sa che cos'e' meglio per te
Il Gringo raschia tutto il fango,
raschia tutto finche' ce n'e'
Il Gringo quasi quasi spengo,
tanto lo sappiamo gia' com'e'.
Attenti al Gringo di pattugliamento:
ci si mette lui di corvee
il Gringo che va fino in fondo:
sa che cos'e' meglio per te



La ballerina del carillon

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Sim Fa#m Sol La

Sim Il night chiude alle tre
Fa#m
Sol La manda a nanna il professore
Sim Donne con lui non ce n'e',
Fa#m
Sol La e' fatto cosi', non vuol pagare
Sim ma nanananana e' un compleanno su cui passare
Fa#m *Sol La*
Sim e nanananana brinda al suo pendolo ed al suo din-don
Fa#m *Sol La Sim*

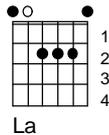
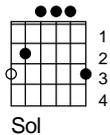
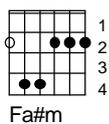
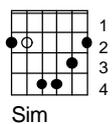
si alza la ballerina del carillon

L'ombra dipende dal neon
 pensa la spogliarellista
 e, intanto, stima il cammeo
 che una tipa tiene in vista
 ma, nanananana il seno casca e un cliente fischia
 e, nanananana balla piu' in fretta e lancia cotillons

gira la ballerina del carillon

Sul piano del piano bar
 ci son troppe poche mance
 e, allora, va avanti a suonare
 un pezzo buono per la pancia
 ha, nanananana le dita gialle fra il bianco e il nero
 e, nanananana forse un po' si diverte sul giro in sol

balla la ballerina del carillon



La forza della banda

Buon compleanno Elvis (1996)

La Mim
La forza della banda
Sol Re
per forza viene fuori
La Mim
andando dietro il groove
Sol Re
ballando in mezzo ai nostri orrori
La Mim
noi veniamo da qui dietro
Sol Re
e andiamo chi lo sa
Mim Re Sol La
facendo le campagne,
Sol6 Sol
facendo tutte le citta'.

Nel nome del tuo mondo,
nel nome di chi sei
la banda e' sempre aperta
vieni, dici e se vuoi vai
che c'e' un tempo per tacere
e il tempo in cui non puoi
sul tempo che la banda tiene
ci puoi dire cio' che sei.

Chorus

La
Nel nome di te
Mim
nel nome di chi c'e'
Sol Re
c'e' la banda accesa.
La
Nel nome di te
Mim
nel nome di chi c'e'
Sol Re
di chi se no?
La
Nel nome di te
Mim
nel nome di chi c'e'
Sol Re
non ci sono scuse.
Mim
O suoni oppure
Sol La Mim Sol Re La Mim Sol Re
lasci suonare e o o o e e o o o

La forza della banda
sta nel non dover piacere
perche' giocare al rock 'n roll
comunque e' un'opinione
ci son rapper da parrocchia
e punk per sentito dire
la banda e' fuori genere
ma dice cio' che deve dire

e te lo dice in faccia
nel nome di chi sei
nel nome di quel mondo

che vorresti e che vorrei
 mentre il batterista mena
 perche' si sente un dio
 io suono e dico e sbaglio
 ma sempre e solo a modo mio

Chorus

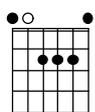
Nel nome di te
 nel nome di chi c'e'
 c'e' la banda accesa.
 Nel nome di te
 nel nome di chi c'e'
 di chi se no?
 Nel nome di te
 nel nome di chi c'e'
 non ci sono scuse.
 O balli oppure
 lasci ballare e o o o e e o o o e

La forza della banda
 e' nello star lontani
 dai posti in cui sono stati
 Brian Janis, Jim e Jimi
 che son grandi e lo sappiamo
 che nessuno e' come loro
 ma io non mi vergogno
 se suono per restare vivo

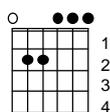
e noi passiamo piano
 siamo molto piu' leggeri
 le nostre tracce tanto
 non rimangono nemmeno
 che c'e' un tempo da tenere
 e c'e' un tempo per morire
 la banda e' ancora in giro:
 qualcuno deve far ballare

Chorus

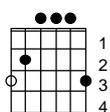
Nel nome di te
 nel nome di chi c'e'
 di chi se no?
 Nel nome di te
 nel nome di chi c'e'
 non ci sono scuse.
 O suoni oppure
 ti lasci suonare
 Nel nome di te
 nel nome di chi c'e'
 Nel nome di te
 nel nome di chi c'e'
 Nel nome di te
 nel nome di chi c'e'



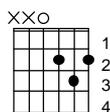
La



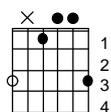
Mim



Sol



Re



Sol6

Lambrusco e pop-corn

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

La La9 Re La La9 Re Fa#m La9 Re Sim Sol

La La9 Re
 Vieni qua che ti faccio vedere
 La La9 Re
 dov'e' il nostro pezzo di mondo.
 Fa#m Re
 Portati dietro un sorriso e un sospiro:
 Sim Sol
 li userai.

Vieni qua che potrai galleggiare
 a due dita soltanto dal fondo
 ma, se ti mancherà l'aria, ti affitto
 l'America.

Chorus

Sol La La9
 Lambrusco & pop corn
 Re La La9
 non e' cosi' facile
 Re Fa#m La9 Re
 perche' prima e dopo il sogno c'e'
 Sim Sol
 la vita da vivere, vivere.

La La9
 Lambrusco & pop corn
 Re La La9
 e via sopravvivere
 Re Fa#m La9 Re
 andata e ritorno classe tre
 Sim Sol
 ma almeno e' possibile

Vieni qua:
 c'e' un bicchiere di vigna
 e un vassoio di mais gia' scoppiato.
 Ballaci su questa terra:
 faremo un po' piovere.

Vieni qua che c'e' questo drive in
 che ha per schermo un gran cielo gonfiato.
 Macchina o no c'e' un bel pezzo d'asfalto
 da correre.

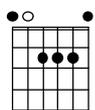
Chorus

Lambrusco & pop corn
 non e' cosi' facile
 perche' prima e dopo il sogno c'e'
 la vita da vivere, vivere.
 Lambrusco & pop corn
 e via sopravvivere
 andata e ritorno classe tre
 ma almeno e' possibile -sibile

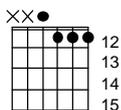
Re
 che posto ce n'e', posto ce n'e',
 Re Sol
 dico posto ce n'e',
 Re
 posto ce n'e', posto ce n'e',
 La La9 Re La La9 Re Fa#m La9 Re
 posto ce n'e'
 La La9 Re
 La la la la la la
 La La9 Re
 la la la la la la
 Fa#m La9 Re
 la la la la la la
 Sim Sol
 gira, gira, gira, gira, gira, gira,
 La
 tanto torni qua.
 La9 Re
 la la la la la la
 La La9 Re
 la la la la la la
 Fa#m La9 Re
 la la la la la la
 Sim Sol
 gira, gira, gira, gira, gira, gira,
 (lambrusco)

La
 tanto torni qua.
 e pop- Corn)
 La9 Re
 la la la la la la
 (non e' cosi' facile)
 La La9 Re
 la la la la la la
 (lambrusco e pop-
 Fa#m La9 Re
 la la la la la la
 corn) (e via soprav-
 Sim Sol
 gira, gira, gira, gira, gira, gira,
 vivere vivere (lambrusco)

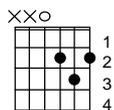
La
 tanto torni qua.
 e pop- Corn)
 La9 Re
 la la la la la la
 (non e' cosi' facile)
 La La9 Re
 la la la la la la
 (lambrusco e pop-
 Fa#m La9 Re
 la la la la la la
 corn) (e via soprav-
 Sim Sol
 gira, gira, gira, gira, gira, gira,
 vivere vivere)
 La
 tanto torni qua.



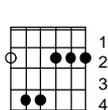
La



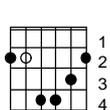
La9



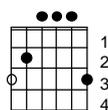
Re



Fa#m



Sim



Sol

Leggero

Buon compleanno Elvis (1996)

Do Sol Mim Fa

Do Sol Mim Fa

Ci son macchine nascoste e pero' nascoste male
 e le vedi dondolare al ritmo di chi e' li dentro per potersi consolare
 godendo sui clacson, fra i fantasmi di Elvis
 ci son nuvole in certe camere e meno ombrelli di quel che pensi
 lo sapete cos'ha in testa, il mago Walter
 quando il trucco gli riesce e non pensa piu'a niente? **Fa7+**

Do Sol Mim Fa

I ragazzi sono in giro e, certo, alcuni sono in sala giochi
 e l'odore dei fossi forse lo riconoscono in pochi
 e le senti le vene piene di cio' che sei **Lam Sol**
 e ti attacchi alla vita che hai **Mim7 Fa**

Chorus

Do Sol Mim Fa

leggero nel vestito migliore
 senza andata ne' ritorno senza destinazione
 leggero nel vestito migliore
 nella testa un po' di sole ed in bocca una canzone

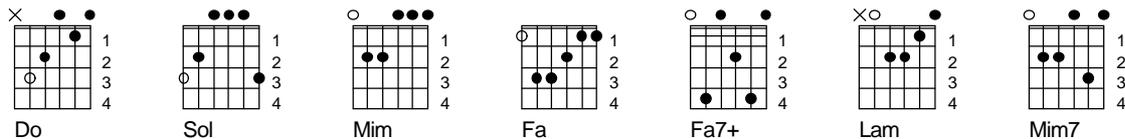
Do Sol Mim Fa

Dove passera' la banda col suo suono fuori moda
 col suo suono un giorno un po' pesante un giorno invece troppo leggero?
 Mentre Key si sbatte perche' le urla la vena
 pensi che sei fortunato: ti e' mancato proprio solo un pelo
 e ti vedi con una che fa il tuo stesso giro
 e ti senti il diritto di sentirti leggero

C'e' qualcuno che urla per un addio al celibato
 per una botta di vita con una troia affittata
 E le senti le vene piene di cio' che sei
 e ti attacchi alla vita che hai

Chorus

leggero nel vestito migliore
 senza andata ne' ritorno senza destinazione
 leggero nel vestito migliore
 nella testa un po' di sole ed in bocca una canzone



L'han detto anche gli Stones

A che ora e' la fine del mondo? (1995)

Lam
 I utto quanto detto, tutto quanto scritto
Sol *Re*
 Metti sotto quando vieni a letto
 Canta e cambia il mondo tu che sei stupendo
Sol *Re* *Lam*
 che io insisto a fare quel che posso

Re
 Chi l'ha detto che sei solo quello che sai?
Sol *Re* *Lam*
 Ah ah ah ah ti manca un pezzo!
 So che so stonare, so di fare andare
Sol *Re* *Lam* *Re* *Sol*
 Taca banda: vienimi a trovare
Re *Do*
 Sentilo! Suonalo! Ballaci sopra

Chorus

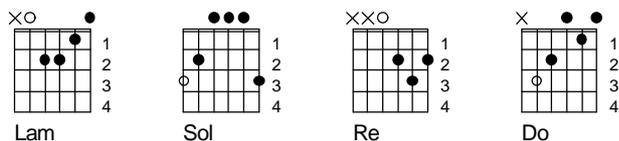
Lam *Re*
 Solo rock'n'roll si vabbè ma che gusto
Sol *Re* *Lam*
 L'han detto anche gli Stones non è mai troppo presto
Re
 Solo rock'n'roll solo il fondo del rusco
Sol *Re* *Lam*
 L'han detto anche gli Stones solo quello che quello che è

Tieni botta, Gino, sposta il tuo destino
 te l'han dato quasi chiavi in mano
 Ma la direzione non è in una canzone
 e anche adesso faccio quel che posso
 Chi l'ha detto che sei solo quello che vuoi?
 Hai perso un pezzo!

Io c'ho l'ampli acceso e tu le tue pretese
 giuste o no io ballo le mie cose
 Prenditi! Mollami o ballaci sopra

Chorus

Solo rock'n'roll si vabbè ma che gusto
 L'han detto anche gli Stones non è mai troppo presto
 Solo rock'n'roll perdonate se insisto
 L'han detto anche gli Stones solo quello che quello che...



Libera nos a malo

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

Re Lam
Oh, mama, mama, che cosa ho fatto?
Sol Do Fa Do
Son scivolato ancora dentro un letto
Re Lam
Ma, mama, mama, che devo dire?
Sol Do Fa Do
O era amore o somigliava bene

Re Lam
Oh, mama,
Sol Do
m'hanno creato tutto sbagliato
Re Lam
Oh, mama,
Sol La
pero' non riesco a capire il mio peccato

Chorus

Re Lam
Libera nos a malo
Sol Do
Però il mio male qual e' ?
Re Lam
Libera piano piano:
Sol Fa
forse scordiamo com'e'
Re Lam
Libera nos a malo
Sol Do
toglici pure il perche'
Re Lam Sol Fa
Libera libera libe, libera libera libera, libera

Oh, mama, mama, sarò cattivo,
ma sono carne e sangue, insomma vivo
Eccomi, mama, col capo chino,
com'e' il castigo? Perché il castigo?

Oh, mama,
lei stava bene, io stavo bene
Oh, mama,
o e' proprio questo che non si può dire?

Chorus

Libera nos a malo,
però il mio male qual e' ?
Libera piano piano
che ci scordiamo com'e'
Libera nos a malo,
toglici pure il perche'
Libera libera libe, libera libera libera, libera

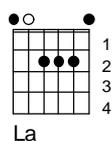
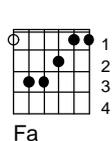
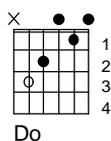
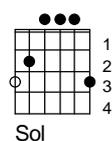
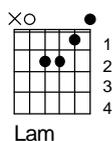
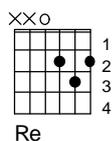
Re Fa
Perdo il numero di casa
Do Lam
andando dietro me
Re Fa
e, al ritorno, chiedo scusa
Do La La
e non so perche'

Re Lam
Giu' le mani, giu' i pensieri,
Sol Do
giu' tutto il corpo, giu' tutto te.
Re Lam
giu' le mani, giu' i pensieri,
Sol Do
giu' tutto il corpo, giu' tutto te.

giu' le mani, giu' i pensieri,
giu' tutto il corpo, giu' tutto te, all'inferno!
giu' le mani, giu' i pensieri,
giu' tutto il corpo, giu' tutto te.

Chorus

Re Lam Sol Do
Libera nos a malo
Re Lam Sol Fa
Libera piano piano
Re Lam Sol Do
Libera nos a malo
Re Lam Sol Fa
Libera piano piano



Lo zoo è qui

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Mim Sol Re

Mim
Cavallo da corsa, cavallo da soma
La Sol Re
cavallo non ancora catturato
Mim
Lupo da branco, lupo da solo
La Sol Re Mim
il lupo tanti agnelli e niente denti, che peccato
La Sol Re Mim La Sol Re
che peccato, che peccato, che peccato

Mim
Scimmia da spalla, scimmia da pianola
La Sol Re
scimmia brava per la nocciolina
Mim
I oro da sagra, toro botta sola
La Sol Re
toro solo andata da corrido
La Sol
e, amico, che ti piaccia o no, e' cosi'

Chorus

Do
Lo lo lo lo lo zoo e'
Re
lo lo lo lo lo zoo e'
Do
Lo lo lo lo lo zoo e'
Re
lo lo lo lo lo zoo e'
Do
Lo lo lo lo lo zoo e'
Re
lo zoo e' qui,
lo zoo e' qui

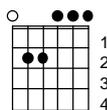
Chorus

Re Mim
e lo zoo e' qui
La Sol Re
lo zoo, lo zoo e' adesso e' qui
Mim La Sol Re
lo zoo e' aperto, e' adesso, e' qui
Mim La Sol Re La
lo zoo e' aperto, e' adesso, e' gratis ed e' qui
La
lo zoo e' qui

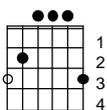
Oche da ingrasso, squali da piscina
jene ridens piene di motivi
civette da spasso, cani a bocca piena
sirene da morirci se le vedi.
Mosche da merda, cobra alla catena
poiame sempre sugli stessi rami
faine alla corda, vampiri di mattina,
camaleonti sempre troppo uguali
e, amico, che ti piaccia o no, e' cosi'

Chorus

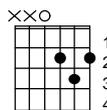
e lo zoo e' qui
lo zoo, lo zoo e' adesso e' qui
lo zoo e' aperto, e' adesso, e' qui
lo zoo e' aperto, e' adesso, e' gratis ed e' qui



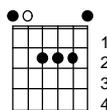
Mim



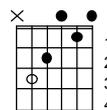
Sol



Re



La



Do

Male non farà

A che ora e' la fine del mondo? (1995)

La La4 Re

La La4 La
 Hei bella non ti vedo bene
La4 La
 qualsiasi cosa, non lasciarti andare
Re Re4 La La4
 son qua se vuoi son qua abbiamo l'eta' _____
La Mi
 ti posso offrire una bottiglia
Re4 Re La La4
 e spalle larghe portuagai
La Mi
 ti posso offrire una bottiglia
Sol
 e spalle larghe, spalle larghe, spalle larghe

Sai bella e' tutto nel riuscire
 a conservarsi un uscio per uscire
 son qua se vuoi son qua la chiave ce l'hai
Re4
 e sara' gratis ma tu passa alla cassa
Re La
 con l'amore che vuoi
Mi Sol
 non sara' gratis ma tu passa alla cassa e poi
 cassa e poi, cassa e poi,
 cassa e poi...

Chorus

La
 e appoggiati a me
La4 La
 che se ci dovesse andar male
La4 Re Re4
 cadremo insieme
Re Sol Re
 e insieme sapremo cadere
La
 e appoggiati a me
La4 La
 con la pesantezza del cuore
Sol Re
 Dai deciditi che uohh
La
 male non fara'

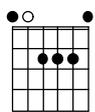
La Mi
 ho tutto il tempo che ci serve
Sol
 io l'aspetto io l'aspetto
 io l'aspetto _____

Chorus

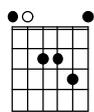
e appoggiati a me
 che se ci dovesse andar male
 cadremo insieme
 e insieme sapremo cadere
 e appoggiati a me
 con la pesantezza del cuore
 Dai deciditi che uohh
 male non fara'

La4 La Re4 Re Re4 Re Sol Re

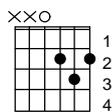
Dai bella lascia giu' un sorriso
 lo pago bene te lo pago a peso
 ce l'hai lo so ce l'hai
 ce l'hai pronto li' _____
 ho tutto il tempo che ci serve
Re4 Re La La4
 io lo aspetto qui



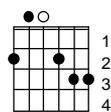
La



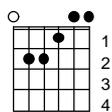
La4



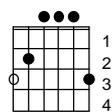
Re



Re4



Mi



Sol

Metti in circolo il tuo amore

Radiofreccia (1998)

Si *Fa#/La#*
 Hai cercato di capire ma non hai capito ancora
Sol#m7 *Fa#*
 se di capire si finisce mai
Mi *Si*
 hai provato a far capire con tutta la tua voce
Fa#/La# *Sol#m7*
 anche solo un pezzo di quello che sei

con la rabbia ci si nasce o ci si diventa
 e tu che sei un esperto non lo sai
 perche' quello che ti spacca e ti fa fuori dentro
 forse parte proprio da chi sei

Chorus

Mi *Si*
 metti in circolo il tuo amore
Fa#/La# *Sol#m7*
 come quando dici perche' no
 metti in circolo il tuo amore
 come quando ammetti non lo so
 come quando dici perche' no

quante vite non capisci e quindi non sopporti
 perche' ti sembra non capiscan te
 quanti generi di pesci e che correnti forti
 perche' 'sto mare sia come vuoi te

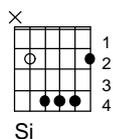
Chorus

metti in circolo il tuo amore
 come fai con una novita'
 metti in circolo il tuo amore
 come quando dici si vedra'
 come fai con una novita'

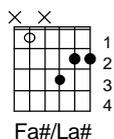
e ti sei opposto all'onda ed e' li che hai capito
 che piu' ti opponi e piu' ti tira giu'
 e ti senti ad una festa per cui non hai l'invito
 per cui gli inviti adesso falli tu

Chorus

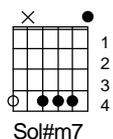
metti in circolo il tuo amore
 come quando dici perche' no
 metti in circolo il tuo amore
 come quando ammetti non lo so



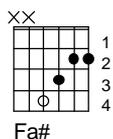
Si



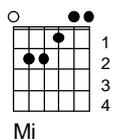
Fa#/La#



Sol#m7



Fa#



Mi

Non dovete badare al cantante

Buon compleanno Elvis (1996)

Sol Lam7 Do
 Non dovete badare al cantante
Sol Lam7 Do
 tutta gente che viene e che va
Re Mim
 tutta gente che resta soltanto un momento
Do Sol Lam7 Re4 Re
 soltanto nel caso che il pezzo ci diventerà

non dovete badare al cantante
 lo sappiamo la vita che fa
 guarda solo la foto che c'e' sul giornale
 e ci siamo capiti che razza di uomo sara'

Chorus

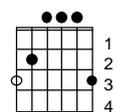
Do Re
 certe vite passano
Mim Sim
 leggere come le canzoni
Do Re Lam7 Sim7
 che dietro le canzoni vanno
Re Re
 certe vite sfumano
Mim Sim
 veloci come le canzoni
Do Re Lam7 Sim7 Do
 che dentro le canzoni stanno

non dovete badare al cantante
 quello li che si crede una star
 quello li che si crede uno che lasci il segno
 e invece una volta passato chi si voltera'

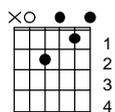
Chorus

certe vite passano
 leggere come le canzoni
 che dietro le canzoni vanno
 certe vite sfumano
 veloci come le canzoni
 che dentro le canzoni stanno

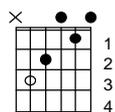
non dovete badare al cantante
 tutta gente che viene e che va...



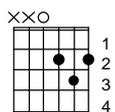
Sol



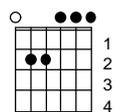
Lam7



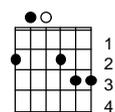
Do



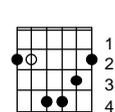
Re



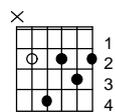
Mim



Re4



Sim



Sim7

Non è tempo per noi

Ligabue (1990)

Sol Re Do Mim Sol Re Do Sol

Do Re
Ci han concesso solo una vita
Soddisfatti o no qua non rimborsano mai
E calendari a chiederci se
stiamo prendendo abbastanza abbastanza
Do Re4 Re
Se per ogni sbaglio avessi mille lire
Do Re
Che vecchiaia che passerei

Strade troppo strette e diritte
Per chi vuol cambiar rotta oppure sdraiarsi un po'
Che andare va bene pero'
A volte serve un motivo, un motivo
Certi giorni ci chiediamo e' tutto qui?
E la risposta e' sempre si' *Re4*

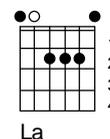
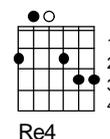
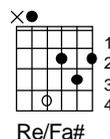
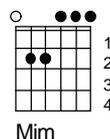
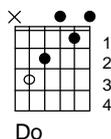
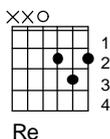
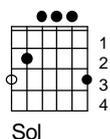
Chorus
Re Sol Re Do Mim
Non e' tempo per noi che non ci svegliamo mai
Sol Re Mim
Abbiam sogni pero' troppo grandi e belli sai
Do Re Mim La
Belli o brutti abbiam facce che pero' non cambian mai
Do Re Fa Sol
Non e' tempo per noi e forse non lo sara' mai

Sol Re Do Mim Sol Re Do Sol

Se un bel giorno passi di qua
lasciati amare e poi scordati svelta di me
che quel giorno e' gia' buono per amare qualchedun'altro
qualche altro
dicono che noi ci stiamo buttando via
ma siam bravi a raccoglierci.

Chorus
Non e' tempo per noi che non ci adeguiamo mai
Fuorimoda, fuoriposto, insomma sempre fuori dai
Abbiam donne pazienti rassegnate ai nostri guai
Non e' tempo per noi e forse non lo sara' mai

Chorus
Non e' tempo per noi che non vestiamo come voi
Non ridiamo, non piangiamo, non amiamo come voi
Forse ingenui o testardi
Poco furbi casomai
Non e' tempo per noi e forse non lo sara' mai



Pane al pane

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

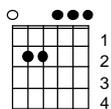
Mim
..E poi l'urlo parti'
Sol
e l'orecchio trovo',
Sim
pane al pane
e l'orecchio capi' anche se al prezzo di
sanguinare
E la bocca cerco'
e un'altra bocca trovo'
cuore a cuore
e li', piu' che baciarsi,
fu quasi un volersi mangiare

Re La Sol Sim
Chiaro, che piu' non si puo',
Mim
pane al pane

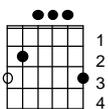
E lo sputo salto'
e la faccia trovo'
pane al pane
e la faccia bucata sembro'
per un po' da buttare
E poi l'occhio parlo',
disse troppo, pero',
bene o male,
parlo' pure nascosto
nell'occhio d'un ottimo attore

Chiaro, che ti piaccia o no,
pane al pane

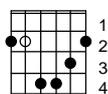
E lo specchio suono'
ora un blues, ora un pezzo solare
e fu quel ritornello fischiato
anche senza volere
pane al pane



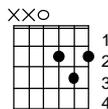
Mim



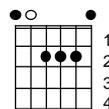
Sol



Sim



Re



La

Piccola città eterna

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Re Regina ha quattro amanti e due o tremila nomi
Re e neanche un uomo che la porti fuori un po'
Re ma, intanto, tiene il letto pronto e il frigo pieno
Sim e ride in faccia alle comari che mugugnano

Ramengo con la luna piena va sui tetti
 dice che e' per sentirsi piu' vicino a Dio
 balla su case di prudenza e conti fatti
 chissa' perche' la sua canzone sembra un miagolio

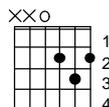
E Radio Flit ancora spruzza il suo veleno
 fatto da chi non riesce a farsi i cazzi suoi
 c'e' chi la spegne e chi si sintonizza bene
 o sei uno di loro o sei quello che tu vuoi

Chorus
 Gente sparsa in una
 piccola citta' eterna
 piccola citta' testarda
 piccola citta' che chi si muove di qua?

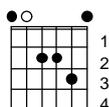
Chorus
La4 Gente persa in una
Re piccola citta' eterna
La4 piccola citta' testarda
Re piccola citta' con gli occhi chiusi a meta'
Sim piccola citta' che cerchi in giro
Re e spesso cio' che cerchi e' qua
 c'e' chi la ama, chi la odia e lei rimane piccola
La4 ai ai ai ai ai ai aia
La a
La4 ai ai ai ai ai ai aia

Colera sottobraccio ha un pacco da sei birre
 ed il diritto di sedersi dove puo'
 a dar la nanna, un po' ad un altro brutto giorno
 se se la prende bene fischia e te ne offre un po'

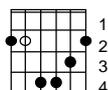
Chorus
 Gente immersa in una
 piccola citta' gia' vista
 piccola citta' che insiste
 piccola citta' con gli occhi aperti a meta'
 piccola citta' che, sana o no, un'anima pero' ce l'ha
 se ripassate fra cent'anni ci trovate sempre qua
 ai ai ai ai ai ai aia
 a
 ai ai ai ai ai ai aia



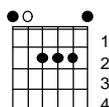
Re



La4



Sim



La

Piccola stella senza cielo

Ligabue (1990)

Sim7 Sol7+ Re La Sol

Sim Sol7+
Cosa ci fai

Re
In mezzo a tutta

La Sol
Questa gente

Sim Sol7+
Sei tu che vuoi

Re La Sol
O in fin dei conti non ti frega niente

Tanti ti cercano
Spiazzati da una luce senza futuro.
Altri si allungano
Vorrebbero tenerti nel loro buio

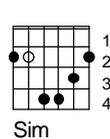
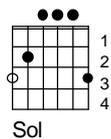
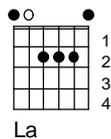
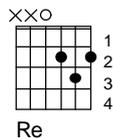
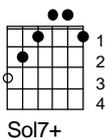
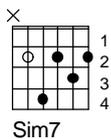
Chorus

Ti brucerai
Piccola stella senza cielo.
Ti mostrerai
Ci incanteremo mentre scoppi in volo
Ti scioglierai
Dietro a una scia un soffio, un velo
Ti staccherai
Perche' ti tiene su soltanto un filo, sai

Tieniti su le altre stelle son disposte
Solo che tu a volte credi non ti basti
Forse capitera' che ti si chiuderanno gli occhi ancora
O soltanto sara' una parentesi di una mezz'ora

Chorus

Ti brucerai
Piccola stella senza cielo.
Ti mostrerai
Ci incanteremo mentre scoppi in volo
Ti scioglierai
Dietro a una scia un soffio, un velo
Ti staccherai
Perche' ti tiene su soltanto un filo, sai



Quando tocca a te

Sopravvissuti e sopravvivenenti (1993)

Sol
Per ogni giorno caduto dal cielo
Do **Re**
e capitato bene o male a terra
Sol
con la tua guerra che non c'e' chi perde
Do **Re**
ne' pero' chi vince

Per ogni amore sbagliato d'un pelo
oppure perso giocandolo a morra
o atteso in coda col tuo numerino
e sei il solo a non spingere

Per ogni ora passata in campo
e non ti sporchi neanche la maglietta
Ci vuol sudore e un minimo di cuore
se non vuoi lo zero a zero

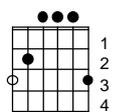
per ogni passo strisciato, stanco
e, nel frattempo, tutto il resto e' fretta
e la scelta e' o resti fuori
o corri per davvero

Chorus
Do **Re**
C'e' chi corre e chi fa correre
Do **Re**
e c'e' chi non lo sa
Do **Re**
io so solo che, io so solo che

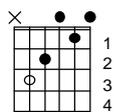
Sol **Re**
Quando tocca a te
Mim ??
quando tocca a te
Do **Re**
quando tocca a te
Do Sol Sol Do Re
tocca a te

Per ogni schiaffo avuto e da avere
e non ti restano piu' guance da offrire
e quella mano sempre troppo uguale
che non sai evitare

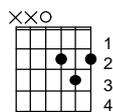
Per ogni storia andata a finire
nel modo che fa sempre sbadigliare
e in questa festa sei nell'angolino
e non vuoi disturbare



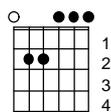
Sol



Do



Re



Mim

Chorus
c'e' chi sceglie e chi fa scegliere
e c'e' chi non lo sa
io so solo che, io so solo che

Quando tocca a te
quando tocca a te
quando tocca a te
tocca a te
Quando tocca a te
quando tocca a te
quando tocca a te
tocca a te

Quella che non sei

Buon compleanno Elvis (1996)

Mim Do
 Io ti ho vista già'
Sol Re Mi
 eri in mezzo a tutte le parole
Do Sol Re
 che non sei riuscita a dire mai.
 Eri in mezzo a
 una vita che poteva andare
 non si sapeva dove...

Ti ho vista fare giochi con lo specchio
 e aver fretta di esser grande
 e poi voler tornare indietro
Do Do
 quando non si puo'.

Chorus

Quella che non sei
Mim Do
 quella che non sei non sei
Sol
 ma io sono qua
Re
 e se ti bastera'.
 Quella che non sei e non sarai
 a me bastera'.
 C'e' un posto dentro te in cui fa freddo
 e' il posto in cui nessuno e' entrato mai
Mim La9 Mim La9 Mim La9 Sol Re
 quella che non sei

Ti ho vista stare dietro a troppo rimmel
 dietro un'altra acconciatura
 eri dietro una paura che non lasci mai.

Chorus

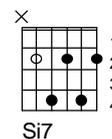
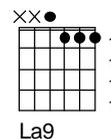
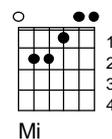
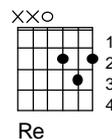
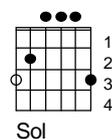
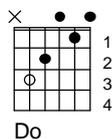
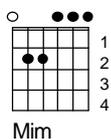
Quella che non sei
 quella che non sei non sei
 ma io sono qua
 e se ti bastera'.
 Quella che non sei e non sarai
 a me bastera'.
 C'e' un posto dentro te in cui fa freddo
 e' il posto in cui nessuno e' entrato mai
 quella che non...
Mim Do
 La la la la la
Sol Re Mim Do Sol Re
 la la la la la la la la
Mim Do
 La la la la la
Sol Re Mim Do Sol Re Si7 Mim
 la la la la la la la laaaa

Io ti ho vista già'
 eri in mezzo a tutte le tue scuse
 senza saper per cosa.
 Eri in mezzo a
 chi ti dice scegli: *O troia o sposa*.

Ti ho vista vergognarti di tua madre
 fare a pezzi il tuo cognome
 sempre senza disturbare
 che non si sa mai.

Chorus

Quella che non sei
 quella che non sei non sei
 ma io sono qua
 e se ti bastera'.
 Quella che non sei e non sarai
 a me bastera'.
 C'e' un posto dentro te che tieni spento
 e' il posto in cui nessuno arriva mai
 quella che non sei.



Radio radianti

Ligabue (1990)

Mim Sol Sim La Mim

Mim Sol Sim La Mim

Mim

Come vi va io lo so gia'
siete sintonizzati qua

state pero' *Sim*

buoni perche' *La*

forse vi do il tempo che fa *Mim*

sapete che al mio tre
tutti dovrete ridere
sarete piu' belli cosi':
ridete e state in ordine

Chorus

Mim

Radiogommina
radioceretta

radioabbronzante radiogel *Sim La*

radiocivetta *Mim*

Ditemi che non siete giu'
o la mia missione non conta piu'
ho qua per voi l'ultimo mix:
cambia la vita questo qui

Chorus

Radiofelici

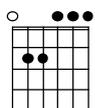
radiocontenti
radiosorrisi e baci smack
radio radianti

scrivimi poi
per dirmi che
mi ami quanto io amo te
noi siamo qui, quando lo vuoi
ci accendi e poi ci siamo noi

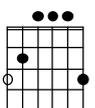
Chorus

Radioamici

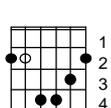
radiopresenti
radiocisiamosolono
radioabbondanti



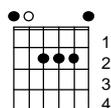
Mim



Sol



Sim



La

Regalami il tuo sogno

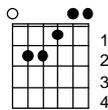
Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

Mi La9

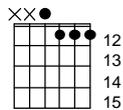
Se ti vuoi
fidare davvero di me
Fallo fino in fondo
Oh, fino in fondo.

Fatti piu' vicina
Regalami il tuo sogno
Regalami il tuo sogno
te lo custodiro'
te lo conservero'
finche' ne avrai bisogno
Regalami il tuo sogno.

Guardami negli occhi
deciderai poi
se aver paura
Regalami il tuo sogno
Regalami il tuo sogno
te lo conservero'
te lo custodiro'
finche' ne avrai bisogno



Mi



La9

Salviamoci la pelle

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

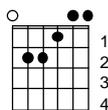
Mi
Lui e lei hanno quel destino
La9 Re9
scritto da altri, altre vite fa.
Mi
E' l'unica cosa che hanno, o, almeno,
La9 Re9
e' l'unica cosa in eredita'.
Mi
Lei qualche volta gli dice: *Ti amo,
La9 Re9
ma non puo' essere tutto qua,
Mi
qua non c'e' niente per nessuno:
La9 Re9 Mi
andiamo via, andiamo, dai, andiamo, va*.

La9 Re9 Mi La9 Re9

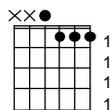
Lei ha la foto di sua madre,
un giorno o l'altro la guardera'
che cosi' non vuole diventare,
che cosi', giura, mai non sara'.
Lui, la foto di suo padre l'ha dentro,
impressa a fuoco nell'anima,
impressa ad alcool, botte e insulti:
andiamo via, andiamo, dai, andiamo, va.

Chorus
Si Mi La9
Salviamoci la pelle
Re9
che, bella o brutta, e' quella li':
Si
rendiamola unica.
Mi La9
Salviamoci la pelle
Re9
tu tieni botta e dimmi di si'
Si
che e' quello che co- e' quello
Mi La9 Re9 Si
che co- conta la la la la

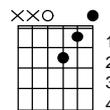
Lei ha lasciato una letterina:
ci ha messo un anno a scriverla.
Lui ha lasciato sul comodino
due lire che suo padre berra'.
Bevono gia' molto i loro amici:
scappano via soltanto cosi',
solo che la mattina dopo son sempre li',
son sempre li', son sempre li'.



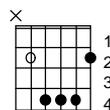
Mi



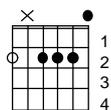
La9



Re9



Si



Fa#m7

Chorus
Salviamoci la pelle
che, bella o brutta, e' quella li':
rendiamola unica.
Salviamoci la pelle!
Tu tieni stretta e dimmi di si'
che e' quello che co- e' quello che co- conta la la la la

Mi
Verso che cosa andiamo? lei chiede.
La9
Lui dice *Beh, questo non si sa,
Re9 Fa#m7
pero' sappiamo bene cosa non c'era qua,
non c'era qua, non c'era*.
Mi
Poi lei si volta per un momento,
La9
guarda quel posto ed accenna un ciao.
Re9
Lui a quel posto gli sputa contro
Fa#m7
e spinge sul gas.

Chorus
Mi
Salviamoci la, salviamoci la pelle,
La9
Salviamoci la, salviamoci la pelle,
Re9 Si
Salviamoci la, salviamoci la pelle
che e' quello che ci resta.
Mi
Salviamoci la, salviamoci la pelle,
La9
Salviamoci la, salviamoci la pelle,
Re9 Si
Salviamoci la, salviamoci la pelle
che e' quello che ci resta.

Mi La9 Re9 Si Mi

Sarà un bel souvenir

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

Sol
 Non e' proprio liscia,
La
 non va cosi' liscia
Sim *Fa#m*
 per noi che chiediamo che or'e',
Sol
 e c'e' un'altra strada
La
 e c'e' un'altra luna
Fa#m7
 e un altro bar che chiude
Sol *La*
 e un'altra voglia di fortuna.
Sol
 E allora, bambina,
La
 c'e' poco da dire
Sim *Fa#m*
 se non che mi troverai qua:
Sol *La*
 cambiato per niente, ma neanche scontento,
Mim *Sol* *La*
 fottuto dal dovere pensare di dover avere.

Chorus

Sim *La*
 Ma ci sara' un souvenir
Fa#m *Sol* *La*
 che ci riporterà solo certi momenti.
Sim *La*
 E sara' un bel souvenir
Fa#m *Sol* *La*
 una fotografia, una canzone fra i denti.

Ma ci sara' un souvenir
 che ci commuoverà fino a farci contenti.
 Tieniti il tuo souvenir
 da mettere via poi ridicendoti *avanti*.

Sim Sol Re La

Sim Sol Re La

Se tutto va in fretta
 sarò una saetta
 e tu lo sarai insieme a me
 peccato soltanto che ci sarà il tempo
 in cui dovremo dire:
 Adesso e' giusto riposare.

Ma ci sara' un souvenir
 che ci riporterà solo certi momenti.
 E sara' un bel souvenir
 una fotografia, una canzone fra i denti.

Sim *La* *Fa#m*
 Un souvenir formato I ir
Sol *La*
 a centoventi all'ora
Sim *La* *Fa#m*
 arriva li' spazzando via
Sol *La*
 qualsiasi altra cosa.

Sol La Sim Fa#m Sol La Mim Sol La

Sim
 Sara' un bel souvenir
La
 il nostro souvenir
Fa#m *Sol* *La*
 sarà di quasi tutti i colori.
Sim
 Sara' un bel souvenir,
La
 sarà lo specchio di
Fa#m *Sol* *La*
 riflessi chiari e riflessi scuri.

Sim *La* *Fa#m Sol La*

La la la la la la la

Sim *La*

La la la la la la la

Fa#m

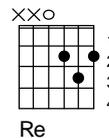
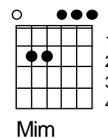
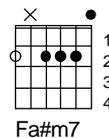
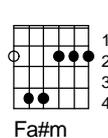
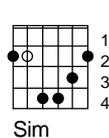
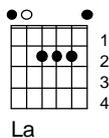
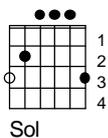
la la la la la la la

Sol *La*

la la la la

Sim *La* *Fa#m Sol La Sim*

La la la la la la la



Seduto in riva al fosso

Buon compleanno Elvis (1996)

Do
Ho parcheggiato e camminato
Sol Sib9 Fa
non so quanto non so dove sono qua

Do
ma so soltanto che si sente
Sol
un buon profumo un bel silenzio
Sib9 Fa
e l'acqua che va

Do
lontano da me
Sol
lontano da noi
Sib9
lontano dalla giostra
Fa
che non si ferma mai
Do
e c'ho il biglietto si'
Sol
ma questa corsa la vorrei
Sib9 Fa
lasciare fare a voi

Lam Sol
solo a voi
Mim7 Fa
la lascio fare a voi
Sib9 Do
che io sto bene qui
Sol Sib9 Fa
seduto in riva al fosso
Do
io sto bene qui
Sol Sib9 Fa
seduto in riva al fosso

Do Sol Sib9 Fa

Do Sol Sib9 Fa

O e' il riflesso della luna
o sei proprio bella se vuoi siediti!
Hai parcheggiato e camminato
non sai quanto non sai dove
sei ma sei qui

lontana da te
lontana da voi
lontana da uno specchio

che non dice chi sei
se sotto il cielo c'e' qualcosa
di speciale passera' di qui

prima o poi
prima o poi
e comunque tu lo sai
che si sta bene qui
seduti in riva al fosso
stiamo bene qui
seduti in riva al fosso.

Lam Sol Mim Fa Lam Sol Mim Fa

Lam Sol Mim Fa Lam Sol Mim Fa

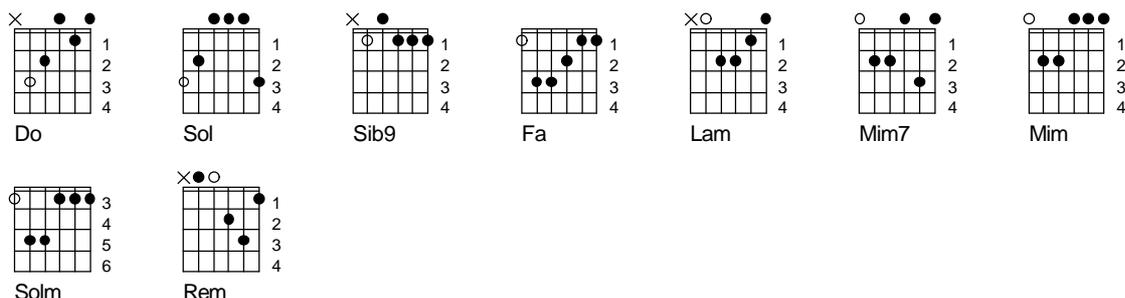
Sono arrivati con la guida
e hanno apparecchiato
per il loro pic-nic
con sedie, tavolini,
la TV i telefonini
e le facce di chi va

lontano da chi?
Lontano da che?
Lontano per sentito dire
senza un perche'
se vuoi restare
resta pure ho da fare
e non mi viene in mente cos'e'

ma lo so che...
io lo so com'e'
che state bene li'
seduti in riva al fosso
state bene li'
seduti in riva al fosso

Do Sol Sib9 Fa

Do Sol Sib9 Fa
State bene li', state bene li', state bene li'
Do Sol Sib9
dico state bene li', state bene li', state bene li'
Fa Solm Rem Do



Tra palco e realta'

Tra palco e realta' (1997)

Do Sol Lam7
 Abbiamo facce che non conosciamo
Sol Do
 ce le mettete voi in faccia pian piano
Sol Lam7
 e abbiamo fame di quella fame
Sol Do
 che il vostro urlo ci regalerà

E abbiamo l'aria di chi vive a caso
 l'aria di quelli che paghi a peso
 e abbiamo scuse che anche se buone
Sol Do7+
 non c'e' nessuno che le ascoltera'

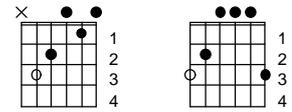
Do Do9 Sol
 E poi abbiamo già chi ci porta
Lam7 Sol
 fino alla prossima città
Do9 Sol
 ci mette davanti a un altro microfono
Lam7 Sol
 che qualche cosa succederà

Chorus
Re
 Siam quelli là
Re4 Re
 Siam quelli là
Lam
 Siam quelli là
Do Re Sol
 Quelli tra palco e realta'
La7
 ta ta rarara
Sol
 ta ta rarara
 ta ta rarara
Do9 Do Sol
 Quelli tra palco e realta'
La7
 ta ta rarara
Sol
 ta ta rarara
Do
 ta ta rarara

Abbiamo amici che neanche sappiamo
 che finché va bene ci leccano il culo
 e poi abbiamo casse di Maalox
 per pettinarci lo stomaco.

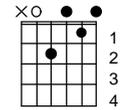
Abbiamo soldi da giustificare
 e complimenti per la trasmissione
 e abbiamo un ego da far vedere
 a uno bravo davvero un bel po'

E poi abbiamo chi ci dà il voto
 ci vuol spiegare come si fa:
 e' come prima? No si e' montato
 ognuno sceglie la tua verità

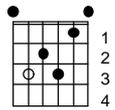


Do

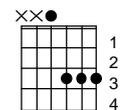
Sol



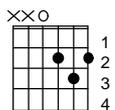
Lam7



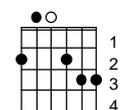
Do7+



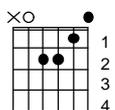
Do9



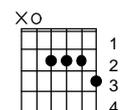
Re



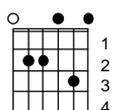
Re4



Lam



La7



Mim7

Chorus

Siam quelli la'
Siam quelli la'
Siam quelli la'
Quelli tra palco e realta'
ta ta rarara
ta ta rarara
ta ta rarara
Quelli tra palco e realta'
ta ta rarara
ta ta rarara
ta ta rarara

Mim7 Re Do9
E c'e' chi non si sbaglia mai:
Sol Re Mim7
ti guarda e sa chi sei.
Re Do9
E c'e' chi non controlla mai
Sol Re
dietro la foto.

E c'e' chi non ha avuto mai
nemmeno un dubbio mai,
nemmeno un dubbio mai

Do9 Sol Lam7 Sol Do9 Sol Lam7 Sol Re

Abbiamo andate e ritorni violenti:
o troppo accesi o troppo spenti.
E non abbiamo chi ci fa sconti
che quando e' ora si saluterà'.

E ce l'abbiamo qualche speranza
forse qualcuno ci ricorderà'
e non solamente per le canzoni
per le parole o la musica

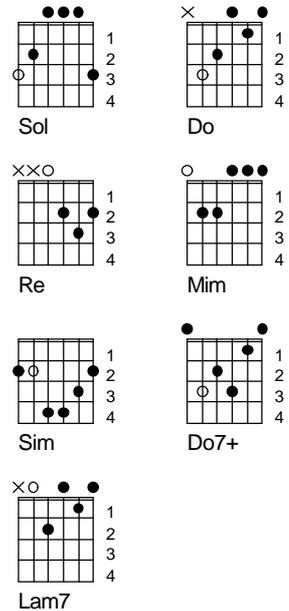
Chorus

Siam quelli la'
Siam quelli la'
Siam quelli la'
Quelli tra palco e realta'
ta ta rarara
ta ta rarara
ta ta rarara
Quelli tra palco e realta'
ta ta rarara
ta ta rarara
ta ta rarara
Quelli tra palco e realta'
ta ta rarara
ta ta rarara
ta ta rarara
Quelli tra palco e realta'
ta ta rarara
ta ta rarara
ta ta rarara
Sol Do9 Sol Lam7 Sol
Quelli tra palco e realta'

Sogni di rock'n'roll

Ligabue (1990)

Sol *Do* *Re*
 Siamo qui gia' le quattro e siamo qui
Do *Sol* *Do* *Re* *Do*
 finestrini socchiusi su strade indifese dai nostri pesanti pesanti HP
Sol *Do* *Re* *Do* *Sol*
 E cosi' anche il sabato e' andato cosi' si e' bevuto ballato,
Do *Re*
 qualcuno ha imbarcato il piu' scemo le ha prese e ha una faccia cosi'
Mim *Sim* *Do* *Re* *Do7+*
 Ombre dure adatte all'ora l'autoradio intanto va
Sol *Do* *Re*
 Rythm and blues e pestiamo coi piedi di piu'
Do *Sol* *Do* *Re* *Do*
 finche' il polso cammina facciamo mattina tenendoci su coi



Chorus
Sol *Do*
 Sogni di rock'n'roll
Sol *Do*
 Sogni di rock'n'roll
Sol *Do* *Lam7* *Re*
 Sogni di rock'n'roll e guai a chi ci sveglia
Sol *Do*
 Sogni di rock'n'roll
Sol *Do*
 Sogni di rock'n'roll
Sol *Do*
 Sogni di rock'n'roll
Sol *Do* *Lam7* *Re*
 Sogni di rock'n'roll sognando il meglio

Sol Do Re Do Sol Do Re Do

E poi c'e' come al solito c'e' quello che
 che non tiene mai l'alcool e allora ci tocca accostare
 finche' ce n'e'
 E ancora via a paedinare una morbida scia
 una striscia invitante talmente accogliente
 da perderci il fiato e che sia quel che sia

E le casse sono piene i suoni son violenti ma:cosa c'e'?
 C'e' che tanto benzina ce n'e'
 uno fa il batterista l'altro il chitarrista
 tu basso tastiere io voce gli idioti del playback fan
 palyback fan
 playback fan

Chorus
 Sogni di rock'n'roll
 Sogni di rock'n'roll
 Sogni di rock'n'roll e guai a chi ci sveglia
 Sogni di rock'n'roll
 (E cosi' siamo qui siamo qui siamo)
 Sogni di rock'n'roll
 (qui gia' le quattro e siam qui siamo qui siamo)
 Sogni di rock'n'roll sognando il meglio
 (qui finestrini socchiusi su strade indifese dai nostri pesanti pesanti HP)

Ti chiamerò sam (se suoni bene)

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

Re **Do**
 E non chiamarmi piu' amico
Re **Do**
 se poi mi tratti cosi',
Re **Sol** **Mim**
 sono un cliente qui, e pago, accontentami
Re **Do**
 come ogni altro.
Re **Do**
 Se sono io che lo dico
Re **Do**
 non avrai colpe ne' scrupoli:
Re **Sol**
 picchia quei tasti li',
Mim **Re**
 forza, colpiscili, che sono pronto.

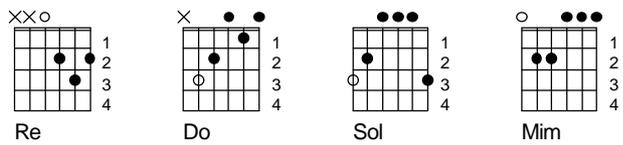
Chorus

Suonaci, suonaci
 il pezzo che sai.
 Mettici l'anima, quella che puoi.
 Dacci dei brividi
 lavora, dai
 ho voglia di ricordare
 se suoni bene ti chiamero' Sam,
 ti chiamero' Sam, ti chiamero' Sam,
 ti chiamero' Sam.

Chorus

Sol **Mim**
 Suonaci, suonaci
Re **Do**
 il pezzo che sai.
Sol **Mim**
 Mettici l'anima
Re **Do**
 quella che puoi.
Sol **Mim**
 Dacci dei brividi
Re **Do**
 lavora, dai
Re **Do**
 ho voglia di stare male
Re **Do** **Sol** **Mim** **Re**
 se suoni bene ti chiamero' Sa-aa-am,
Do **Sol** **Mim** **Re** **Do**
 ti chiamero' Sa-aa-am, ti chiamero'.

L'hai conosciuta anche tu lei:
 avrete avuto una vostra canzone
 beh, io non so cantare
 e poi non so suonare
 ma so pagare bene.
 Sigaro e grappa
 e tutto cio' che vuoi:
 io accendo e stappo.
 Tutti muti che
 il mio amico qua suonerà', suonerà',
 suonerà', suonerà'.



Un figlio di nome Elvis

Buon compleanno Elvis (1996)

Mim Mim7 La La4 La

La Mim Mim7
Ha le scarpe di serpente
La
e un brillante in pieno dente
Mim Mim7 La
ed un figlio cui ha dato nome Elvis.

Ha una stella su cui vive
su cui tutto quanto e' stile
su cui tutto quanto
e' sotto il marchio Elvis.

Ha una donna li' vicino
che lo fa sentir qualcuno
anche se non sapra' mai
che cos'e' Elvis. Oh oh

Chorus

Re Sol
Brucia brucia la candela
Mim7 La
brucia dai due lati
Re
brucia prima
Sol Mim7
di una luce un po' piu' viva
Do Mim Mim9
e di piu', e di piu'.

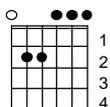
Ha un tatuaggio sulla spalla
dice: *Il rock non mi molla*
mentre l'altro sopra il cuore dice: *Elvis*.

Ha una Firebird originale
che dice di saper suonare
ma che viene buona per suo figlio Elvis.

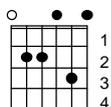
Ed ha sempre occhiali scuri
dietro cui non si sa mai
se piange o ride
come non si sa di Elvis.

Chorus

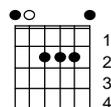
Brucia brucia la candela
brucia dai due lati
brucia prima
di una luce un po' piu' viva
e di piu', e di piu'.



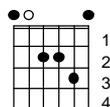
Mim



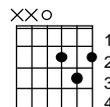
Mim7



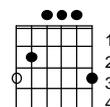
La



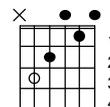
La4



Re



Sol



Do

Urlando contro il cielo

Lambrusco coltelli rose & pop-corn (1991)

La
Come vedi sono qua:
Re Mi
monta su, non ci avranno
La Re
finche' questo cuore non crepera'
Mi La Re Mi
di ruggine, di botte o di eta'.

La
C'e' una notte tiepida
Re
e un vecchio blues
Mi
da fare insieme,
La
in qualche posto accostero'
Re Mi
e quella la' sara' la nostra casa, ma
Fa#m Do#m Mi Si Re
credo che meriti di piu'
Mi
ma intanto son qua io
Fa#m Do#m Mi Si Re
e ti offro di ballarci su:
Sim
e' una canzone di cent'anni almeno.

Do Re
Fantasmi sulla A quattordici.
Do Re
Dai finestrini passa odor di mare, diesel,
Mi4 Mi
merda, morte e vi-ta.

Fa#m Do#m Mi Si Re
Il patto e' stringerci di piu'
Mi
prima di perderci.
Fa#m Do#m Mi Si Re
Forse ci sentono lassu'.

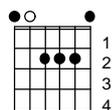
Sim
E' un po' come sputare via il veleno.

Chorus
Urlando contro il cielo.
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh.
La Re Mi La Re *Mi*
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh.
(contro il cielo) (contro il cielo)
La Re Mi La Re Mi La
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh.

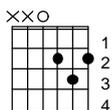
Chorus
Re Mi
Urlando contro il cielo.
La Re Mi La Re Mi
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh.

Non saremo delle star
ma siam noi, con questi giorni
fatti di ore andate per
un weekend e un futuro che non c'e'.
Non si puo' sempre perdere
per cui giochiamoci
certe luci non puoi spegnerle.
Se e' un purgatorio e' nostro perlomeno.

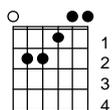
Chorus
Urlando contro il cielo.
Ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh, ooh.



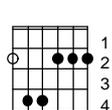
La



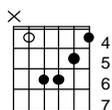
Re



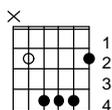
Mi



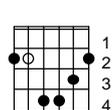
Fa#m



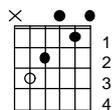
Do#m



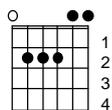
Si



Sim



Do



Mi4

Viva!

Buon compleanno Elvis (1996)

Questa qua e' per te *Lam Do*
 e anche se non e' un granche' *Fa Lam*
 ti volevo solo dire *Do Fa*
 che era qui in fondo a me. *Re7 Sol*
 E' per te che lo sai *Lam Do*
 di chi sto parlando dai *Fa Lam*
 e ti piacera' un minuto *Do Fa*
 e poi te ne scorderai. *Re7 Sol*

Chorus
 perche' sei viva, viva *Fa Do*
 cosi' come sei *Sol Lam*
 quanta vita mi hai passato *Fa Do*
 e non la chiedi indietro mai *Sol La4*
 e sei viva, viva *La7 Fa Do*
 per quella che sei *Sol Lam*
 sempre pronta, sempre ingorda *Fa Do*
 sempre solo come vuoi. *Sol*

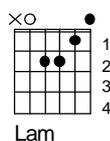
Questa qua e' per te
 che non ti puoi spegnere
 non hai mai avuto tempo
 devi troppo vivere
 e' per te questa qua
 per la tua golosita'
 ti strofini contro il mondo
 tanto il mondo non ti avra'

Chorus
 perche' sei viva, viva
 cosi' come sei
 quanta vita hai contagiato
 quanta vita brucerai
 che sei viva, viva
 per quella che sei
 niente rate, niente sconti
 solo viva come vuoi.

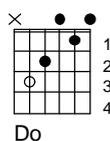
Questa qua e' per te e
 non e' niente facile
 dire quello che non riesco
 mentre tu vuoi ridere

Chorus
 perche' sei viva, viva
 cosi' come sei
 quanta vita mi hai passato
 e non la chiedi indietro mai
 perche' sei viva, viva
 per quella che sei
 sempre pronta, sempre ingorda
 sempre viva come vuoi.

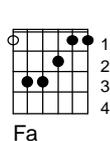
Questa qua e' per te
 che sai sempre scegliere
 e io invece non ho scelta:
 te la devo scrivere *Re Sol Do*



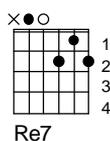
Lam



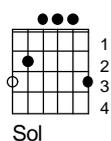
Do



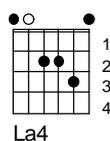
Fa



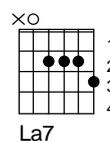
Re7



Sol



La4



La7

Vivo morto o X

Buon compleanno Elvis (1996)

La
Nato da un sospiro o da un temporale
La
l'ostetrica ti batte non ti chiede *come va?*

La
Beh, benvenuto qui, fra luce e confusione
Sol
e nessuno che t'ha chiesto se volevi,
Re **La**
se volevi uscir di la' la'

T'han detto cos'e' bene
e t'han spiegato il male.
*Si sappia regolare:
prima o poi c'e' l'aldila*.
Guardare e non toccare
guardare ed ingoiare
e sei un po' nervoso
ed un motivo ci sara'.

Chorus

La
Vivo morto o ics
Sim
vivo morto o ics
Re
vivo morto, vivo morto
Sol
vivo morto o ics.
La
Fa una croce qui,
Sim
firmati cosi'
Re
vivo morto, vivo morto
Sol
vivo morto o ics

E te lo porti dentro
quel vecchio professore
che ti ha rubato tempo
con la sua mediocrita'.
E puntano al tuo tempo
e a alcuni sissignore
e perfino un giuramento
e un anno di tua proprieta'

Chorus

Vivo morto o ics
vivo morto o ics
vivo morto, vivo morto
vivo morto o ics.

Siamo sempre qui,
come cosa chi?
vivo morto, vivo morto
vivo morto o ics

Re **Fa**
Aaa-Illa faccia
Sol **La** **La**
di chi t'ha visto ics ics
Re **Fa**
Aaa-Illa faccia
Sol **La** **La**
di chi ti pensa ics
Re **Fa**
Aaa-Illa faccia
Sol
di chi ti vuole...

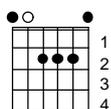
T'han detto ce c'e' posto
per chi sa stare a posto
il posto tele accesa
e la casetta in Canada.
Il sabato la spesa
e il giorno dopo in chiesa
e sei un po' nervoso
ed un motivo ci sara'

Chorus

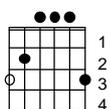
Vivo morto o ics
vivo morto o ics
vivo morto, vivo morto
vivo morto o ics.
Fa una croce qui,
firmati cosi'
vivo morto, vivo morto
vivo morto o ics

Aaa-Illa faccia
di chi t'ha visto ics ics
Aaa-Illa faccia
di chi ti vuole ics
Aaa-Illa faccia
di chi ti pensa...

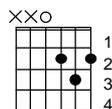
x4
La
La la la la la la la le ro
Sim
La la la la la la la le ro
Re
La la la la la la la le ro
Sol
Vivo morto o ics



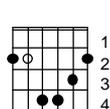
La



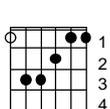
Sol



Re



Sim



Fa

