

Schöne Isabella von Castilien

15

M: Erwin Bootz

T: Gerd Karlick

Schnell

Ten. 1
Ten. 2(3)

Musical notation for Tenor 1 and Tenor 2(3). The staff shows a melodic line with lyrics: "Ah ah ah Ah". Dynamics include *f* and *p*.

Bar.
Bass

Musical notation for Baritone and Bass. The staff shows a supporting line with dynamics *f* and *p*.

Klavier

Musical notation for Piano. The staff shows a rhythmic accompaniment with dynamics *f*.

8

Musical notation for Tenor 1 and Tenor 2(3) starting at measure 8. Lyrics: "(ah)" and "1) La-la La-la". Dynamics include *f*.

Musical notation for Baritone and Bass starting at measure 8.

Musical notation for Piano starting at measure 8.

15

Musical notation for Tenor 1 and Tenor 2(3) starting at measure 15. Lyrics: "(ah)" and "Bam bam bam".

Musical notation for Baritone and Bass starting at measure 15. Lyrics: "Bam bam bam".

Musical notation for Piano starting at measure 15.

1) orig.

2) „parodistisch“ (Ten. 3 laut Band)

© 1933 by Wiener Bohème Verlag GmbH
(BMG UFA Musikverlage), München.

21 *mf*

Schö - - - ne I - sa - bel - la von Cas - ti - lien, _____ pack dei - ne gan - zen U - ten -
Nur _____ im schö - nen Lan - de der To - re - ros _____ wirst du dein Herz - chen und noch

mf

29

si - lien, _____ und komm zu - rück zu mir nach Span - ien. _____ Du weißt doch
mehr los, _____ drum komm zu - rück zu mir nach Span - ien. _____

1.

35 2.

_____ Kommst Du nicht bald, mein Schatz, brauch ich Ge - walt, mein Schatz,

1)

1) orig. Ten. 1/2 Bar./Bass: (wie T. 102/103)

43

ich mach erst Halt, mein Schatz, - wenn Du mich küsst, und Du

50

wie-der bei mir bist, al-so bit-te bit-te Schö - - - ne I - sa - bel-la von Cas - ti - lien, -

58

pack dei-ne gan-zen U-ten - si - lien, und komm zu - rück zu mir nach Span-ien.

66

Ten. 1
Ten. 2
Ten. 3
Bar.
Bass
Klavier

Ah ah ah *f* Ba ba ba ba *mp*

Lei - se fleh'n zur Lau - te - mei - ne
Kei - ne passt zu mir so - gut im

71

1. 2.
Ba da
Lie - der, komm wie - der, denn Du bist mei - nes Her - zens I - de - al.
gan - zen, beim Tan - zen bist Du gra - de - zu phä - no - me - nal. Ba da

77

Ten. 1
Ten. 2
Ten. 3
Bar.
Bass
Klavier

da *p* Ba ba ba ba
da *p* Ba ba ba ba
f Und Dein Mund, mein Kind, das muss ich schließ - lich wis - sen, _____
mf

81

ba ba
ba ba
der kann küs-sen, Don-ner - wet - ter_ noch ein - mal. Ah ah ah

86

Ten. 1
Ten. 2

mf Ba ba ba da

Bar.

f Schö - - - - ne I - sa - bel - la von Cas - ti - lien,
im schö-nen Lan-de der To - re - ros

Bass

mf

Klavier

mf

92

Ba ba ba

pack dei-ne gan - zen U - ten - si - lien, und komm zu - rück zu mir nach Span-ien.
wirst du dein Herz-chen und noch mehr los, drum komm zu - rück zu mir nach

1) Sechzehntel kaum hörbar

2) Wdh.

3) Wdh.

1. | 2.

98

mf Ba ba ba da Kommst

Du weißt doch *f* Nur Span-ien.

mf

101

f Du nicht bald, mein Schatz, _____ brauch ich Ge - walt, mein Schatz, _____ ich

f Du nicht bald, mein Schatz, _____ brauch ich Ge - walt, mein Schatz, _____ ich

f

109

mach erst Halt, mein Schatz, _____ wenn Du mich küsst, und du

1) mach erst Halt, mein Schatz, _____ wenn Du mich küsst, und du

1) Tausch mit Ten. 2 denkbar

115

wie-der bei mir bist, al-so bit-te bit-te Ba ba da ba ba ba Ba ba da ba

wie-der bei mir bist, al-so bit-te bit-te Schö - - - ne I - sa - bel-la von Cas - ti - lien, -

wie-der bei mir bist, al-so bit-te bit-te Ba ba da ba ba ba Ba ba da ba

123

ba ba Ba ba da ba ba ba

pack dei-ne gan-zen U-ten - si - lien, und komm zu - rü-ck zu mir nach

ba ba Ba ba da ba ba ba

130

Ba ba

Span-ien. Bam ba da ba ba

Bam ba da ba ba Bam ba da ba ba

1)

1) T.134f alle: beide Takte nachträglich eingefügt

136 *f*

Ten. 1
Ten. 2

Schö - - - - - ne I - sa - bel - la von Cas - ti - lien, —

Bar.
Bass

f Schö - - - - - ne I - sa -

Klavier

f

141

— pack dei - ne gan - zen U - ten - si - lien, — und komm zu -

bel - la von Cas - ti - lien, — pack dei - ne gan - zen U - ten - si - lien, —

147

rück zu mir nach Span - ien — mein lie - bes Kind Du weißt ja ¹⁾ *ff* Dort

— und komm zu - rück zu mir nach Span - ien — Dort

1) alle ursprünglich: „Nur ...“

154 1)

im schö-nen Lan-de der To - re - ros wirst du dein

im schö-nen Lan-de der To - re - ros wirst du dein Herz-chen und noch mehr los,

161 2)

Herz-chen und noch mehr los, drum komm doch bald zu mir zu - rück. Ah

drum komm zu - rück zu mir nach Span-ien. Kommst

167

ah ah Ba ba ba

Du nicht bald mein Schatz, brauch ich Ge - walt, mein Schatz,

1) alle: T. 154/155 nachträglich beigefügt

2) gestrichen

174

ba ba ba ba ba

ich mach dich kalt, mein Schatz, küsst

179

ba ba ba da da da da

cresc.

ff Schö - - -

du mich nicht da da da da

f

cresc.

f

185

ne I - sa - bel - la von Cas - ti - lien, pack dei - ne gan - zen U - ten -

192

si - lien, und kommt zu - rü ck zu mir nach Span - ien.

197

1) Ah ah ah

204

ah

1) alle gestrichener Text: „Komm zurück zu mir nach Spanien, komm nach Spanien schnell zu mir.“