

# DAG VREEMDE MAN

Tekst : Mary BODUIN

Muziek : Willy CROMBE

$\text{♩} = 132$

Vocal  
Solist

Guit

Bass

The first system of music features a vocal line with a melodic line and a guitar/bass accompaniment. The guitar part includes chords Cm, Ab, and Fm. The bass part provides a steady accompaniment.

1. Je boek, je krant, je si - ga - ret  
Je scher - pe woor - den aan 't on - bijt
2. Je bent sar - cas - tisch niet at - tent  
Je bent ge - vierd en po - pu - lair

The second system continues the musical notation. The guitar part includes chords Dm7, G7, Cm, and G7. The bass part continues the accompaniment.

The third system continues the musical notation. The guitar part includes chords Cm and G7. The bass part continues the accompaniment.

Je war - me slof - fen naast ons bed  
Je voor - ge - wen de vrien - d'lijk - heid  
Een haast on - mo - ge - lij - ke vent  
Je gaat op reis en liefst heel ver

En je ple - zier - tjes eens per week  
Waar - mee je af - scheid van me neemt  
Ik ben je vrouw niet meer al - leen  
En wan - neer kom je nog eens thuis

The fourth system continues the musical notation. The guitar part includes chords Cm, C7, Fm, and Cm. The bass part continues the accompaniment.

De pijn wan - neer je me ont - week  
 Het is me al - le - maal zo  
 Je hebt er an - dere om je heen  
 Je word een vreem - de in ons

1 2  $\text{♩} = 66$

vreemd \_\_\_\_\_ Dag vreem-de  
 huis \_\_\_\_\_

Ab G7 Cm G7 Cm C7

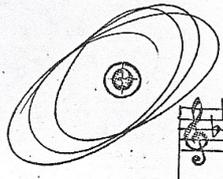
man, man van mijn dro - men - Jij vreem de man je komt en gaat Dag vreem-de

Fm7 Bb7 Eb Ab Dm7/5 G7 C C7

man de tijd zal ko - men - Dan zeg ik stop het is te laat

132 Solo

Fm7 Bb7 Eb Ab Fm G7 Cm



stop het is te laat Dag vreem-de

Fm G7 Cm G#7 C#7

man. man van m'n le - ven — waar ga je heen. — ach wie ben

F#m7 B7 E A D#m7/5- G#7

jij Dag vreem-de man — niets is ge ble - ven — Voor jou. voor

C# C#7 F#m7 B7 E A

mij — jij blijft al-leen Waar ben je nou — Ik hou van jou.

F#m G#7 C#m E F# G# C#m7 C#