

# Sto. Niño (Gugma Ko)

arr. Jairus Hermelo Baguio

♩ = 80

Soprano  
Oo . . . Oo . . . Oo . . . Oo . . .

Alto  
Oo . . . Oo . . .

Tenor  
Oo . . . Oo . . .

Bass  
Oo . . . Oo . . .

8

S  
San - tos nga Gi - no - o sa ta - nang pa-na - hon i - kaw ang a - mong

A  
San - tos nga Gi-no - o Oo Sa ta-nang pa-na - hon

T  
San - tos nga Gi-no - o Oo Sa ta-nang pa-na - hon

B  
San - tos nga Gi-no - o Oo Sa ta-nang pa-na - hon

14

S  
Ha - ri ka-ga - ha - pon ug ka - ron, sa ta - nan nga ka - tu - i - gan pa - ga-day - gon

A  
Ha - ri ha pon ug ka - ron, sa ta-nang ka - tu - i - gan Oo

T  
Ha - ri ha - pon ug ka - ron, sa ta-nang ka - tu - i - gan Oo

B  
Ha - ri ha - pon ug ka - ron, sa ta-nang ka - tu - i - gan Oo

20

S Ka, wa - lay su-kod ang pag-ma - hal nga gi - ha - tag Mo. *f* San - to Ni - ño

A pa - ga-day-gon ka pag-ma - hal nga gi - ha - tag Mo. San - to

T pa - ga-day-gon ka pag-ma - hal nga gi - ha - tag Mo. San - to

B

27

S San - to Ni - ño Sen - ior San - to Ni - ño O dag-hang sa - la - mat sa ka - a - yo Mo

A Ni - ño Sen - ior San - to Ni - ño dag - hang sa - la - mat sa ka - a - yo Mo

T Ni - ño Sen - ior San - to Ni - ño dag - hang sa - la - mat sa ka - a - yo Mo

B

34

S day-gon sa ka - nu - nay ug sim - ba-hon Ka ga - yud San - to Ni - ño San - to Ni - ño gug - ma

A day - gon ka - nu - nay sim - ba-hon Ka ga - yud San - to - Ni - ño gug - ma

T day - gon ka - nu - nay sim - ba-hon Ka ga - yud San - to - Ni - ño gug - ma

B

♩ = 80

41

S ko Ha - ri sa ka - li - pay, Ha - ri nga ga - may ha - ta-gan un - ta ka -

A ko Ha - ri sa ka-li - pay Oo Ha - ri nga ga - may ka -

T ko Ha - ri sa ka-li - pay Oo Ha - ri nga ga - may ka -

B

47

S mig lu-na di - ha sa dug-han mo, Ha - ri nga gam - ha-nan, Ha - ri sa ta - nan wa -

A mig lu-na di - ha sa dug-han mo, Ha - ri nga gam-ha-nan Oo Ha - ri sa ta -

T mig lu-na di - ha sa dug-han mo, Ha - ri nga gam-ha-nan Oo Ha - ri sa ta -

B

54

S lay tu-pong ang pag-ma-hal nga gi - ha - tag Mo. *f* San - to Ni - ño San - to Ni - ño

A nan pag-ma-hal nga gi - ha - tag Mo. San - to Ni - ño

T nan pag-ma-hal nga gi - ha - tag Mo. San - to Ni - ño

B

61

S Sen - ior San - to Ni - ño O dag - hang sa - la - mat sa ka - a - yo Mo day - gon sa ka -

A Sen - ior San - to Ni - ño dag - hang sa - la - mat sa ka - a - yo Mo day - gon ka -

T Sen - ior San - to Ni - ño dag - hang sa - la - mat sa ka - a - yo Mo day - gon ka -

B

68

S nu - nay ug sim - ba - hon Ka ga - yud San - to Ni - ño San - to Ni - ño gug - ma

A nu - nay sim - ba - hon Ka ga - yud San - to - Ni - ño gug - ma ko

T nu - nay sim - ba - hon Ka ga - yud San - to - Ni - ño gug - ma ko

B

*♩ = 80*

1.

75

S

A ko . . . Oo . . . Oo . . . Oo . . .

T ko . . . Oo . . .

B ko . . . Oo . . .

2.

*rit.*

83

S

A

T

B

The musical score consists of four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 83 shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment. Measure 84 shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line.

*Glory to God in the highest!*  
Arr. Jairus Hermelo O. Bagoio  
Cebu City, Philippines  
Copyright January 2010