

Son-Montuno $\text{♩} = 172$
(2-3 Clave)

Dile A Catalina

Arsenio Rodríguez
(as played by Irakere)

(Intro) (Piano solo)

(horns)

(F) (B \flat) (C) (B \flat) (F) (B \flat) (perc.) (C) (B \flat) GMI¹¹

(bs./perc. tacet) (add bass)

A MI¹¹ B MI¹¹ A^{7(b9)} B MI⁹ F MI⁹ D MI⁹ D \flat 13 C13 NC.

(pn.) (bs./tutti)

A

1, 2.

Di - le a Ca - ta - li - na que se com - pre un gua - yo que, la yu - ca se me es - tá pa - san - do.

F B \flat C B \flat F B \flat C B \flat

(-)(sample bs.) (pn. montuno)

(Trp. solo)

3. (Vocal solo)

tá pa - san - do. Di - La -

F B \flat C B \flat F B \flat C B \flat C B \flat

(pn.) (vocal/horns)

le a Ca - ta - li - na que ven - ga pa - ra a - cá, di - le que la yu - ca se me va a pa - sar.
yu - ca la trai - go ri - cay bue - na ver - dad. Di - le que por fin si me la va a com - prar.

A MI⁷ D MI⁷ B \flat /C NC.

(horns)

D.S. al Coda (with repeats)

B \flat MA⁷ A MI⁷ G MI⁷ F MA⁷ E MI^{7(b5)} A^{7(b9)} D MI⁷ G¹³ C¹³

(horns)

B^bMA^7 AMI^7 GMI^7 F^6 NC.

(tutti)

Di - le a Ca - ta - li - na que se com - pre un gua - yo que, la yu - ca se me es - tá pa - san - do.

$F^6_{9/4}$ $B^b6_{9/4}$ $E^7(alt)$ $A^7(alt)$ DMI^9 $G^{13}(#11)$ C^{13} C^b13 B^b13

(bs.) (pn. comp)

(Vocal solo)

(sample pn. montuno, octaves)

F B^b C B^b F B^b C B^b

(etc.)

(3x's)

(horns)

F B^b C B^b F B^b C B^b shake GMI^9

(Trp. solo)

GMI^9 AMI^9 BMI^9 $E^b7(b9)$ A^bMA^9 D^b9 C^9_{sus} $C^7(\#9)$ F B^b

C B^b F B^b C B^b shake (Trp. solo) F B^b C B^b

1. F B^b C B^b

2. (end solo) F NC. NC.

(bs.) (tutti)

V.S.
(turn page)

F

Di - le a Ca - ta - li - na que se com - pre un gua - yo que, la yu - ca se me es tá pa - san - do.

break-----

(bs.) (pn. montuno) (etc.)

(Vocal solo) (w/ background Coro)

Se me es - tá pa - san - do, se me es - tá pa - san - do,

(4x's)

G

Se me es - tá pa - san - do,

(horns)

(+ 8va) shake

se me es - tá pa - san - do. tá pa - san - do.

(Gtr. solo pick-ups)

(+ 8va) shake (perc.)

H

se me es - tá pa - san - do.

(Gtr. solo) (rhythm etc.) (Vamp & solo till cue)

I

Sé que te gus - ta el son. Sé que te gus - ta el

(son.) (sample bs.) (3x's)

J

Sé que te gus - ta el son.

(Piano solo)* (1st x only) (son.) (sample bs.) (horns) NC (bs./tutti)

Till cue On cue (end solo)

* At letter J, piano may add 7ths and altered notes to chords.

Di - le a Ca - ta - li - na que se com - pre un gua - yo que, la yu - ca se me es - tá pa - san - do.

(plus Trp. solo)

break -----

C **B^b6** **F** **B^b** **C** **B^b**

(bs./tutti) (bs.) (pn. montuno) (etc.)

(w/ Trp. solo)
(horns)

1. 2. 3.

Se me es - tá pa - san - do. Se me es - tá pa - san - do.

F **B^b** **C** **B^b** **F** **B^b** **C** **B^b**

(bs.) (etc.)

(Trp. solo etc.)

Se me es - tá pa - san - do.

F **B^b** **C** **B^b** **2**

(end solo)

Di - le a Ca - ta - li - na que se com - pre un gua - yo que, la yu - ca se me es - tá pa - san - do.

F **B^b** **C** **B^b** **F** **B^b** **C** **B^b**

(bs.)

Di - le a Ca - ta - li - na que se com - pre un gua - yo que, *(horns)*

F **B^b** **C** **B^b** **G^M11** **A^M11** **B^M11** **A^{7(b9)}** **B^M11**

(pn.) *(horns/coro bottom note)*

Di - le que por fin si me la va a com - prar.

F^M11 **D^M11** **D^b13** **C¹³** **NC.**

(bs./tutti)