

# 千の風になって

日本語詞・作曲：新井 満

(Original Key : C)

♩ = 84

Sop.

Alto

Piano

*mf*

*ch.*

*mp*

わたし

**A**

*mp*

の おほかの ま えで なかないでくださ い Uh

の

の

*mp*

*p*

Uh Uh Uh

そこに わたしは いません ねむってなんか いませ ん せんの

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and the syllable 'Uh'. The second staff is another vocal line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

**B** *mp*

か ぜ に か ぜ に な ー っ て あ

か ぜ に せんの か ぜ に な ー っ て あ

Detailed description: This system contains the next three staves of music, marked with a box 'B' and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal lines continue with the lyrics 'か ぜ に か ぜ に な ー っ て あ'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

の おおきな そ ら を Ah Ah

の おおきな そ ら を ふきわたって います

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The vocal lines continue with the lyrics 'の おおきな そ ら を Ah Ah' and 'の おおきな そ ら を ふきわたって います'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

**C**

Sop.

M.Sop. *mp*  
あきに

Alto *mp*  
あきに

*mf* *r.h.* *mp*

**D**

*p* *mp*  
Ah はたけにふりそそぐ

は ひかりに な って はたけにふりそそぐ

は ひかりに な って はたけにふりそそぐ ふりそそぐ

*fu*

*fu*

*fu*

*fu*

**E**

あな た ー なつ ー に なつ ー は り ー ー Ah

あな た ー なつ ー なつ ー に なつ ー は り ー Ah

あな た ー なつ ー なつ ー に なつ ー は り ー Ah

あな た ー なつ ー なつ ー に なつ ー は り ー Ah

あな た ー なつ ー なつ ー に なつ ー は り ー Ah

あな た ー なつ ー なつ ー に なつ ー は り ー Ah

あな た ー なつ ー なつ ー に なつ ー は り ー Ah

あな た ー なつ ー なつ ー に なつ ー は り ー Ah

あな た ー なつ ー なつ ー に なつ ー は り ー Ah

を め ざ め さ せ る Ah

を め ざ め さ せ る よ る は ほ し に な

を め ざ め さ せ る よ る は ほ し に な

な っ て あ な た を み ま も る

ー っ て あ な た を み ま も る

っ て あ な た を み ま も る

F

mp

F

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines, each starting with a fermata and then moving into a melodic line. The first two vocal staves are marked with a piano (*p*) dynamic and have the syllable "Uh" written below them. The third vocal staff also has a piano (*p*) dynamic and "Uh" written below. The bottom two staves are piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef.

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal lines, each starting with a fermata and then moving into a melodic line. All three vocal staves are marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and have the syllable "Ah" written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The right-hand part of the piano accompaniment is specifically labeled as "r.h." in two places.

G

わ た し の お は か の ま え で  
わ た し の お は か の ま え で  
わ た し の お は か に ま え で

な か な い で く だ さ い Ah Ah  
な か な い で く だ さ い Ah Ah  
な か な い で く だ さ い そ こ に わ た し は い ま せ ん

H <sup>1, 21</sup>  
mf(f)

*mp* しん でなん か いま せ ん せ ん の か ぜ

*mp* しん でなん か いま せ ん せ ん の か ぜ

*mf(f)* しん でなん か いま せ ん せ ん の か ぜ

*mf(f)*

に Ah あ

に せ ん の か ぜ に な ー っ て あ

に せ ん の か ぜ に な ー っ て あ



1.

の おおきな そらを ふきわたって います さんの

の おおきな そらを ふきわたって います さんの

の おおきな そらを ふきわたって います

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

1.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

2.

す Uh \_\_\_\_\_ そらを

す Uh \_\_\_\_\_ Uh \_\_\_\_\_ そらを

す あの おおきな そらを

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *rit.* (ritardando). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

2.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. It includes dynamic markings such as *mp* and *rit.*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Meno mosso

I Tempo I

*mf*

ふきわたって います

*mf*

ふきわたって います

*mf*

ふきわたって います

Meno mosso

*mf*

*mf* *rh.*

*p*

8va