

# 19.c KEIN LÄCHELN WAR JE SO KALT

2. Akt / Szene 3b

Geständnis

♩ = 90

MAXIM (Fs.)

Sie war bösaartig, gemein und durch und durch verdorben. Zur Liebe war sie gar nicht fähig.

*mf*

4 *Dm* *Ped.* *6* *C*  
MAXIM

Kei - ner hat sie durch - schaut. Je - der Mann, der sie sah, war

*mp*

6 *Gm7* *Am* *Alce*  
*Alce*

fas - zi - niert, wie freund - lich und char - mant sie war. Al - le führ - te sie hin - ter's Licht

8 *Dm* *C*  
*6*

ge - nau wie mich. Sie lie - fen ihr nach und um - schwärm - ten sie.

2. Akt/3b (19c)

A

10

Je - der war wie von Sin - nen. Ge - nau wie ich. Kein Lächeln war

13

je so kalt. Es nahm mir den Ver - stand. Viel - leicht ver-gess' ich ihr Ge-

17

sicht, je - doch ihr Lächeln ver - gess' ich nicht. E -

B

20

rinn' - re dich an die Fahrt in die Ber - ge mit mir. Ich

22

fuhr auch mit ihr auf die Höh'n von Mon-te-car-lo. Dort hat sie mir er-klärt,

24

dass sie mich nur be-nutzt. "Ich schlag ein Deal vor," sag-te sie schlau. "Ich be-

26

trüg dich wei-ter, doch ich spiel dei-ne Frau." Aus Angst vor dem Skan-dal liess

29

ich mich ein auf den e-len-den Han-del. Schei-dung war für die de Win-ters Ta-bu,

31

die Fa - mi - li - en - eh - re war mir mehr wert als mein Stolz. All das wus - ste sie, und ge-

3

3

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 31 and 32. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a triplet of eighth notes in measure 31 and continues into measure 32. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking of *poco f* is present in measure 32.

33

D

noss den Tri - umph. Kein Lächeln war je so kalt, wie

3

3

*poco f*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33, 34, and 35. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. It includes two triplet markings over eighth notes in measures 33 and 34. The piano accompaniment has a treble and bass clef. A dynamic marking of *poco f* is present in measure 34.

36

gut hab ich's ge - kannt. Viel - leicht ver - gess' ich ihr Ge - sicht, je - doch ihr

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 36, 37, 38, and 39. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a treble and bass clef.

40

E

Lächeln ver - gess' ich nicht. Zu - erst tat sie ih - ren Teil, spiel - te die

3

*mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 40, 41, 42, and 43. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. It includes a triplet marking over eighth notes in measure 40. The piano accompaniment has a treble and bass clef. A dynamic marking of *mf* is present in measure 41.

43

E - he - frau. Und Man - der - ley, so wie es heu - te be - wun - dert wird, sorg - sam

45

re - no - viert, ist gänz - lich das Werk von Re - bec - ca. Doch dann lud sie oh - ne

47

je - de Scham ih - re Lieb - ha - ber ein, hat hier im Boots - haus die

49

Näch - te ver - bracht. Ich warn - te sie, doch ihr

**F**

51

Blick war voll Spott. Kein Lächeln war je so kalt...

54  
**MAXIM**  
 Zu ihren Liebhabern gehört auch ein Cousin von ihr.  
 Ein windiger Bursche namens Jack Favell.

**"ICH"**  
 Ich kenne Favell.  
 Er war hier, als du in London zu tun hattest.

*mp*

58  
**MAXIM**  
 Warum hast du mir das nicht erzählt?

**"ICH"**  
 Ich dachte, es würde dich  
 wieder an Rebecca erinnern.

**MAXIM**  
 Mich an Rebecca erinnern?  
 Mein Gott, als ob das nötig wäre.

62 **G** MAXIM

Ei - nes Nachts kam sie heim aus Lon - don, doch sie blieb nicht im Haus. Und als ich

64

Licht im Boots - haus sah, war ich si - cher, dass sie mit Fa - vell hier un - ten war.

66

meno mosso  
MAXIM**H** colla voce

Genug ist genug, dachte ich. Und ging zum Bootshaus. Doch sie - he da, Re - bec - ca war al - lein.

70

Ge - lang - weit lag sie auf der Couch, und ihr A - schen - be - cher voll - ler

72

Kip - pen stand am Bo - den. Sie war blass, schwach, doch voll

75

**I** poco più mosso

Hass. Ich sag - te ihr: "Du brichst dein ver - damm - tes Ver - spre - chen. Du wirst

78

scham - los. Du treibst es in mei - nem Haus so als ob's ein Bor -

80

dell wär." Da stand sie auf, warf den Kopf zu - rück und sag - te lä - chelnd:



83 **J** a tempo

“Was machst du, wenn ich ein Kind be-komm? Man wird den-ken, es wär deins. Auf je-den

85 Fall ist es meins. Und ein-mal wird Man-der-ley ihm ge-hör'n.

87 Dei-ne per-fek-te Gat-tin, Max, wird die per-fek-te Mut-ter sein.

89 *poco accel.* Und du spielst den Pa-pa als der per-fek-te Narr.”

91

**K**

Kein Lächeln war je so kalt, so lächel-te nur sie...

The musical score for measures 91-94 features a vocal line with a triplet of eighth notes in the first measure and a piano accompaniment consisting of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

95

Mir stieg das Blut zu Kopf. Ich stieß sie weg.

*mf*

The musical score for measures 95-96 includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

97

Und sie stürzte und fiel. Ich weiss nicht, wie's geschah. Sie lag da.

The musical score for measures 97-98 features a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with chords and a rhythmic pattern.

99

Ich dachte, ich helf ihr auf. Je-doch: sie war tot... ..und

The musical score for measures 99-102 includes a vocal line with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment with chords and a rhythmic pattern.

**L** meno

103

lä - chel - te noch. Dann trug ich sie auf ihr Boot

105

und brach - te sie nach un - ten. Dann fuhr ich das Boot hi - naus

107

und ver - senk - te es, wo man es heu - te fand. Sie hat mich be - siegt.

109

accel.

**M**

sie ge - winnt noch im Tod! Kein Lächeln war je so kalt. Es

2. Akt/3b (19c)

112

nahm mir den Ver - stand. Es ist ihr Lächeln, das ich vor mir seh, wo -

The musical score for measures 112-115 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time. It features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 114. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

116

hin ich auch geh. Kein Lächeln war je, kein Lächeln war je so

The musical score for measures 116-118 continues the vocal line and piano accompaniment. It features three triplet markings over eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment remains consistent with the previous measures.

119

**N** "ICH"  
Warum hast du nicht die Polizei gerufen?  
Es war doch ein Unfall...oder?

kalt.

sub. p

The musical score for measure 119 shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment. A box containing the letter 'N' is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'sub. p'.

MAXIM

123 Ich weiss es nicht. Ich schwöre, ich weiss es nicht.

The musical score for measure 123 shows a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a single melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.