

Pater Noster

Editor: John Henry Fowler

(Revision: 7 - 29 - 2007)

Jacob Handl (Gallus)

(1550 - 1591)

Sopr I

Soprano II

Alto I

Altus II

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

(For Rehearsal only)

Pa - ter
no - ster, qui es in cae - lis, qui es in cae -
ter no - ster, qui es in cae -
ter no - ster, qui es in cae -

6

S-I
nos - ter, qui es in cae - lis, qui es in cae - lis, qui

S-II
Pa - ter no - ster, qui es in cae - lis, qui

A-I
Pa - - ter no - ster, qui es in cae - lis, qui es

A-II
Pa - - - ter no - ster, qui es in cae - lis, qui

T-I
- lis, qui es in cae - lis,

T-II
- lis, qui es in cae - lis,

B-I
- lis, qui es in cae - lis,

B-II
- lis, qui es in cae - lis,

Reh.

12

S-I es in cae - lis, qui es in cae - lis.

S-II es in cae - lis, qui es in cae - lis.

A-I es in cae - lis, qui es in cae - lis.

A-II es in cae - lis, qui es in cae - lis.

T-I *s* san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um;

T-II *s* qui es in cae - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu - um;

B-I in cae - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu -

B-II qui es in cae - lis, san - cti - fi - ce - tur no - men tu -

Reh.

18

S-I sancti - fi - ce - tur no - men tu - um; ad -

S-II sancti - fi - ce - tur no - men tu - um; ad -

A-I sancti - fi - ce - tur no - men tu - - - um; ad -

A-II sancti - fi - ce - tur no - men tu - - um; ad -

T-I — ad - ve - ni - at re - gnum tu - um;

T-II — ad - ve - ni - at re - gnum tu - um;

B-I - um; ad - ve - ni - at re - gnum tu - um;

B-II - um; ad - ve - ni - at re - gnum tu - um;

Reh. [Musical score for rehearsal, showing bass and treble staves with various notes and rests.]

25

S-I
- ve - ni - at re - gnum tu - um; fi - at vo - lun - tas tu - a,

S-II
- ve - ni - at re-gnum tu - um; fi - at vo - lun - tas tu - a,

A-I
- ve - ni - at re-gnum tu - um; fi - at vo - lun - tas tu - a,

A-II
- ve - ni - at re-gnum tu - um; fi - at vo - lun - tas tu - a,

T-I
8 fi - at vo - lun - tas tu - a, si -

T-II
8 fi - at vo - lun - tas tu - a, si -

B-I
fi - at vo - lun - tas tu - a, si -

B-II
fi - at vo - lun - tas tu - a, si -

Reh. fp

32

S-I - si-cut in cae - lo, si-cut in cae - lo, et in ter- ra,

S-II - si-cut in cae - lo, si-cut in cae - lo, et in ter- ra,

A-I - si-cut in cae - lo, si-cut in cae - lo, et in ter- ra,

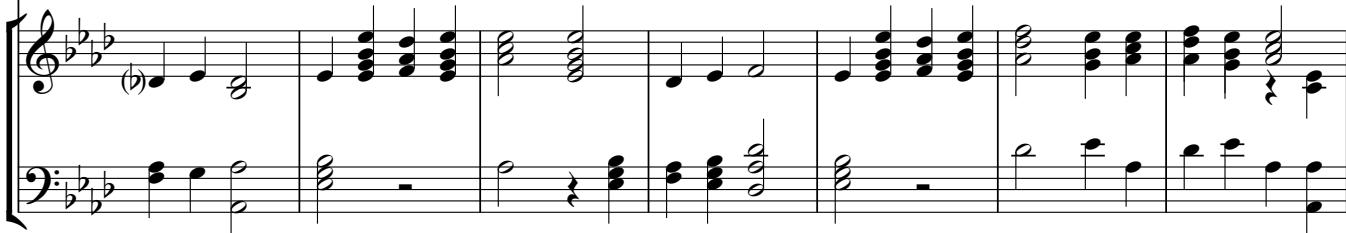
A-II - si-cut in cae - lo, si-cut in cae - lo, et in ter- ra,

T-I 8 - cut in cae - lo, si - cut in cae - lo, et

T-II 8 - cut in cae - lo, si - cut in cae - lo, et

B-I - cut in cae - lo, si - cut in cae - lo, et

B-II - cut in cae - lo, si - cut in cae - lo, et

Reh. (b) - 



39

S-I et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra._____

S-II et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra._____

A-I et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra._____

A-II et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra.

T-I 8 in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra. Pa - trem no - strum quo - ti -

T-II 8 in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra. Pa - trem no - strum quo -

B-I in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra. Pa - trem no - strum quo - ti -

B-II in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra, et in ter - ra. Pa - trem no - strum quo -

Reh. [Musical score showing a section of the vocal parts, likely a rehearsal mark.]

45

S-I
Pa - trem no - strum quo - ti - di - a - num

S-II
Pa - trem no - strum quo - ti - di - a - num

A-I
Pa - trem no - strum quo - ti - di - a - - num

A-II
Pa - trem no - strum quo - ti - di - a - num

T-I
- di - a - num da no - bis ho - di - e: _____

T-II
- ti - di - a - num da no - bis ho - - di -

B-I
- di - a - - num da no - bis ho - - di -

B-II
- ti - di - a - num da no - bis ho - di - e: _____

Reh.
The piano reduction shows a harmonic progression with changes in key signature and instrumentation.

51

S-I et di - mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si - cut et nos si -

S-II et di - mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si - cut et nos si -

A-I et di - mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si - cut et nos si -

A-II et di - mit-te no - bis de - bi-ta no - stra, si - cut et nos si -

T-I — si - cut et nos si - cut et nos

T-II - e si - cut et nos si - cut et nos

B-I - e si - cut et nos si - cut et nos

B-II — si - cut et nos si - cut et nos

Reh. —

58

S-I - cut et nos di - mit - ti - mus de - bi -

S-II - cut et nos di - mit - ti - mus

A-I - cut et _____ nos di - mi - ti - mus

A-II - cut et nos, si - cut et nos di - mit - ti - mus de -

T-I si - cut et nos, si - cut st nos di - mit - ti - mus

T-II si - cut et nos di - mit - ti - mus

B-I si - cut et _____ nos di - mit - ti - mus

B-II si - cut et nos, si - cut et nos di - mit - ti - mus

Reh. [Musical score showing harmonic progression with chords and bass line]

63

S-I - to - ri - bus no - stris; no - stris, et ne nos in - du - cas, et ne nos in - du - cas

S-II de - bi - to - ri - bus no - stris; et ne nos in - du - cas, et ne nos in - du - cas

A-I de - bi - to - ri - bus no - stris; et ne nos in - du - cas, et ne nos in - du - cas

A-II - bi - to - ri - bus no - stris; et ne nos in - du - cas, et ne nos in - du - cas

T-I de - bi - to - ri - bus no - stris, et ne nos in - du - cas, et ne nos in -

T-II de - bi - to - ri - bus no - stris, et ne nos in - du - cas, et ne nos in -

B-I de - bi - to - ri - bus no - stris, et ne nos in - du - cas, et ne nos in -

B-II de - bi - to - ri - bus no - stris, et ne nos in - du - cas, et ne nos in -

Reh.

69

S-I in ten-ta - ti - o - nem; sed li - be - ra nos a ma - lo.

S-II in ten-ta - ti - o - nem; sed li - be - ra nos a ma - lo.

A-I in ten - ta - ti - o - nem; sed li - be - ra nos a ma - lo.

A-II in ten-ta - ti-o - nem; sed li - be - ra nos a ma - lo

T-I du-cas in ten - ta - ti - o - nem; sed li - be -

T-II du-cas in ten - ta - ti - o - nem; sed li - be -

B-I du-cas in ten - ta - ti - o - nem; sed li - be -

B-II du-cas in ten - ta - ti - o - nem; sed li - be -

Reh.

80

S-I
- men, _____ a - - - men, a - men,
S-II
a - men, a - - - men, a - men a -
A-I
- men, a - men, a - men, _____ a - men,
A-II
a - men, a - men, a - - - men, a -

T-I
men, a - - - men, a -
T-II
- men, a - - - men, a -
B-I
a - men, a - men,
B-II
a - - men, a - men,

Reh.

85

S-I

a - - men, a - - men, a - - men.

S-II

- men, a - men, a - men.

A-I

a - - men, a - - men.

A-II

- men, a - men, a - men.

T-I

8 - men, a - - men.

T-II

8 men, a - men, a - men.

B-I

a - men, a - - men, a - men.

B-II

a - - men, a - - men, a - - men.

Reh.

a - - men, a - - men, a - - men.