

ALBAN-BERG

VIER-STÜCKE
FÜR
KLARINETTE-UND-KLAVIER
OPUS-5

UE-7485
UNIVERSAL-EDITION

DIESE STÜCKE SIND DEM
VEREIN FÜR MUSIKALISCHE PRIVATAUFFÜHRUNGEN IN WIEN
— WO SIE AM 17. OKTOBER 1919 ZUM ERSTENMAL GESPIELT WURDEN —
UND SEINEM GRÜNDER UND PRÄSIDENTEN
ARNOLD SCHOENBERG
ZUGEEIGNET

Vier Stücke für Klarinette und Klavier

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I.



Alban Berg op.5

Mäßig. (♩ = cca. 76) *poco rit.* Langsamer. (♩ = cca. 58)

Klarinette in B *) *p leicht* *schwerer* *pp*

Klavier *poco rit.* *immer hervortretend* *poco cresc. -* *espress. -* *mehr be-*

(p) *mf*

5 *gleitend* *cresc.* *Rit. -* 6

*) Da von der Herausgabe einer eigenen Klarinette-Stimme aus Gründen des Zusammenspiels Abstand genommen werden mußte, sind für die Wiedergabe der Stücke zwei Exemplare nötig.

Molto accel. - - - - - A tempo.

Ganz langsam. Rit. (♩ = 40-44)

(♩ = ca. 76)

mf *f* *ff* *sfz* *ff* (schwungvoll)

quasi Flatterzunge

(Zeit lassen) (voll) *fff* *espress.*

ff marc. *cresc.*

l.H. übergreifen

3 *6*

ff *f*

Poco accel.

Rit. - - - - - kurzer Halt Sehr mäßiges Tempo. (♩ = ca. 52)

f (flüchtig) *mf* *espress.* *mp* *ohne Ausdruck*

dimin. *molto espress.*

kurzer Halt

fff *2* *3* *p* *6* (flüchtig)

10 *(ohne rit.)*

Poco rit.

p *dimin.* *ppp*

(ohne rit.)

pp *l.H.* *5* *3* *ppp* *3* *ppp* *3*

3 *ppp*

Pedal (bis zum Schluß)

7 *(H)* *ppp*

Nach jedem Stück ausgiebige Pause; die Stücke dürfen nicht ineinander übergehen!

II.

Klarinette in B *Sehr langsam.* (♩ = cca. 52)

Klavier *ppp* *poco* *ppp*

Beide Pedal

gernd *Etwas langsamer.* *(Zeit lassen)* *Rit.*

gernd *Echoton.* *(pp)* *poco cresc.* *mf*

poco *pp* *p*

5 *A tempo (nicht eilen)*

p *mp poco marc.* *mf* *f**

Rit.

pp *p* *pp* *mf* *f** *pp* *mf*

Viel Ped.

Noch langsamer.

ppp *pppp*

Echoton. *espress.*

dim. p *ppp* *Zeit lassen*

ohne Pedal ***)*

*) relatives Forte.

***) Das „des“ im 3. Viertel muß deutlich hörbar sein, ohne von Neuem angeschlagen zu werden.

*

III.

Sehr rasch. (♩ = cca. 72)

Klarinette in B

Klavier

5

poco rit. - - - a tempo

Etwas langsamer, aber immer

sehr rasch. (♩ = cca. 66 - 69) poco rit. - - -

quasi Flatterzunge. Flatterzunge. Flz. (pppp) Echoton

ziemlich lange

ziemlich lange

(r.H.) (poco rit.) l.H. (pp) (pppp)

10

Langsame Viertel. (♩ = 42 - 46)

poco espress.

ppp legatissimo

p *molto espress.*

poco rit.

Viel Ped.

sempre ppp

Rit.

sehr lang

Sehr hastig. (♩ = 176 - 192)

a tempo

sehr lang

a tempo

ppp
(so rasch und leise als möglich)

ppp

l.H.
* ohne Ped.

15

Immer noch rascher.

ppp Echoton *pp*

quasi Flatterzunge *pp*

pppp

sempre pp

Hände weg. *pppp*

IV.

Langsam. (♩ = cca. 66)

Klarinette in B

Klavier

pp

ein wenig zögernd

5

Noch langsamer. *rit.*

pp

dimin.

*

(♩ der Triole = circa 88)

zögernd - - *zurücktreten*

ppp

zögernd - - -

poco espress.

ppp

molto legato

poco espr.

espr.

ppp

kurz und leicht gestoßen

pp

ppp

10

Rit.

ppp

dimin.

Wie am Anfang*)

pppp

pp Echoton.

ppp

pppp

Rit.

marc.

p (accel.)

*) ♩ der Triole bleibt beiläufig 88, so daß das anfängliche ♩ dem jetzigen ♩ entspricht.

* ohne Ped.

Viel bewegteres Tempo. (♩ = 80-88.)

langsam steigend

15 immer steigend

Rit. - - - - -

Molto rit. - - -

Wieder sehr langsam.

Noch langsamer.

rit. Echoton.

20