

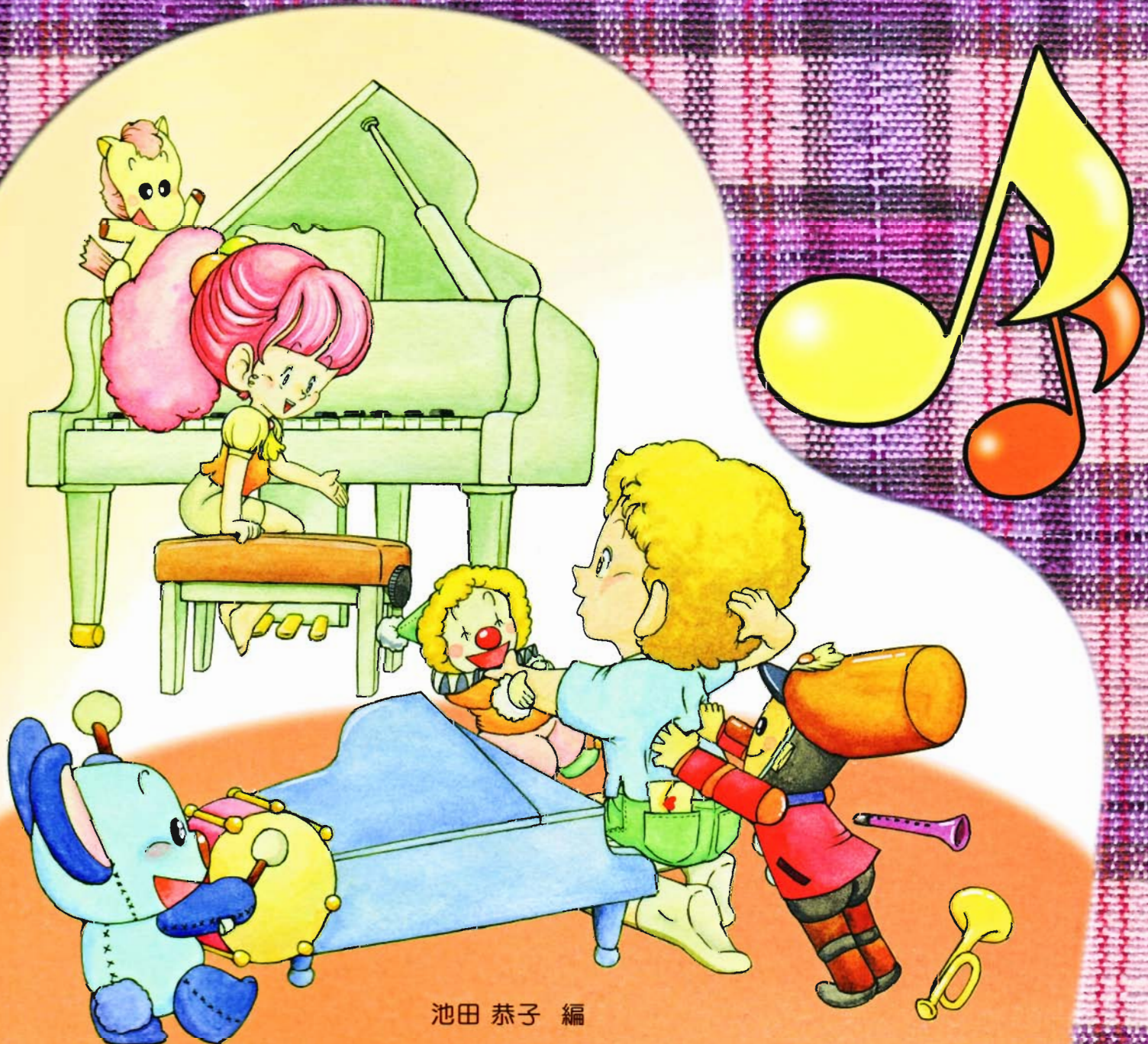
やさしく弾ける

小学生の音楽 ピアノ曲集

下

4～6年生

〈学校教科書準拠〉



池田 恭子 編

ドレミ楽譜出版社

まえがき

本書は、小学校の授業で使われている教科書の中から、共通の課題とされている曲を抜粋し、ピアノ曲用にアレンジした曲集です。

1年生から6年生までの間に子供たちが学習する曲を、各学年ごとにまとめ、上巻を1年生から3年生までの低学年用、下巻を4年生から6年生の高学年用としました。

歌の曲には、すべて全歌詞を掲載し、生徒自身が歌詞の意味をよく理解して、そこからイメージした曲の雰囲気や、ピアノ演奏に活かして表現する事を狙いとしたものであります。

なお原曲が同じもので、作詞者が異なるために、タイトル及び歌詞が異なっている曲がありますが、そうした曲については、生徒各自の教科書に添った方を採用して下さい。

著者

もくじ

4年生

1. さくらさくら 4
2. まきばの朝 6
3. 茶色の小びん 8
4. 茶色の小びん 10
5. グッデー グッバイ 11
6. とんび 12
7. もみじ 14
8. 冬の唄 16
9. いろいろな木の実 18

5年生

10. こいのぼり 20
11. 荒城の月 22
12. 星の世界 24
13. 冬げしき 26
14. スキーの歌 28

6年生

15. おぼろ月夜 30
16. 越天楽えてんらくいまよう今様 32
17. われは海の子 34
18. ふるさと 36
19. ちいさい秋みつけた 38
20. さようなら 40
21. コンドルは飛んで行く 42
22. あおげばとうとし 44

さくらさくら

日本古謡

3
さくら さくら の やまも

1 4

3 2
さ と も み わ た す か ぎ り

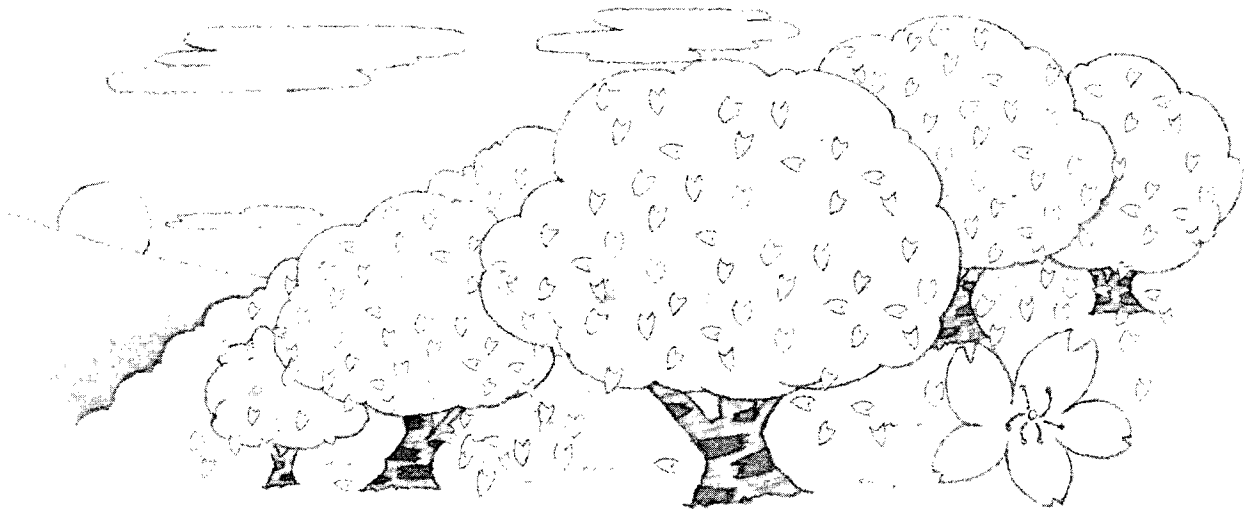
1

3
か す み か く も か あ さ ひ に に お う

3 1
さくら さくら は な ざ か り

1 5 4

朝日におう (朝日にてらされて色が美しい)



まきばの朝

文部省唱歌
船橋栄吉 作曲

た だ い ち め ん に た ち こ め た ま

5 1 3 1 2

き ば の あ さ の き り の う え

2 1 5 3

ポ プ ラ な み き の う っ す り と く

2 4 2 1

ろ い そ こ か ら い さ ま し く か

5 1 5



2. もう起き出した 小屋小屋の
 あたりに高い 人の声
 きりにつつまれ あちこちに
 動く羊の いくむれの
 すずが鳴る鳴る リンリンと

3. 今さしのぼる 日のかげに
 ゆめからさめた 森や山
 あかい光に そめられた
 遠い野ずえに ぼくどうの
 笛が鳴る鳴る ピーピーと

うっすりと (うっすらと)
 黒いそこから (夜明け前の暗やみ)
 いくむれ (いくつかのむれ)
 日のかげ (日の光)
 野ずえ (野原のはて)
 ぼくどう (まきばで動物の世話をする人)



茶色の小びん

芙 龍 明 子 作詞
ヨセフ・ウイナー 作曲

1 3 2 1 3 2 2

おが わの ほと りの ち い さ な こ や に

5 3 1 2 1

1

ふ た り は た の し く す ん で い ま し た

2 5

5 3 1 1 2 2

お く の た な の ち や い ろ の こ び ん は

2 3

い つ も ピ ッ カ ピ カ ま ほ う の こ び ん で す

1 2 5

2. 茶色の小びんを ふたりにゆすりゃ
こうちやに ぎゅうにゅう なんでもでるよ
リンロンロン ランリンロン のどをうるおして
いつもごきげん ならんででかけます



茶色の小びん

おうち・やすゆき 作詞
ヨセフ・ウィンナー 作曲



2. ゆかいな ゆかいな 茶色の小びん ホホ
あさから ばんまで おこっているひとも
ハハハ ハハハ 小びんをみせれば
ハハハ ハハハ たちまちごきげん

※2曲の「茶色の小びん」は歌詞が異なります。

グッデー グッバイ

伊藤良一 作詞
内田勝人 作曲

mf 3

あなたとあ えて —

ほんとによかった —

やさしいこころ

5 1

2 1 1 1

ありがとう やさしいこころ ありがと う

グッ デー

f 3 3 1

2

4 2 2 1 5 3 2 1 4 1 5 1

グッ バイ グッ デー グッ バイ マイ フレンド

3 5 2

© 1984 by ONGAKU NO TOMO SHA CORP., Tokyo, Japan

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 2. はなさくえだに きせつがめぐった | 3. わすれはしない さよならしたって |
| あなたにうたをおくりたい | いつでもかぜはあたたかい |
| あなたにうたをおくりたい | あつでもかぜはあたたかい |
| グッデー グッバイ | グッデー グッバイ |
| グッデー グッバイ マイ フレンド | グッデー グッバイ マイ フレンド |

グッデー（こんにちは）／グッバイ（さようなら）／マイフレンド（わたしの友だち）

とんび

葛原しげる 作詞
梁田 貞 作曲

*mf*₁

と べとーべー とん び そ らたーかー く

mp

な けなーけー とん び あ おぞらたか く

*f*₅ *p*₃ *f* *p*

ピン ヨロー ピン ヨロー ピン ヨロー ピン ヨロー

mf

た のしーげー に わ をかーいー て

2. 飛ぶ飛ぶとんび 空高く
鳴く鳴くとんび 青空に
ピンヨロー ピンヨロー
ピンヨロー ピンヨロー
楽しげに わをかいて



もみじ

文部省唱歌
高野辰之作詞
岡野貞一作曲

あきのゆうひにてるーやまもみじ

5 1 5 3 2 3

こいもうすいもかぞーあるなかに

5 2

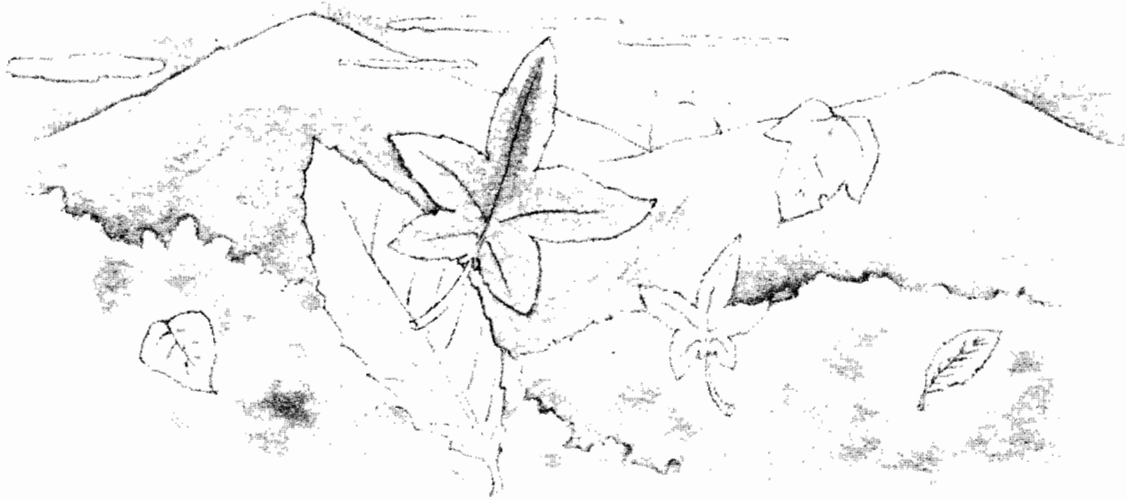
まつをいろどるかえーでやーつたは

4 1 2

やまのふもとのかすそーもよう

4 3 3

2. 谷の流れに 散りうくもみじ
波にゆられて はなれてよって
赤や黄色の 色さまざまに
水の上にも おるにしき



冬の唄

中山知子 作詞
フリスト・ネジャルコフ 作曲

mp 5 3 2 1 2

ハイ ヤ ハイ ヤ は ら っ ぱ に す ず ー の ね ふ り ー ま い て

ち い さ い そ り は し る よ ま っ し ー ろ な み ち

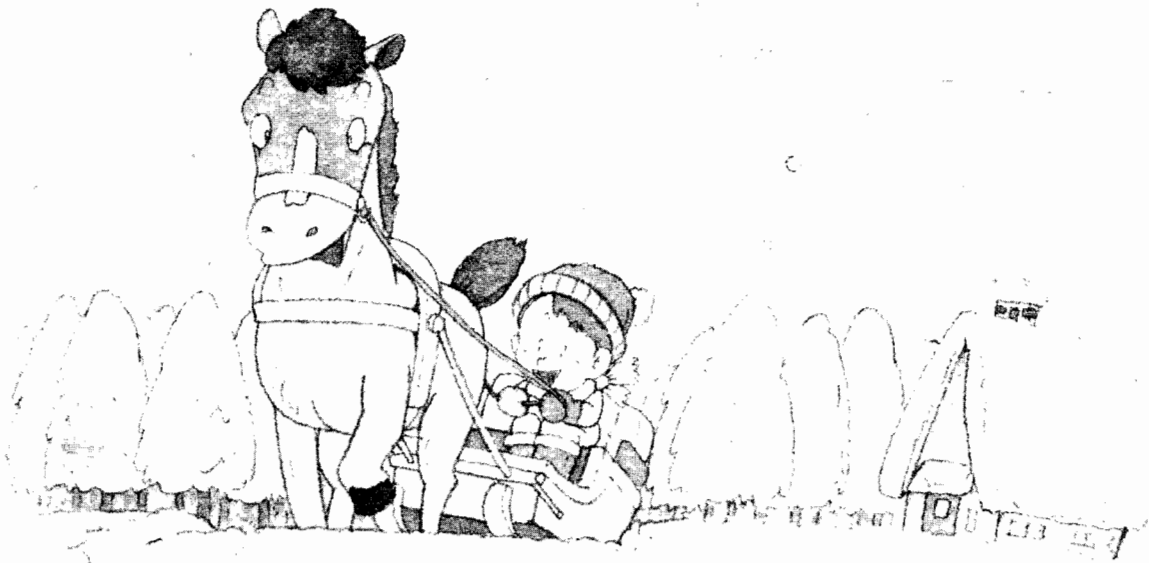
mf 2 3

ズンズンズンズンズンズンズンズン ま っ し ー ろ な み ち

f (2回目は *mf*)

ラ ラ ラ ラ ラ

2. きらきらひかるよ こうまのたてがみ
どこまでいくんだろ はやしをぬって
ズンズンズンズンズンズンズンズン はやしをぬって
3. みんなみんなゆきぼうし えんとつがうれしがつて
くりだすけむりは けいとのようだ
ズンズンズンズンズンズンズンズン けいとのようだ



いろいろな木の実き

中山知子 作詞
西インド諸島民謡

いろんなきのー

みがるんだよ
おかのさくらのさくらんぼ
きいろいバナナがうれるのは

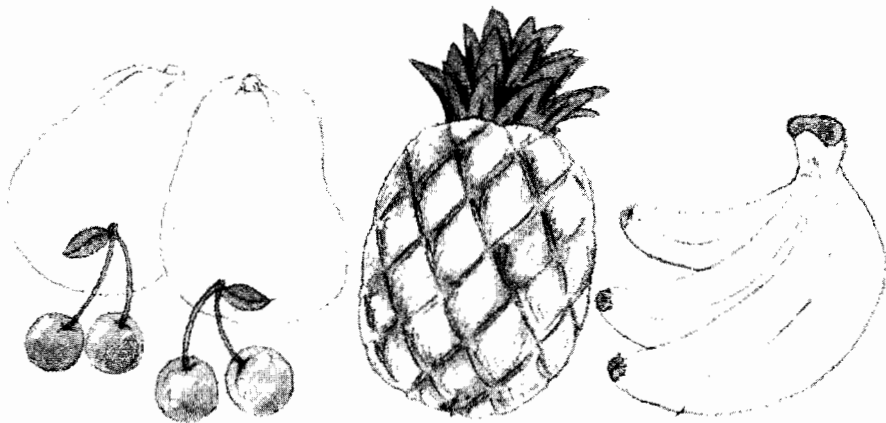
かぜにふかれてゆれていた
だれもしらない
うみのむこうのあついくに
だけさはおいしく

ひるさがり
のっそりけむしも
ぶらぶら
なったかな
さるがきのぼり
するする



2. いろんな木の いろんな木の 実がなるんだよ
 せいたかのっぽのパパイヤの実 ひょいとみあげリャちぎれぐも
 おいらはおもくてとべないが あそびにこないかふわふわ
 パイナップルはかくれんぼ しまのはたけはいいてんき
 みどりのはっぱをかきわけて おにさんどこだろきよろきよ

いろんな木の いろんな木の
 実がなる 実がなる 実がなるんだよ



こいのぼり

文部省唱歌

mf 1

い - ら - か の な - み - と く - も - の な み

5 1 3 2

か - さ - な る な - み - の な - か - ぞ ら を

2 1 2 1

mp 5 1

た ち ば な か - お - る あ さ - か ぜ に

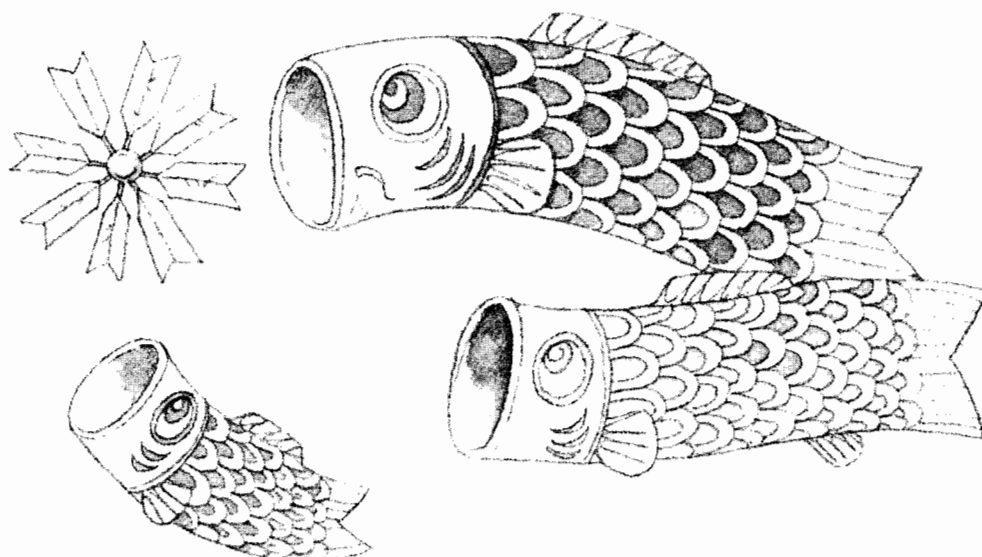
f 5 3 1 2

た か く お - よ - ぐ や こ い - の ぼ り

2. 開ける^{ひらく}広き その口^{くち}に
船^{ふね}をものまん 様^{さま}見えて
ゆたかにふるう おひれには
物^{もの}に動^{うご}ぜぬ すがたあり

3. ももせのたきを 登^{のぼ}りなば
たちまちりゅうに なりぬべき
わが身^みにによや おのこごと
空^{そら}におどるや こいのぼり

いらか（かわらぶきの屋根）
たちばなかおる（みかんの一種のたちばなの花のかおりがする）
開ける（開いている）
のまん（のもうとする）
様（様子）
動ぜぬ（どんなことにもあわてない）
ももせのたき（数多くの急流）



荒城の月

土井晩翠 作詞
滝廉太郎 作曲

1 3 1 3

は る こ う ろ う の は な の え ん

5 3 2 1 1 2 1 3

1 3 1 4

め ぐ る さ か ず き か げ さ し て

2

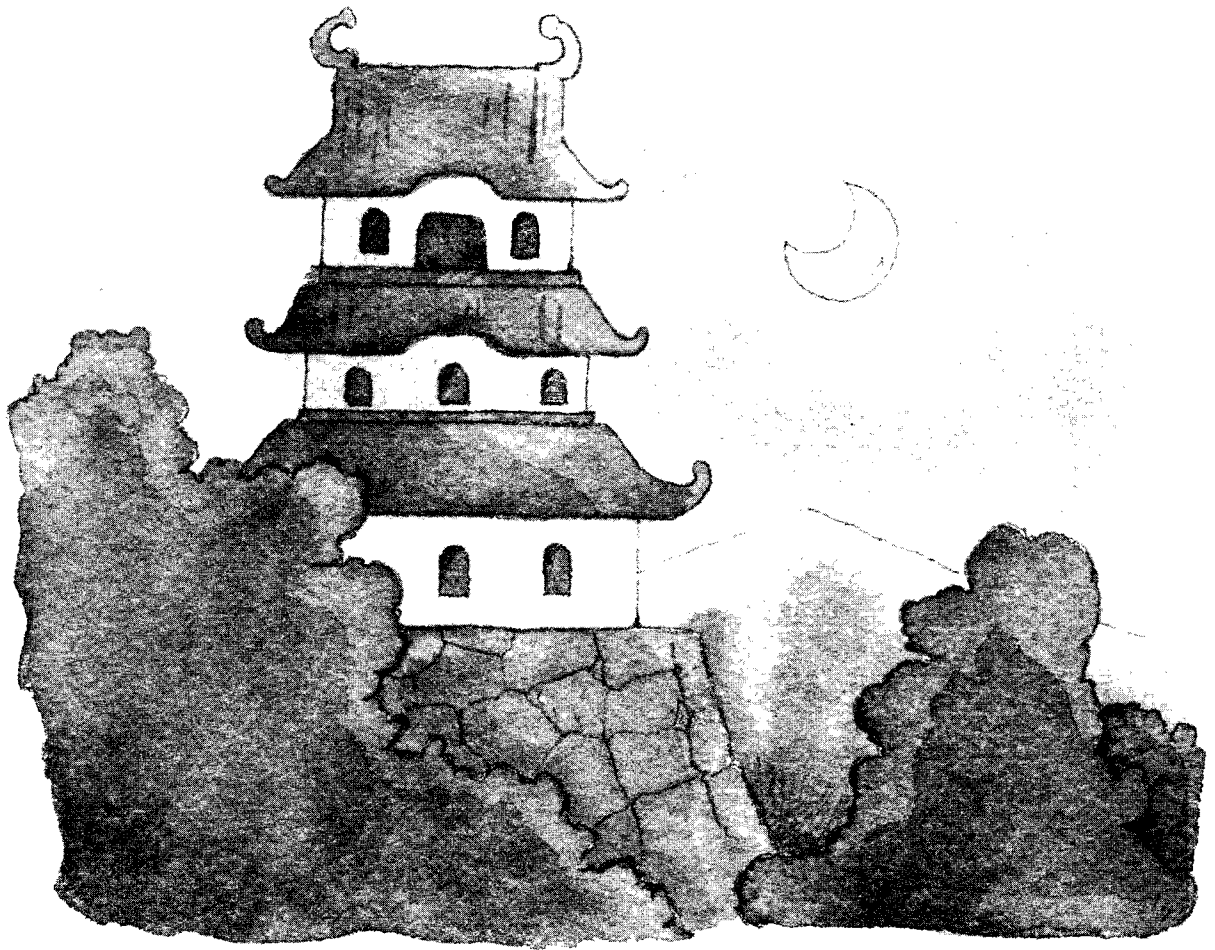
3

ち よ の ま つ が え わ け い で し

1 2 1

1 3

む か し の ひ か り い ま い ず こ



星の世界

川路 柳虹 作詞
コンパース 作曲

か がやくよぞ ら の ほ しのひかり よ

5 1 3 5 1 3 5 1 2 1

ま ばたくあま た の と おいせかい よ

4 4 1 3 3 1 3

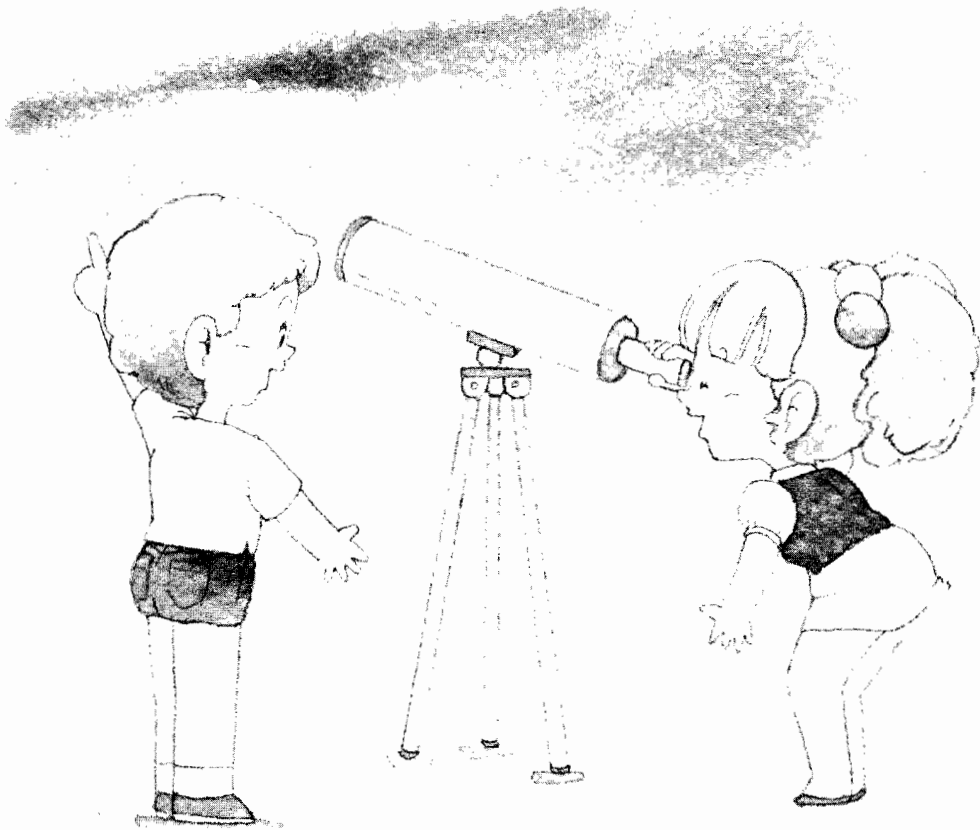
ふ けゆくあき の よ す みわたるそ ら

3 2 1 5 1 2

の ぞめばふし ぎ な ほ しのせかい よ

3

2. きらめくひかりは たまかこがねか
うちゅうのひろさを しみじみおもう
やさしいひかりに まはたくせいざ
のぞめばふしぎな 星の世界よ



冬げしき

文部省唱歌

mf 1 3 1 2

さ ぎ り き ゆ る み な と え の

1 2

ふ ね に し ろ し あ さ の し も

mp 3 1 *mf*

た だ み ず と り の こ え は し て

mp 5

い ま だ さ め ず き し の い え

2. からす鳴きて 木に高く
人は畑はたに 麦をふむ
げに小春日の のどけしや
返りざきの 花も見ゆ

3. あらしふきて 雲は落ち
しぐれふりて 日はくれぬ
もしともしびの もれこずば
それとわかじ 野辺のべの里

さざり（きり）

港え（港のある入りえ）

げに（本当に）

小春日（冬の初めのあたたかくて春のような日）

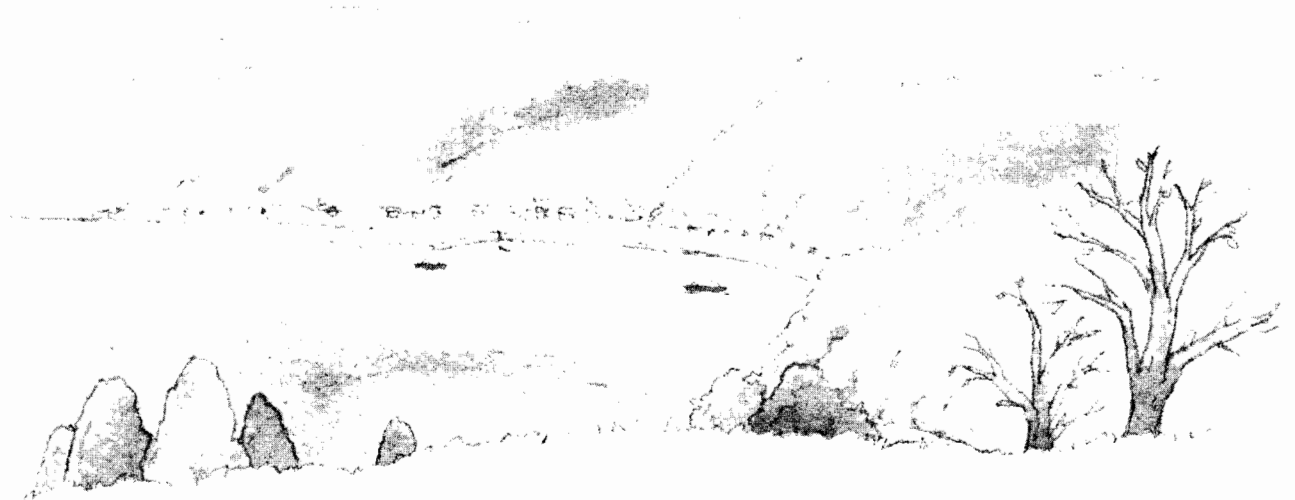
のどけしや（のどかなあ）

返りざきの花（花のさく時期をすぎてふたたびさいた花）

しぐれ（秋の終りから冬の初めにかけて、ふったりやんだりする通り雨）

もれこずば（もれてこなければ）

わかじ（わからないだろう）



スキーの歌

文部省唱歌
林 柳波 作詞
橋本国彦 作曲

*f*₂

か が や く ひ の か げ は ゆ る の や

ま か が や く ひ の か げ は ゆ る の や

mf

ま ふ も と を め が け て ス タ ー ト き

*f*₂

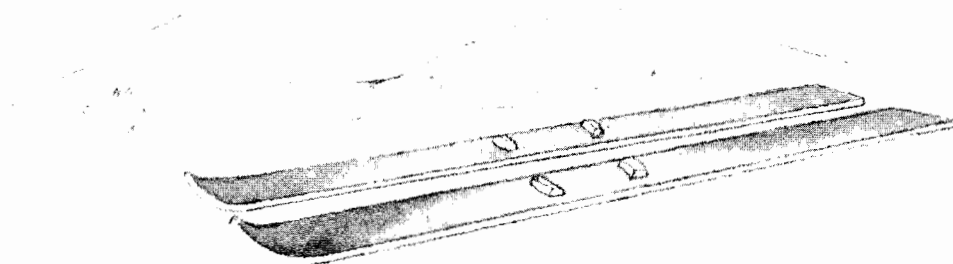
れ ば こ ゆ き は ま い た ち か ぜ

は - さ け - ぶ か ぜ は さ け ぶ

2. 飛ぶ飛ぶ大空 走る大地
 飛ぶ飛ぶ大空 走る大地
 一白かげなき 天地のうちを
 ストックかざして われはかける
 われはかける

3. 山こえ おかこえ下るしゃ面
 山こえ おかこえ下るしゃ面
 たちまちさえぎる 谷をば目かけ
 おどればさながら 飛鳥の心地
 飛鳥の心地

日のかげ (太陽の光)
 はゆる (光を受けてかがやく)
 一白かげなき (見わたすかぎり白一色でかげもない)
 かける (ここではすべること)
 さながら (ちょうど)
 飛鳥の心地 (高い空を飛ぶ鳥のような気持ち)



おぼろ月夜

文部省唱歌
高野辰之 作詞
岡野貞一 作曲

p

なの は なばた けーに い り ひうす

mp

れ みわ た すやま のーは か す みふか

mf

し はる か ぜそよ ふーく そー ら をみれ

p₁

ば ゆう づ きかか りーて に お いあわ し

2. 里わのほかげも 森の色も

田中の小道を たどる人も

かわずの鳴く音も かねの音も

さながらかすめる おぼろ月夜

入り日うすれ (夕日の色がうすくなり)

山のは (山のはし、りんかく)

夕月かかりて (夕方の月が空に出ている)

においあわし (ほんのりと明るい)

里わのほかげ (村のあかり)

たどる (歩いていく)

かわずの鳴く音 (かえるが鳴く声)

さながらかすめる (すべてがかすんでいる)



え て ん ら く い ま よ う
越天楽今様

慈鎮和尚 作歌
日本古謡

4

は る の や よ い の あ け ぼ の に

21
54

1

よ も の や ま べ を み わ た せ ば

3 1

は な ざ か り か も し ら く も の - -

2

か か ら ぬ み ね こ そ な か り け れ

2. 花たちばなも におうなり
のきのあやめも かおるなり
夕ぐれ^夕様の さみだれに
山ほととぎす 名のるなり

やよい (旧曆の3月のことで、今の4月ごろ)
さみだれ (今の6月ごろの長雨。つゆ)

1. 大意

春三月の明け方に
四方の山の辺りを ながめると
花ざかりの桜が 白い雲のように
すべてのみねに かかっている

2. 大意

たちばなの花が におっている
のきにかざったあやめも かおっている
五月雨で 夕方^夕方^方のようになった中を
ほととぎすが 鳴いている



われは海の子

文部省唱歌

*mf*₃

われは うみのこ しらなみの

さーわぐいそべの まつばらに

mp

けむりたなびくとまやこそ

*f*₃

わがなつかしきすみかなれ

2. 生まれてしおに 湯あみして
波を 子もりの歌と聞き
千里^{せんり}寄せくる 海の気を
すいて わらべとなり^{なり}にけり

3. 高く鼻つく いそのかに
不断^{ふたつた}の花の かおりあり
なぎさの松に ふく風を
いみじき^{いみじ}楽と われは聞く

とまや (すすきなどの草で編んだものでおおった家)

湯あみ (ここでは産湯^{うぶゆ}のこと)

千里 (約4000kmのことで、ここでは「はるか遠く」の意味)

海の気 (海の空気)

すいて (すって)

いそのか (いそのにおい)

不断の (一年じゅう絶えることのない)

いみじき楽 (すばらしい音楽)



ふるさと

文部省唱歌
高野辰之 作詞
岡野貞一 作曲

mf 3 2 1

う さ ぎ お い し か の や ま

3 3 1

こ ぶ な つ り し か の か わ

p 4 3 2 3

ゆ - め は い - ま も め - ぐ - り - て

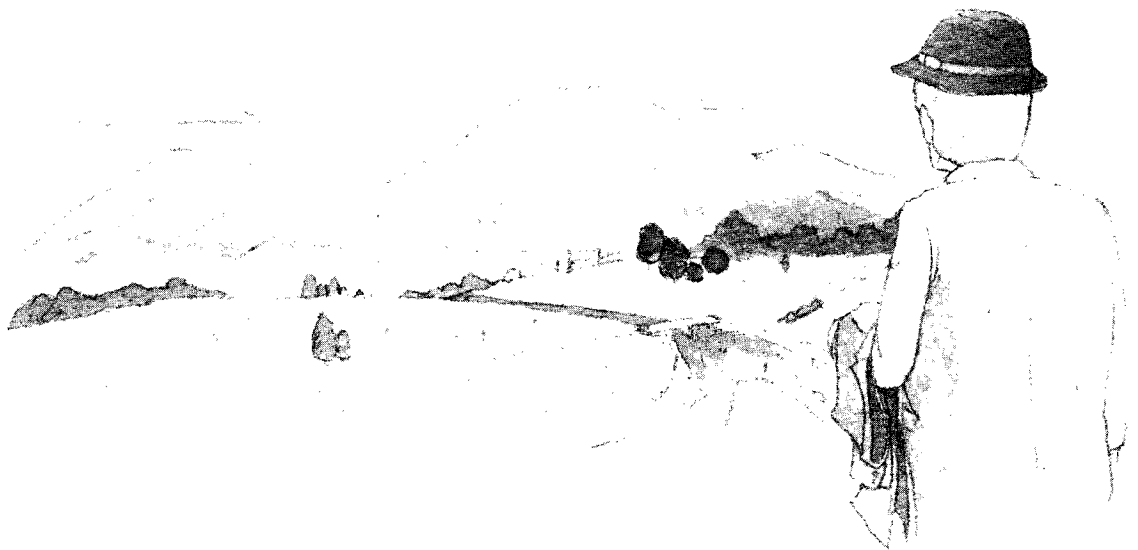
mf 5 1

わ す れ が た き ふ る さ と

2. いかにいます 父母
つつがなしや 友がき
雨に風に つけても
思いいずる ふるさと

3. ^{こころを}志を 果たして
いつの日にか 帰らん
山は青き ふるさと
水は清き ふるさと

かの山 (あの山)
かの川 (あの川)
忘れがたき (忘れられない)
いかにいます (どうしていらっしゃるだろうか)
つつがなしや (無事だろうか)
友がき (友達)
思いいずる (思い出す)



ちいさい秋みつけた

サトウハチロー 作詞
中田喜直 作曲

mp 3

だれかさんが だれかさんが だれかさんが みつけた

ちいさいあきちいさいあき ちいさいあき みつけた めかくしおにさん

てのなるほうへ すましたおみみに かすかにしみた

mp 3 *mf* 3

よんでるくちぶえ もずのこえ ちいさいあきちいさいあき

だれかさんがだれかさんがだれかさんが見つけた
 小さい秋小さい秋小さい秋見つけた
 おへやはきたむき くもりのガラス
 うつろなめのいろ とかしたミルク
 わずかなすきから 秋のかぜ
 小さい秋小さい秋小さい秋見つけた

だれかさんがだれかさんがだれかさんが見つけた
 小さい秋小さい秋小さい秋見つけた
 むかしのむかしの かざみのとりの
 ぼやけたとさかに はぜのはひとつ
 はぜのはあかくて いりひいろ
 小さい秋小さい秋小さい秋見つけた

もず (秋から冬にかけて人里にすがたを現す鳥
 うつろ (ぼんやりとしている様子)

風見のとり (風向きを知るために屋根に付けられた物。かざりの役目もあって鳥の形をした物が多い)

はぜ (はぜのきの別名で、秋には葉が美しく紅葉する)

さようなら

倉品正二 作詞/作曲

mp 1

すばらしいときは やがてさりゆき います。

は一わかれを おしみながら とも。

に一うたつた よろこびを いつ。

までもいつまでも わすれずに。

2. たのしいときはやがてさりゆき
いまはなごりをおしみながら
ともにすごしたよろこびを
いつまでもいつまでもわすれずに

3. こころのなかにゆめをいだいて
あすのひかりをねがいながら
きょうのおもいでわすれずに
いつかまたいつかまたあえるひまで



コンドルは飛んで行く

El Condor Pasa

Music by Daniel Robes & John Milchberg

ダニエル・ロブレス/ジョージ・ミルヒバーグ 作曲

The first system of musical notation for 'El Condor Pasa' is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The music is marked *mp* (mezzo-piano). The right hand features a melody with a dotted quarter note, an eighth note, and a triplet of eighth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 2, 4, 5, and 3.

The second system continues the piece. The right hand has a dotted quarter note followed by a half note. The left hand continues with eighth notes. A triplet of eighth notes is present in the right hand. The system concludes with a fermata over a half note in the right hand.

The third system begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand has a quarter note followed by a triplet of eighth notes. The left hand has a quarter rest followed by eighth notes. A repeat sign is present. Fingerings 1, 3, 1, 1 are shown in the right hand, and 3, 1, 5 in the left hand.

The fourth system continues with eighth notes in both hands. The right hand has a quarter note followed by a quarter rest and a quarter note. The left hand has eighth notes. A first ending bracket is shown above the right hand. Fingerings 4, 1, 5, 3 are shown in the left hand, and 1, 3, 1, 1 in the right hand.

2.

First system of a piano score. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 1). The next measure contains a triplet of eighth notes: F#4 (fingered 4), G4 (fingered 2), and A4 (fingered 3). The following measure has a half note G4 (fingered 5) and a quarter note F#4 (fingered 3). The final measure has a half note G4 (fingered 2) and a quarter note F#4 (fingered 1). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking.

Second system of a piano score. The right hand begins with a quarter note G4 (fingered 2) and a quarter rest. The next measure has a quarter note G4 (fingered 1). The following measure contains a triplet of eighth notes: F#4 (fingered 4), G4 (fingered 2), and A4 (fingered 3). The final measure has a half note G4 (fingered 5) and a quarter note F#4 (fingered 3). The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of a piano score. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 3). The next measure has a quarter note G4 (fingered 3) and a quarter rest. The following measure has a quarter note G4 (fingered 3) and a quarter rest. The final measure has a half note G4 (fingered 3) and a quarter note F#4 (fingered 1). The left hand plays eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and a crescendo hairpin.

Fourth system of a piano score. The right hand starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 (fingered 5). The next measure has a quarter note G4 (fingered 5) and a quarter rest. The following measure has a quarter note G4 (fingered 5) and a quarter rest. The final measure has a half note G4 (fingered 5) and a quarter note F#4 (fingered 5). The left hand has whole rests. Dynamics include *f* and a crescendo hairpin.

あおげばとうとし

小学唱歌より

mf

あ お げ ば と う と し わ が し の お ん - お

5 3 1 2 5 3

f₁

し え の に わ に も は や い く と せ - お

mf₂

も え ば い と と し こ の と し つ き - い

2 3

mp

ま こ そ わ か れ め い ざ さ ら - ば -

1 2

2. あさゆうなれにし まなびのまど
ほたるのともしび つむしらゆき
わするるまぞなき ゆくとしつき
いまこそわかれめ いざさらば



たのしいピアノ

池田恭子 編 よい子のバイエル併用曲集1～3巻

右手・左手の練習、和音の初歩から各種拍子、半音階までバイエルで一通り学んでいくステップに従い練習曲を収載した併用曲集です。1巻：バイエル1～43番、2巻：44～69番、3巻：70～106番のレベルになっています。バイエルを使つての練習、また指導の一助として是非お役立て下さい。

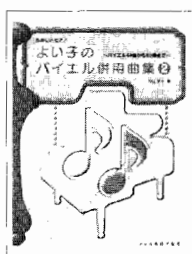


たのしいピアノ
よい子のバイエル併用曲集

1巻 (バイエル1番から43番まで)

菊倍判 48頁
定価 630円 (本体 600円)
ISBN4-285-10057-6

- 〈1巻〉
1. なべ なべ そこめけ
 2. ルン ルン
 3. ゆりかごゆれて
 4. かじやのピーター
 5. いなかの踊り
 6. こもりうた
 7. ぎっこん ぼったん シーソー
 8. かわいいワルツ
 9. ちっちゃな ボービーブー
 10. おにごっこ
 11. 子守歌
 12. こもりうた
 13. おどり
 14. げんきにあそぼう
 15. きしゃははしる
 16. やさしい花のかおり
 17. 古いイギリスの歌
 18. うつろの心
 19. こもり歌
 20. たきび
 21. かりがわたる
- 他、全24曲

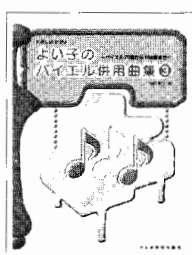


たのしいピアノ
よい子のバイエル併用曲集

2巻 (バイエル44番から69番まで)

菊倍判 48頁
定価 630円 (本体 600円)
ISBN4-285-10058-4

- 〈2巻〉
1. あわてんぼうの歌
 2. こぎつね
 3. こいのぼり
 4. ポリウオリ・ドゥードル
 5. すいせんの花
 6. シューベルトのこもりうた
 7. ドレミの音のうた
 8. アビニョンの橋の上で
 9. アレマンド
 10. 牧場のこうし
 11. 楽しい時間
 12. 船 歌
 13. やまびこのワルツ
 14. 小さなワルツ
 15. 茶色の小びん
 16. たのしいメロディ
 17. わらの中の七面鳥
 18. 聖者の行進
 19. たんじょう日のマーチ
 20. ピクニック
 21. スキップ
- 他、全29曲



たのしいピアノ
よい子のバイエル併用曲集

3巻 (バイエル70番から106番まで)

菊倍判 48頁
定価 630円 (本体 600円)
ISBN4-285-10059-2

- 〈3巻〉
1. こどもの謝肉祭
 2. 花の使い
 3. メヌエット ト長調
 4. 夕暮れ
 5. メヌエット
 6. 想い出のアルバム
 7. ギャロップ
 8. こどものよろこび
 9. のぼらに寄す
 10. 春へのあこがれ
 11. 楽しい散歩
 12. 美しいカトリヌ
 13. ボルカ
 14. トム・ピリビ
 15. マーチ
 16. ハイ・ホー
 17. チム・チム・チェリー
 18. コサックのおどり
 19. 勇敢な騎士
 20. エリーゼのために
 21. ゆかいに歩けば
- 他、全27曲

やさしく弾ける

小学生の音楽 ピアノ曲集 (下) 4～6年生〈学校教科書準拠〉

定価 (本体800円+税)

編 著 者 池田恭子 (いけだきょうこ)
表紙・本文イラスト 三国 淳 (みくにあつし)
発 行 日 2005年2月20日初版発行
発 行 者 安永憲一郎
発 行 所 株式会社ドレミ楽譜出版社

〒171-0033 東京都豊島区高田3-38-23 高田ハイツ1F
営業部 Tel 03-3985-5031 / Fax 03-3988-6681
編集部 Tel 03-3988-6451 / Fax 03-3988-8685
振替口座 00130-0-84424
ホームページ URL <http://www.doremi.co.jp/>
ISBN 4-285-10105-X JASRAC 出0501056-501

JASRACの
承諾に依り
許諾証紙
貼付免除

(許諾番号の対象は、当該出版物中、当協会が許諾できる著作物に限られます)
●無断複製、転載を禁じます。●万一、乱丁や落丁がありました時は当社にてお取り替えいたします。
●本書に対するお問い合わせ、質問等は封書又は〈e-mail〉faq@doremi.co.jp (携帯不可) 宛にお願い致します。



皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製(コピー)することは、著作権の侵害(私的利用など特別な場合を除く)にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついに皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申し上げます。

株式会社ドレミ楽譜出版社
社団法人日本音楽著作権協会(JASRAC)

弊社出版物のご注文方法

楽器店・書店等の店頭で品切れの場合は直接販売店にご注文下さい。尚、通信販売ご希望の場合は下記にお問い合わせ下さい
通信販売窓口 ●弊社ホームページ <http://www.doremi.co.jp/> ●弊社営業部 TEL 03-3985-5031



9784285101058



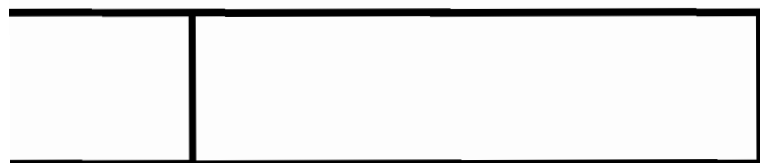
1920073008002

ISBN4-285-10105-X

C0073 ¥800E

定価(本体800円+税)

DOREMI
MUSIC PUBLISHERS CO., LTD.



4 514142 101052