

Roberto Beccaceci

Il tramonto della luna

poemetto musicale per pianoforte a quattro mani
e voce recitante “ad libitum”
ispirato all’omonimo Canto di Giacomo Leopardi

200-03

TESTO (dai *Canti* di Giacomo Leopardi)

“Il tramonto della luna”

Quale in notte solinga,
sovra campagne inargentate ed acque,
là ‘ve zefiro aleggia,
e mille vaghi aspetti
e ingannevoli obbietti
fingon l’ombre lontane
infra l’onde tranquille
e rami e siepi e collinette e ville;
giunta al confin del cielo,
dietro Apennino od Alpe, o del Tirreno
nell’infinito seno
scende la luna; e si scolora il mondo;
spariscon l’ombre, ed una
oscurità la valle e il monte imbruna;
orba la notte resta,
e cantando, con mesta melodia,
l’estremo albor della fuggente luce,
che dianzi gli fu duce,
saluta il carrettier dalla sua via;




tal si dilegua, e tale
lascia l’età mortale
la giovinezza. In fuga
van l’ombre e le sembianze
dei dilettoni inganni; e vengon meno
le lontane speranze,
ove s’appoggia la mortal natura.
Abbandonata, oscura
resta la vita. In lei porgendo il guardo,
cerca il confuso viatore invano
del cammin lungo che avanzar si sente
meta o ragione; e vede
che a se l’umana sede,
esso a lei veramente è fatto estrano.

Troppo felice e lieta
nostra misera sorte
parve lassù, se il giovanile stato,
dove ogni ben di mille pene è frutto,
durasse tutto della vita il corso.
Troppo mite decreto
quel che sentenzia ogni animale a morte
s’anco mezza la via
lor non si desse in pria
della terribil morte assai più dura.
D’intelletti immortali
degnò trovato, estremo
di tutti i mali, ritrovò gli eterni
la vecchiezza, ove fosse
incolume il desio, la speme estinta,
secche le fonti del piacer, le pene
maggiori sempre, e non più dato il bene

Voi, collinette e piagge,
caduto lo splendor che all’occidente
inargentava della notte il velo,
orfane ancor gran tempo
non resterete: che dall’altra parte
tosto vedrete il cielo
imbiancar novamente, e sorgere l’alba:
alla qual poscia seguitando il sole,
e folgorando intorno
con sue fiamme possenti,
di lucidi torrenti
inonderà con voi gli eterei campi.
Ma la vita mortal, poi che la bella
giovinezza spari, non si colora
d’altra luce giammai, né d’altra aurora.
Vedova è insino al fine; ed alla notte
che l’altre etadi oscura,
segno poser gli Dei la sepoltura.

ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI










- Voce:

1. Il segno:  indica che l'intervento può cominciare - liberamente - in un qualsiasi punto dopo quello contrassegnato dal simbolo stesso, ma non prima.
2. Il segno:  indica che l'intervento può concludersi - liberamente - in un qualsiasi punto entro quello contrassegnato dal simbolo stesso, ma non dopo.
3. Il segno:  indica la corrispondenza dell'accento tonico con un particolare accento ritmico della misura.

Avvertenza:

la linea intera ha la funzione di collegare i singoli versi o gruppi o frammenti di essi distribuiti nello spazio delimitato dai segni descritti ai numeri 1. e 2. - in un'unica sezione di testo. Questa corrisponde ad una sezione della partitura musicale - indicata da una lettera dell'alfabeto - o a parte di essa.

- Pianoforte:

- *l.v.*: lasciar vibrare;
-  oppure : accentato, come un tempo forte;
- : disaccentato, come un tempo debole;
- : corona breve, : corona normale, : corona lunga;
- : respiro breve, : respiro normale, : respiro lungo.

AVVERTENZE

- I. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma solo come proposte che gli interpreti sono liberi di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
- II. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura o del singolo pentagramma in cui si trovano.

NOTE PER L'ESECUZIONE

- *Il tramonto della luna* - è stato concepito per essere realizzato nei seguenti modi:

A) come melologo:

con l'impiego di una voce che reciti il testo secondo le indicazioni riportate in partitura. È indispensabile l'utilizzo di un impianto di amplificazione per la voce, di potenza adeguata alle caratteristiche acustiche della sala.

B) come esecuzione strumentale:

si suggerisce, in questo caso, di aggiungere al programma di sala il testo poetico.

*Con la mia stima,
ai cari
Anna Maria Morresi
e
Arnaldo Giacomucci,
riconoscente*

- Il tramonto della luna -

poemetto musicale per pianoforte a quattro mani e voce recitante "ad libitum",
ispirato all'omonimo Canto di Giacomo Leopardi

R. Beccaceci
(1997 - '98)

Tranquillamente scorrevole; notturno

(♩ = 72)
15^{ma} -

Primo

pppp assolutamente uniforme e privo di accenti; luminoso

Secondo

pp sempre, ma sensibile

1°

(15^{ma}) -

ppp

2°

pp senza crescere

(8^{va}) -

Red. * *Red.* * *Red.* *

(15^{ma})

1°

2°

(pp)

(8vb)

* Red. * Red. *

(15^{ma})

1°

2°

pp sempre

(8vb)

* Red. *

(15^{ma})

1°

(8^{va})

(pp)

2°

(8^{vb})

* Red. * Red.

Quale in notte solinga, / sopra campagne inargentate ed acque,
(15^{ma}) (dolcissimo e trasognato; come incantato)

1°

(8^{va})

(pp)

2°

(8^{vb})

(pp) * Red. *

là 've zefiro aleggia, / e mille vaghi aspetti

(15^{ma})

1°

(8^{va})

pp

2°

p senza crescere

(8^{vb})

Red. * *Red.*

e ingannevoli obbietti / fingon l'ombre lontane

(15^{ma})

1°

(8^{va})

pp

2°

(8^{vb})

pp * *Red.* * *Red.*

infra l'onde tranquille / e rami e siepi e collinette e ville;

(15^{ma}) -

1°

(8^{va})

(pp)

2°

(8^{vb})

(pp)

* 1. ed. *

(a poco a poco come risvegliandosi dall'incantesimo, assumendo un timbro sempre più scuro e lasciando trapelare una crescente inquietudine)

giunta al confin del cielo,

(15^{ma})

B

1°

(8^{va})

(pp)

2°

p

(8^{vb})

1. ed. (pp)

* 1. ed. *

dietro Apennino od Alpe, o del Tirreno

(15^{ma})

1°

(8va)

(pp)

2°

(8vb)

(pp) * Red.

nell'infinito seno

(15^{ma})

1°

(8va)

(pp)

2°

(8vb)

(pp) * Red.

scende la luna; e si scolora il mondo;

(15^{ma})

1°

(8^{va})

(pp)

2°

mp senza crescere

(8^{vb})

Ped. * Ped.

spariscon l'ombre, ed una

(15^{ma})

1°

(8^{va})

(pp)

2°

(8^{vb})

Ped. * Ped.

oscurità la valle e il monte imbruna;...

(15^{ma})

1°

(8^{va})

(pp)

2°

(8^{vb})

(pp) * Red. *

(15^{ma})

1°

(8^{va})

(pp)

2°

mp

(8^{vb})

Red. (pp) * Red. * Red.

1^o

(15^{ma})

(8^{va})

(pp)

2^o

(8^{vb})

(pp)

* Red. * Red. *

rit. gradualmente

(pesante; faticoso)

...orba la notte resta,....

1^o

(8^{va})

(pp)

ppp

l.v.

2^o

> pp

ppp

l.v.

(8^{vb})

Red. * Red. * Red. * Red.

(pp)

ppp

*

----- // **Adagio mesto (Tempo II)**

S^{va}

(♩ = 35)

1°

pp *liev.* *p > liev.* *l.v.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

dolcissimo ed estremamente intenso; struggente

2°

Ped. tonale ----- *Ped. tonale*

p ma sensibile

(con espressione profondamente triste e desolata)

...e cantando, con mesta melodia,....

Tempo II

S^{va}

1°

pp ----- *p*

Red.

Molto lento; ieratico (Tempo III)

(♩ = 24)

p
uniforme; come indifferente

Red. ad ogni accordo

Ped. tonale ----- *Ped. tonale*

p (simile)

(8va) -----

1°

2°

...l'estremo albor

mp > *liev.* *l.v.*

Ped. * *Ped.* *

Tempo III

p (*simile*)

Ped. tonale

Ped. simile

Tempo II

8va -----

della fuggente luce,....

1°

2°

mp *mf* *l.v.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. tonale

P (*simile*)

Ped. tonale

1°

2°

Tempo II

8va

...che dianzi gli fu duce,....

p

liev.

Red.

Tempo III

p

Red. simile

Ped. tonale
p (simile)

(8va)

1°

2°

Tempo III

rit. molto

...saluta il carrettier dalla sua via;

mp

liev.

l.v.

Red.

** Red.*

p

pp

Red. simile

Ped. tonale

Prestissimo; nebuloso

D

1°

2°

mp

mp
senza "tre corde"

sfz

tr. (b)

sempre relativamente meno sonoro il trillo

l.v.

Ped. tonale

tal si dilegua, e tale
(come un fosco presagio)

lascia l'età mortale

1°

2°

(mp)

(mp)

la giovinezza.

...In fuga
(velocemente e sempre più turbato)

1°

2°

mp *p*

mp *p* Led.

van l'ombre e le sembianze

1°

2°

(*p*) (*p*)

(*p*) (*p*) Led.

dei dilettoni inganni;...

1°

2°

(p)

p

tr ^(b)

* *Red.*
p

Detailed description: This system contains two staves. The first staff (1°) has a treble clef and contains a melodic line with a trill at the end, marked with a wavy line and *tr* ^(b). The second staff (2°) has a bass clef and contains a simple accompaniment. Dynamics include *(p)* at the start and *p* with a hairpin. A *Red.* (ritardando) marking is present at the end of the second staff.

...e vengon meno

(rallentando improvvisamente il ritmo; trasformando il turbamento in amaro sconforto)

1°

2°

pp

tr ^(b)

* *Red.*
pp

Detailed description: This system contains two staves. The first staff (1°) has a treble clef and contains a melodic line with a trill at the end, marked with a wavy line and *tr* ^(b). The second staff (2°) has a bass clef and contains a simple accompaniment. Dynamics include *pp* at the start and *pp* with a hairpin. A *Red.* (ritardando) marking is present at the end of the second staff.

le lontane speranze,

1°

2°

(pp)

(pp)

tr ^(b)

tr ^(b)

pp

8va

* *Red. fino al termine*
(pp)

ove s'appoggia la mortal natura.

(8va)

rit. moltissima

1°

2°

(pp)

pp

pppp

tr ^(b)

tr ^(b)

senza allargare il trillo!

senza allargare il trillo!
ppp

5/4

5/4

5/4

*

Tempo II
E

Abbandonata, oscura / resta la vita.
(gravemente e profondamente prostrato, come privo di forze;
con tono inquieto e al tempo stesso rassegnato)

1°

pp
oscuro e confuso; inquieto

p

2°

pp
oscuro e confuso; inquieto

Red.

...In lei porgendo il guardo,

1°

p

2°

p

* Red.

cerca il confuso viatore invano / del cammin lungo che avanzar si sente / meta o ragione;...

1°

2°

mp

mp

* *Red.*

...e vede / che a se l'umana sede,

1°

2°

mf

mf

* *Red.*

esso a lei veramente è fatto estrano.

acc. lievemente

1°

mf *f*

2°

mf *f**

Con grande agitazione; irruento

(♩ = 152)

Troppo felice e lieta / nostra misera sorte

(dapprima in preda al panico)...

1°

F

ff ossessivo; opprimente

2°

sffz estremamente energico; brutale

sffz (sempre simile)

Red. ad ogni accordo (sempre simile)

Ped. tonale *Ped. tonale*

_parve lassù, se il giovanile stato, / dove ogni ben di mille pene è frutto, / durasse tutto della vita il corso.

1°

(ff) *(ff)*

2°

(8vb)

Ped. tonale (sempre simile)

Detailed description: This system contains two staves. The first staff (1°) is a grand staff with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes several accents (^) and slurs. The second staff (2°) is also a grand staff with a bass clef and a sub-octave bass clef. It features a bass line in the bass and a sub-octave bass line in the sub-octave. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes several accents (^) and slurs. A dashed line below the second staff indicates a pedal point, labeled *Ped. tonale (sempre simile)*.

Troppo mite decreto / quel che sentenza ogni animale a morte,
...(quindi sempre più energico; come riavendosi)....

1°

(ff)

2°

(8vb)

Detailed description: This system contains two staves. The first staff (1°) is a grand staff with a treble clef and a bass clef. It features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes several accents (^) and slurs. The second staff (2°) is also a grand staff with a bass clef and a sub-octave bass clef. It features a bass line in the bass and a sub-octave bass line in the sub-octave. The music is marked with a forte dynamic (*ff*) and includes several accents (^) and slurs. A dashed line below the second staff indicates a pedal point, labeled *(8vb)*. An arrow points from the text above to the first staff, indicating a change in dynamics and character.

s'anco mezza la via / lor non si desse in pria / della terribil morte assai più dura.

1°

2°

loco

(sffz) l.v. loco fff

(8vb)

8vb - - 1

D'intelletti immortali / degno trovato, estremo / di tutti i mali, ritrovàr gli eterni / la vecchiezza,....
...(a poco a poco trasformando l'energia in aggressività)...

H

1°

(fff)

2°

(fff)

l.v. (sempre simile)

ad ogni accordo)

8vb - - 1

8vb - - 1

8 16

8 16

8 16

...ove fosse / incolume il desio,....

...la speme estinta,

secche le fonti del piacer,....

rit. con estrema gradualità

Musical score for the first system, consisting of two staves (1° and 2°). The music is in 8/16 time and features various dynamics and articulations. The first staff (1°) has dynamics *(fff)* and *(ffz)*. The second staff (2°) has dynamics *(ffz)* and *(fff)*. There are three *Sub.* markings with downward arrows pointing to the bottom of the second staff. The score includes measures with 9/16, 7/16, and 9/16 time signatures. A dashed line indicates a tempo change to *rit. con estrema gradualità*.

...le pene / maggiori sempre,....

...e non più dato il bene.

...(fino a concludere con uno scatto d'ira)

Andante spianato

Musical score for the second system, consisting of two staves (1° and 2°). The music is in 9/16 time and features various dynamics and articulations. The first staff (1°) has dynamics *(fff)* and *ffff*. The second staff (2°) has dynamics *(ffz)* and *(fff)*. There are three *Sub.* markings with downward arrows pointing to the bottom of the second staff. The score includes measures with 9/16 and 3/4 time signatures. A dashed line indicates a tempo change to **Andante spianato**. There are also markings for *Ped. tonale*, *Red.*, and *mf ma pieno*.

(con timbro scuro; ma esprimendo grande serenità e sicurezza)

Voi, collinette e piagge,

1°

2°

p oscuro e incolore; cupo

p oscuro e incolore; cupo

* Ped. *pp* sempre assolutamente uniforme e relativamente meno sonoro

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (1°) is in treble clef, and the piano accompaniment (2°) is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 5/4. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with several measures marked with a pedaling symbol and 'pp'. The dynamic marking 'p' is used for both the vocal and piano parts, with the instruction 'oscuro e incolore; cupo'.

caduto lo splendor che all'occidente

1°

2°

(*p*)

(*p*)

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. (Ped. sempre simile)

Detailed description: This system continues the vocal phrase. The vocal line (1°) and piano accompaniment (2°) are in treble and bass clefs respectively. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with several measures marked with a pedaling symbol and 'pp'. The dynamic marking '(p)' is used for both the vocal and piano parts. The instruction '(Ped. sempre simile)' is present at the end of the system.

inargentava della notte il velo,

orfane

(dolcissimo; carezzevole)

1°

2°

mp a poco a poco

mp a poco a poco

ancor gran tempo

1°

2°

(*mp*)
sempre meno buio....

(*mp*)
sempre meno buio....

non resterete:

... che dall'altra parte
(schiarendo a poco a poco;

mf ...lasciando

mf ...lasciando

tosto vedrete il cielo / imbiancar novamente,
comunicando una sensazione di gioia crescente)

(mf)
intravedere un barlume di luce

(mf)
intravedere un barlume di luce

e sorger l'alba: *trattenendo* alla qual poscia seguitando il sole, *a tempo*
(ora pienamente luminoso; concludendo con un crescendo di entusiasmo)

1°

2°

f ora maestosamente solenne e

f ora maestosamente solenne e

e folgorando intorno

(8va)

1°

2°

(f) al massimo della luminosità; sfolgorante

(f) al massimo della luminosità; sfolgorante

con sue fiamme possenti,

(8va)-----

1°

2°

(f)

(f)

5/4

5/4

5/4

5/4

di lucidi torrenti

(8va)-----

1°

2°

5

7

6

4/4

4/4

4/4

4/4

inonderà con voi

(8^{ma})

1°

2°

gli eterei campi.

(8^{ma})

Agitattissimo; concitato
(♩ = 132)
K

ffff sfz brutalmente violento; rabbioso

ancora più f

ancora più f

ffff sfz brutalmente violento; rabbioso

Sub.
Red. fino al termine

Ma la vita mortal, poi che la bella

(come un'esplosione improvvisa; con timbro trasfigurato dal terrore)

1°

2°

(8vb)

ffff

ffff

3

5

5

3

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. The first staff (1°) is in treble clef and features a complex, chromatic melodic line with triplets and quintuplets. The second staff (2°) is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A third bass staff (8vb) is shown below the second staff, indicating an octave transposition. The dynamic marking *ffff* is present in both the first and second staves.

gioinezza sparì, non si colora / d'altra luce giammai, né d'altra aurora.

1°

2°

(8vb)

ffff

ffff

5

5

3

3

Detailed description: This system contains the next three measures. The first staff (1°) continues the melodic line with a triplet and a quintuplet. The second staff (2°) continues the harmonic accompaniment. The third bass staff (8vb) is also present. The dynamic marking *ffff* is maintained in both the first and second staves.

rit. con estrema gradualità -----

1°

mp

2°

mp

(8vb)

(pesantissimo, recitando con estrema lentezza e quasi ansimando; con espressione mista tra il più cupo sconforto e la più totale rassegnazione)

Vedova è insino al fine; ed alla notte / che l'altre etadi oscura,
segno poser gli Dei la sepoltura.

1°

(con la voce)

2°

(con la voce)

l.v.

(8vb)

(Led)

----- *al* // **Tempo II; ma non più mesto**

8va -----

1°

L $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$

pp *liev.* *p > liev.* *l.v.*

ped. * *ped.* * *ped.* *

intensamente espressivo; commosso

2°

Ped. tonale ----- *Ped. tonale* -----

p ma sensibile

Tempo II

8va -----

1°

pp ----- *p*

ped.

Tempo III

2°

p *austero; ma con grande serenità e pacatezza*

ped. ad ogni accordo

Ped. tonale -----

p (simile)

(8va) -----

1°

2°

mp > liev. *l.v.*

* Ped. * Ped. *

Tempo III

p (simile)

Ped. simile

----- Ped. tonale -----

Tempo II

8va -----

1°

2°

mp *mf* *l.v.*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. tonale *p* (simile) Ped. tonale

Tempo II

1°

8va-----

p *liev.*

Ped. * * *

Tempo III

2°

p

Ped. simile *Ped. tonale- p (simile)*

rit. molto-----

1°

(8va)

mp *liev.* *p* *pp*

delicatissimo e trasparente; come armonici

Ped. * *Ped.* * *

Tempo III

2°

p *pp*

Ped. simile *Ped. tonale*

Tempo III *M* *rit. lievemente* ----- *a tempo* *rit. più sensib.* -----

1° *pp* *liev.* *p* *liev.*

2° *ppp* *pp* *liev.*

Red. * Red.

----- *a tempo* *rit. moltissimo* -----

1° *mp* *continuando il 2°*

2° *p* *liev.* *mp*

* Red. *

Ancona, 24 febbraio 1998

Please keep us informed of any public performance of this composition.
Please send an e-mail to info@taukay.it indicating the location and date of the performance
and the names of the performers. Thank you.

Si prega cortesemente di dare notizia dell'esecuzione in pubblico di questa composizione
all'indirizzo e-mail info@taukay.it indicando luogo, data dell'esecuzione
e nome degli strumentisti. Grazie

Taukay Edizioni Musicali – via del Torre 57/5
33047 Remanzacco (Udine) ITALIA
www.taukay.it
radio.taukay.it