6 ПЬЕСЪ

СРЕДНЕЙ ТРУДНОСТИ

для фортепіано въ 2 руки

№ 1. Введеніе	30 к.	№ 4. Грустная пѣсенка	30 к.
№ 2. Воспоминаніе	30 „	№ 5. Мазурка	30 „
№ 3. Интермеццо	30 „	№ 6. Этюдъ-Капризъ	30 „

Въ одной тетр. Цѣна 1 р. 25 к.

Н. Ладухина.

6 Pièces-miniatures

(moyenne difficulté)

№ 1 Prélude	75 pf.	№ 4 Chanson triste	75 pf.
№ 2 Souvenance	75 „	№ 5 Mazurka	75 „
№ 3 Intermezzo	75 „	№ 6 Etude-Caprice	75 „

Compl. 2 Mk 75 pf.

N. LADOUKHINE.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.

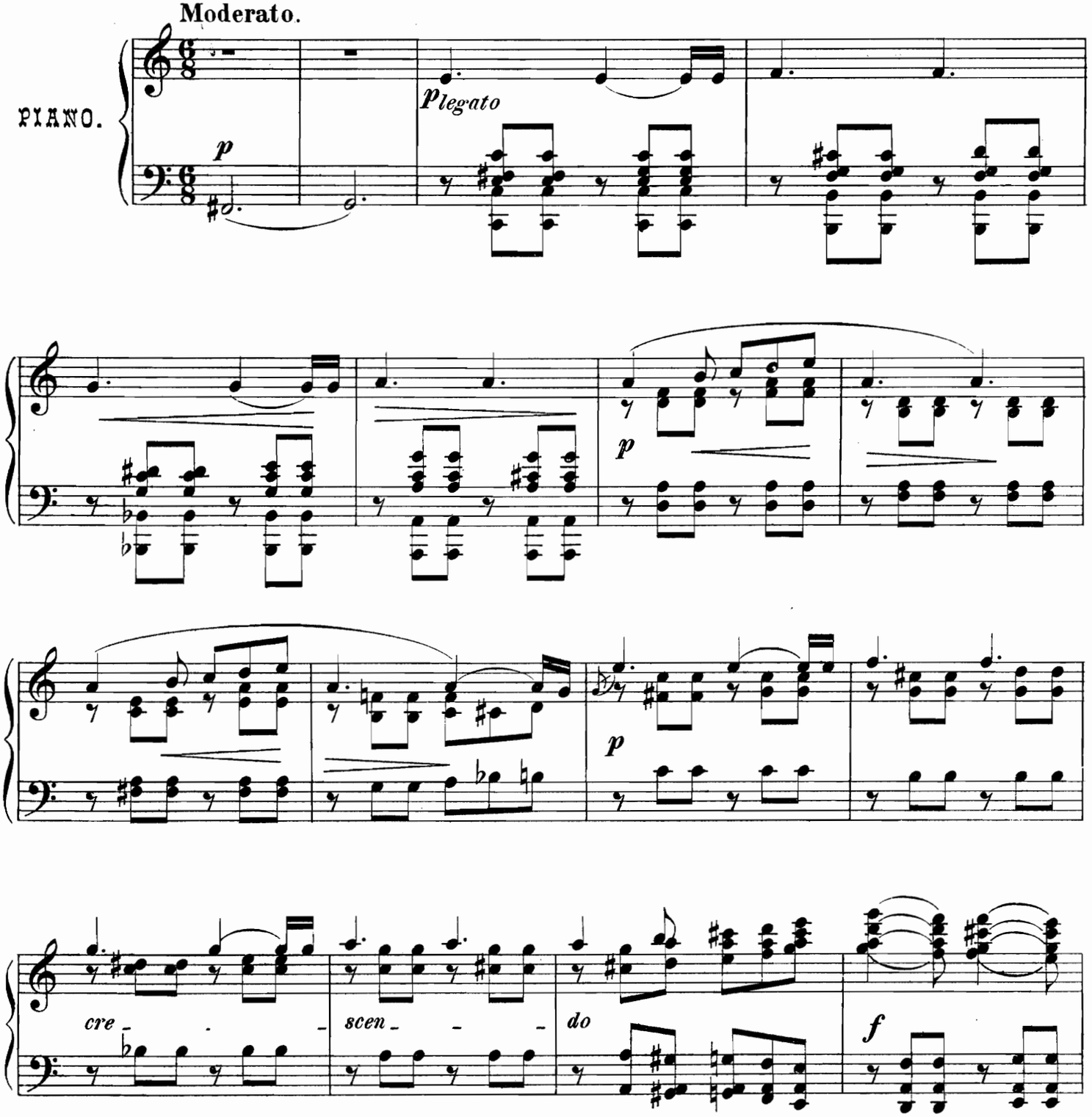
Imprimerie P. Jurgenson à Moscou.

ШЕСТЬ ПІЕСЪ. 6 PIÈCES-MINIATURES.

(СРЕДНЕЙ ТРУДНОСТИ.) (MOYENNE DIFFICULTÉ)

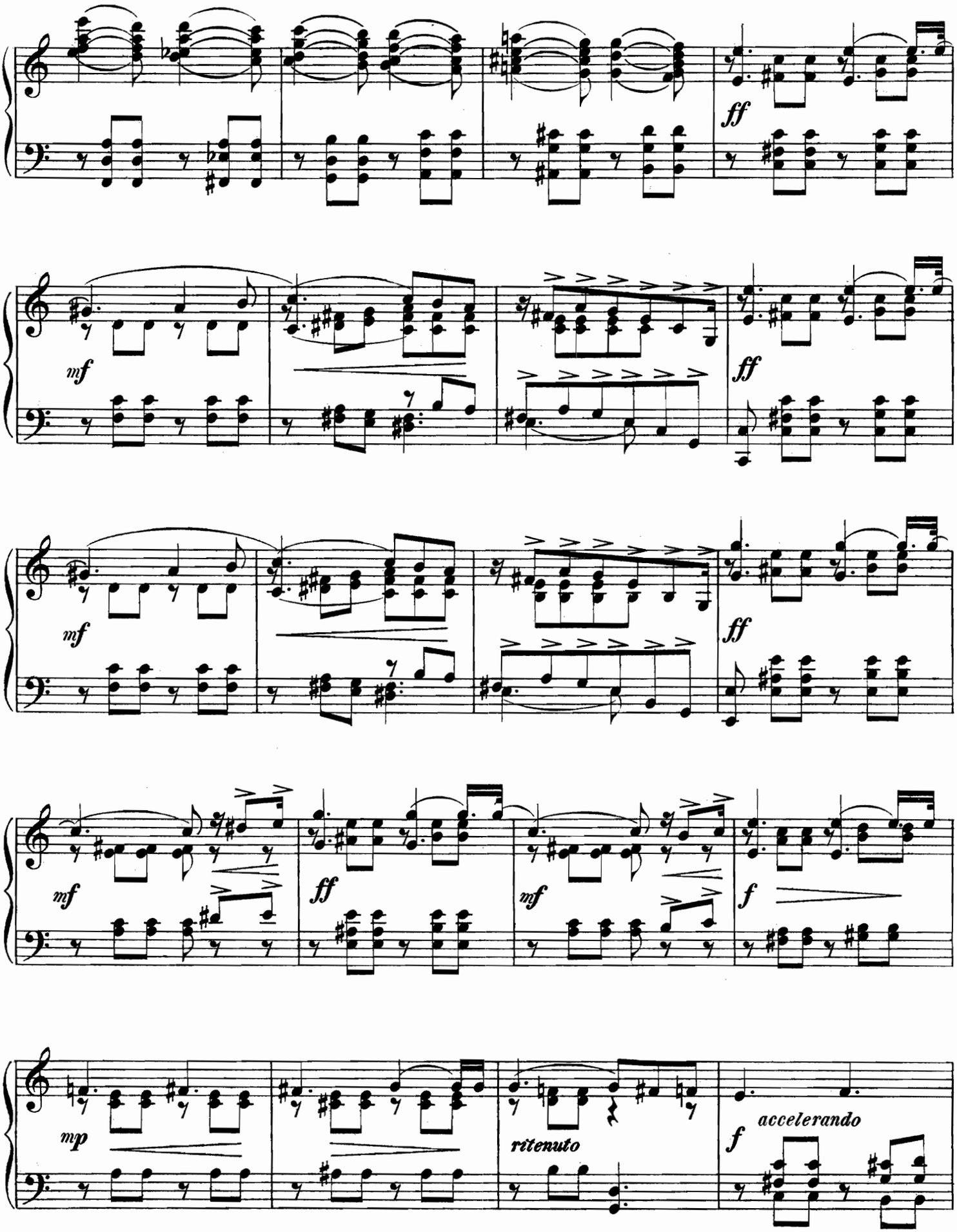
Прелюдія. 1. Prélude.

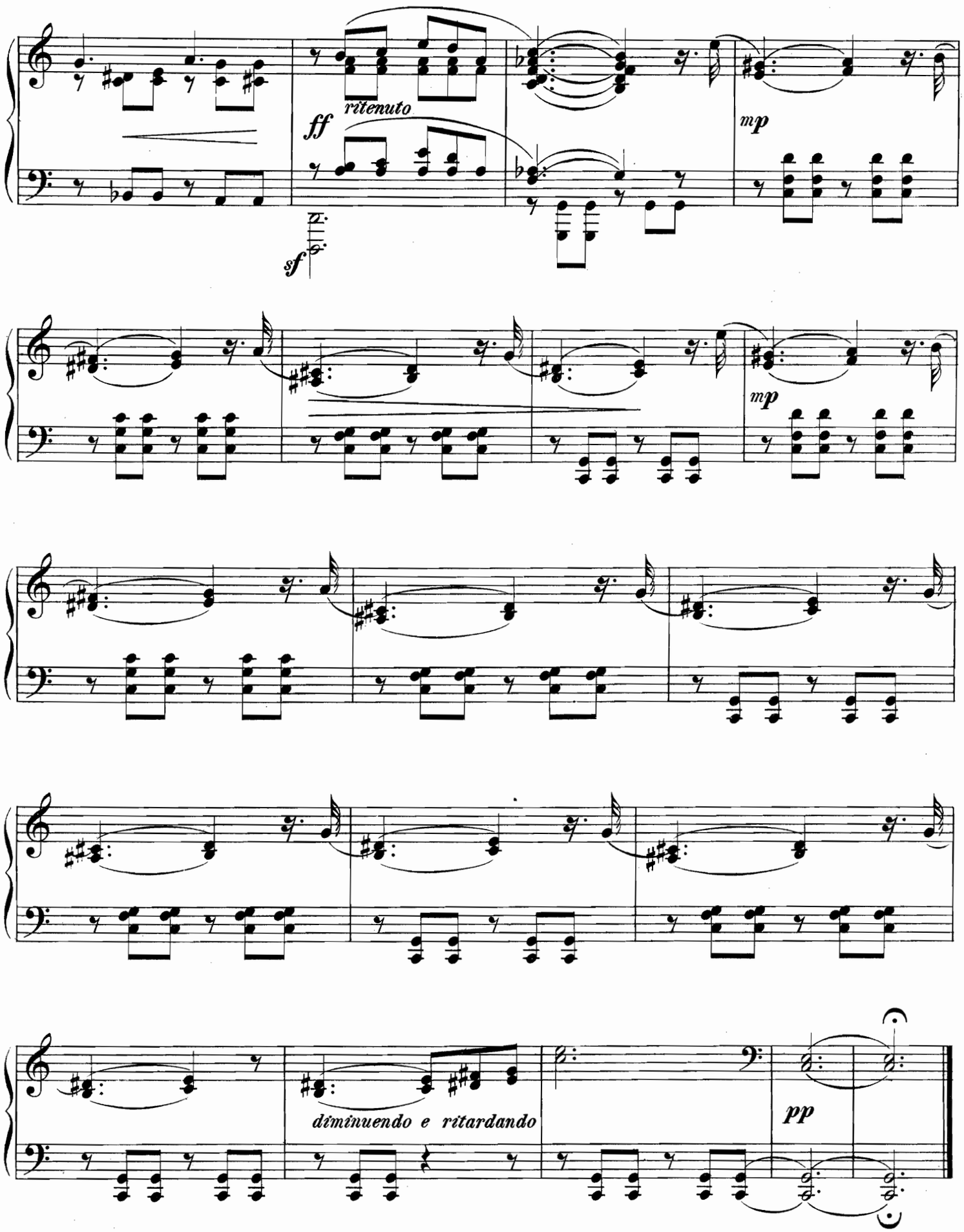
Н. Ладухина. **N. Ladoukhine.**



Copyright 1898 by P. Jurgenson, Leipsic.

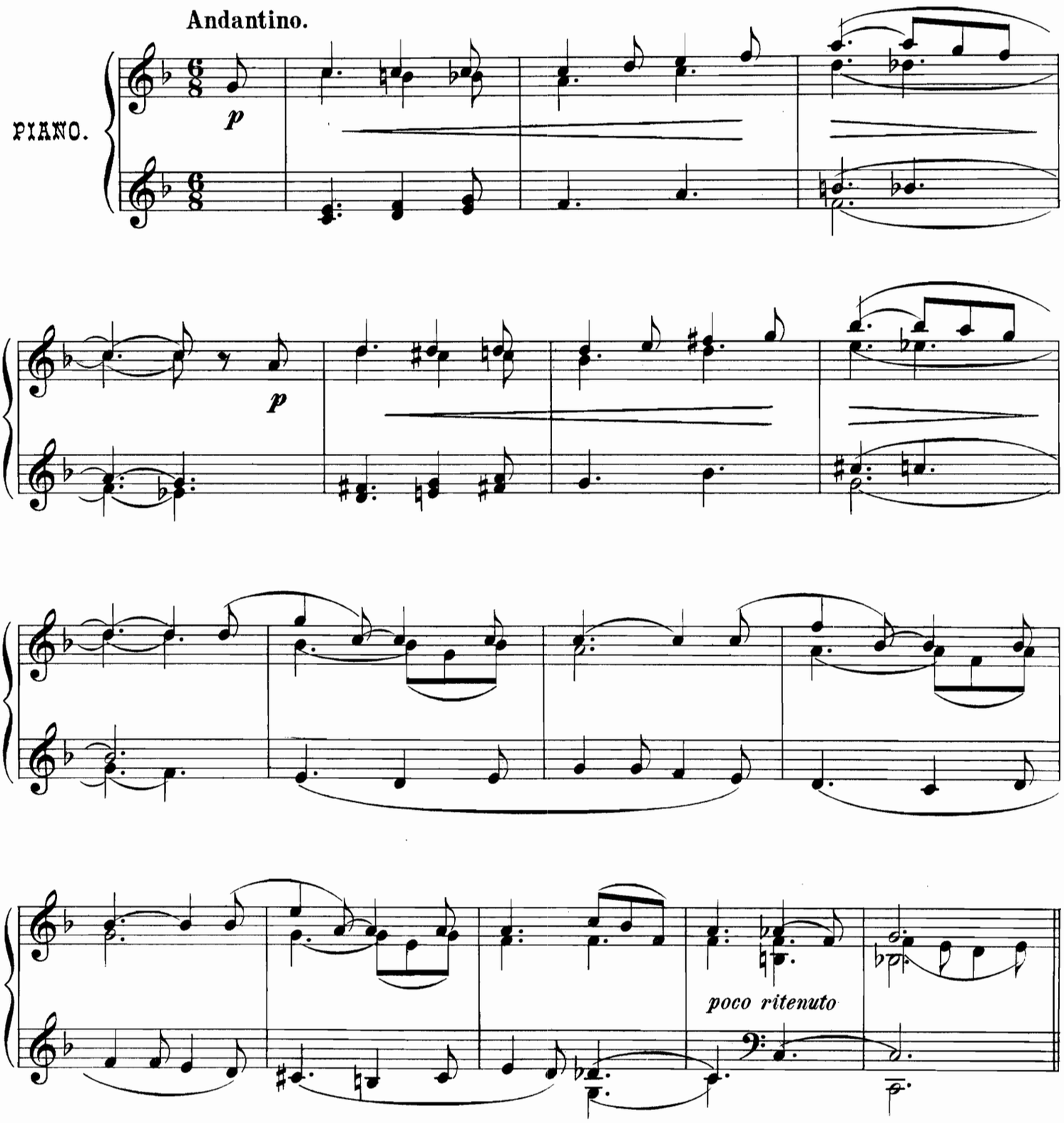
Propriété de l'éditeur pour tous pays. Leipzig chez P. Jurgenson.

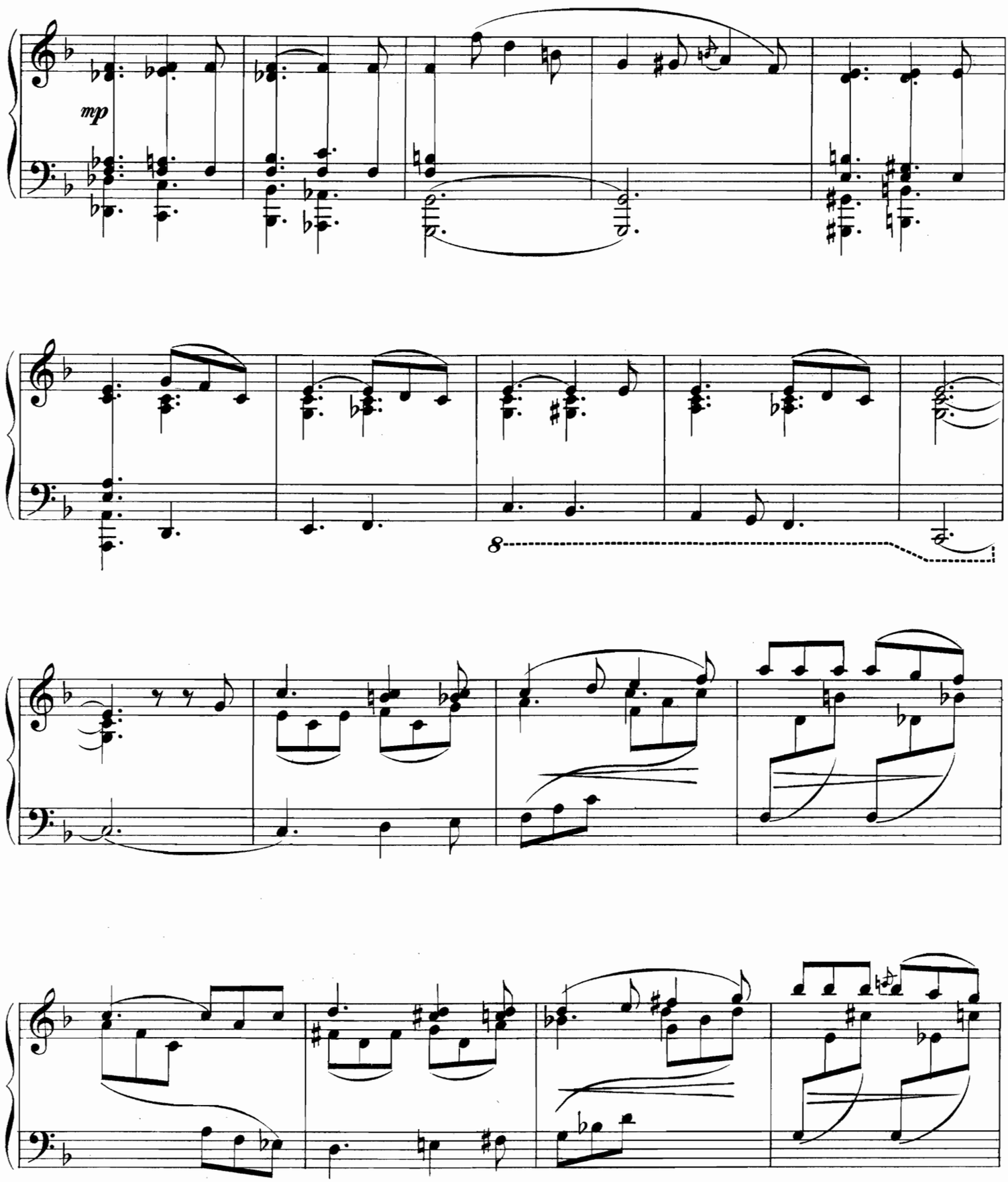

ff
mf
ff
mf
ff
mf
ff
mf
f
mp
ritenuto
f
accelerando

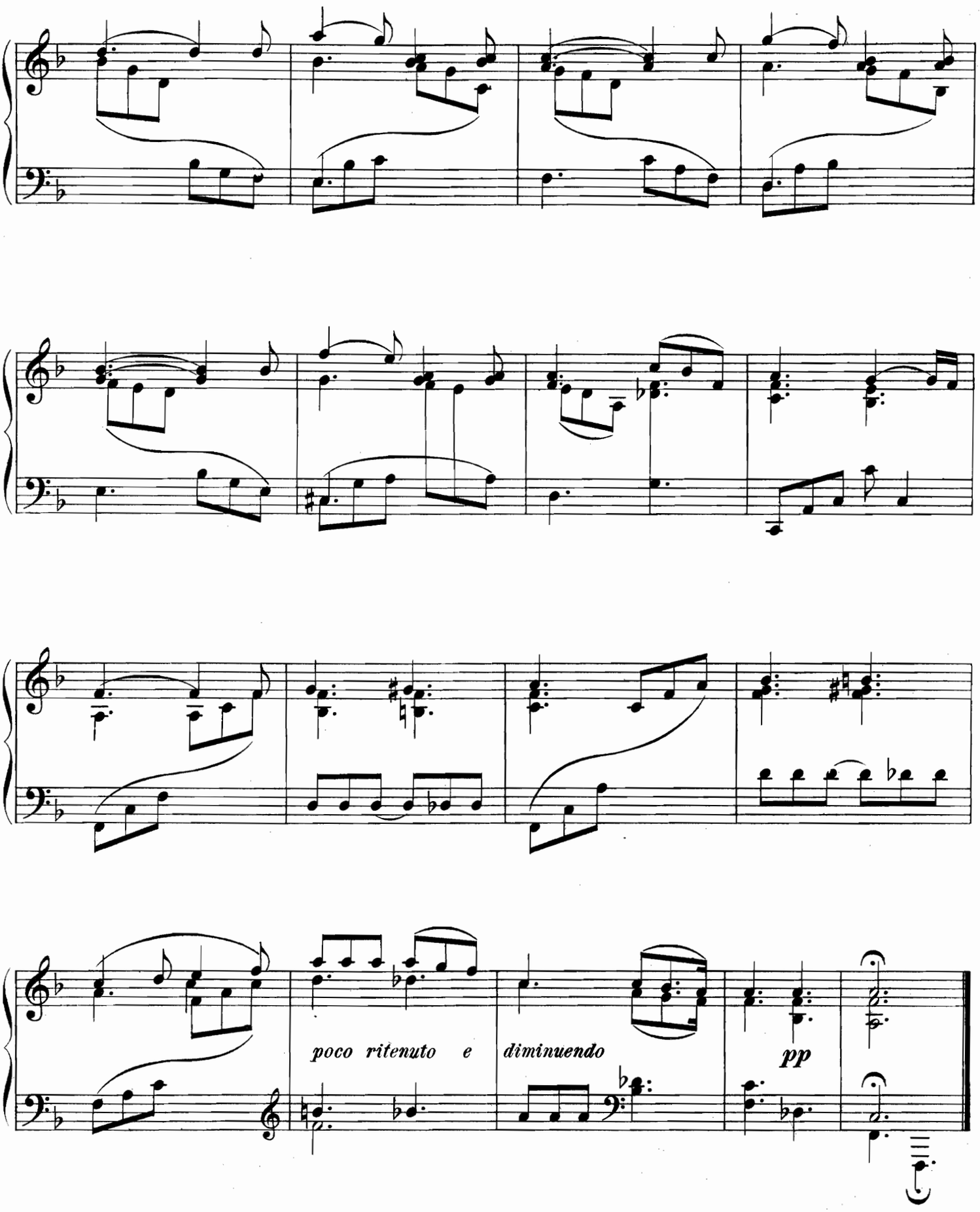

ritenuto
ff
sf
mp
mp
diminuendo e ritardando
pp

Воспоминаніе. 2. Souvenance.

Н. Ладухина. **N. Ladoukhine.**

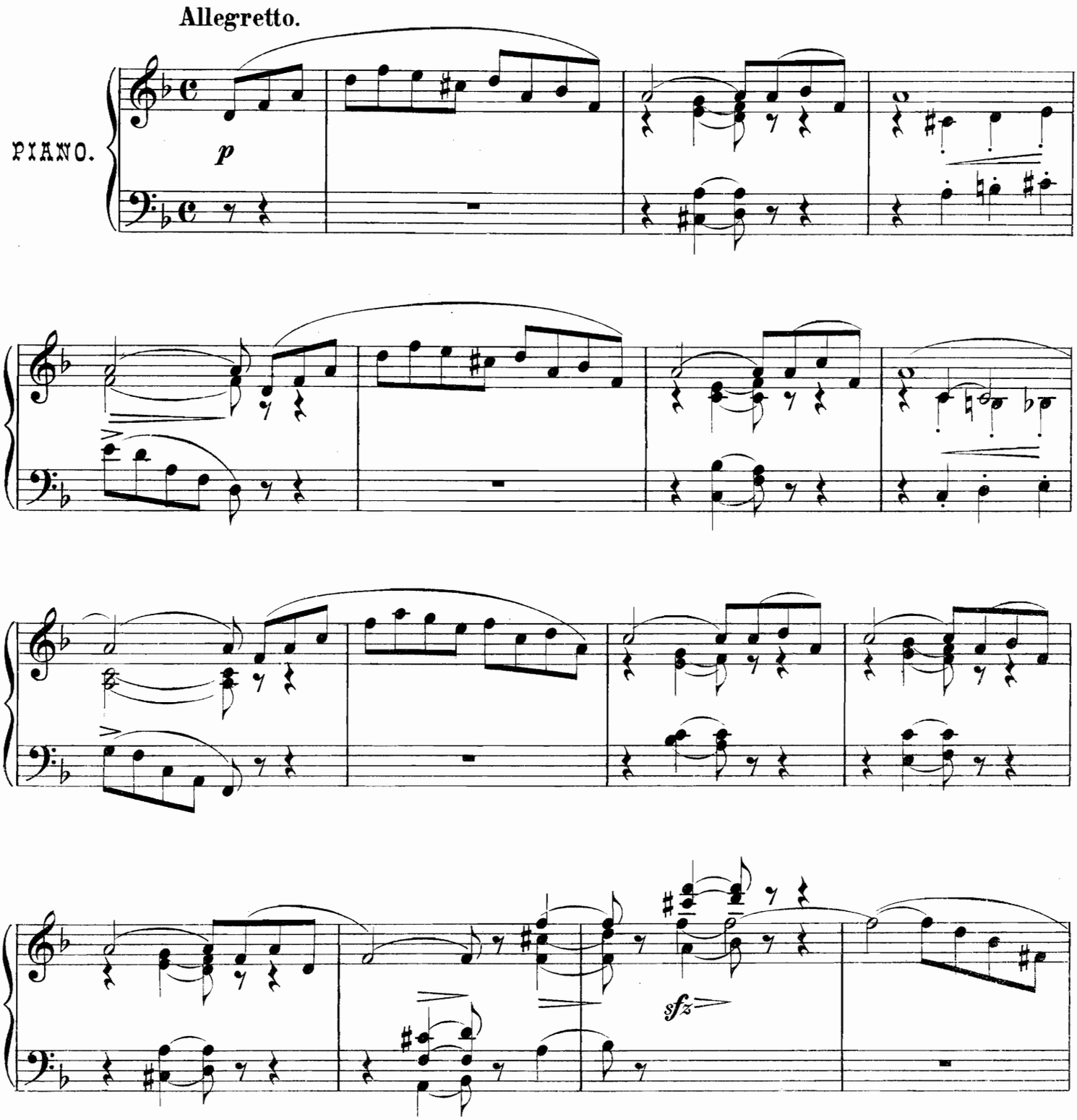


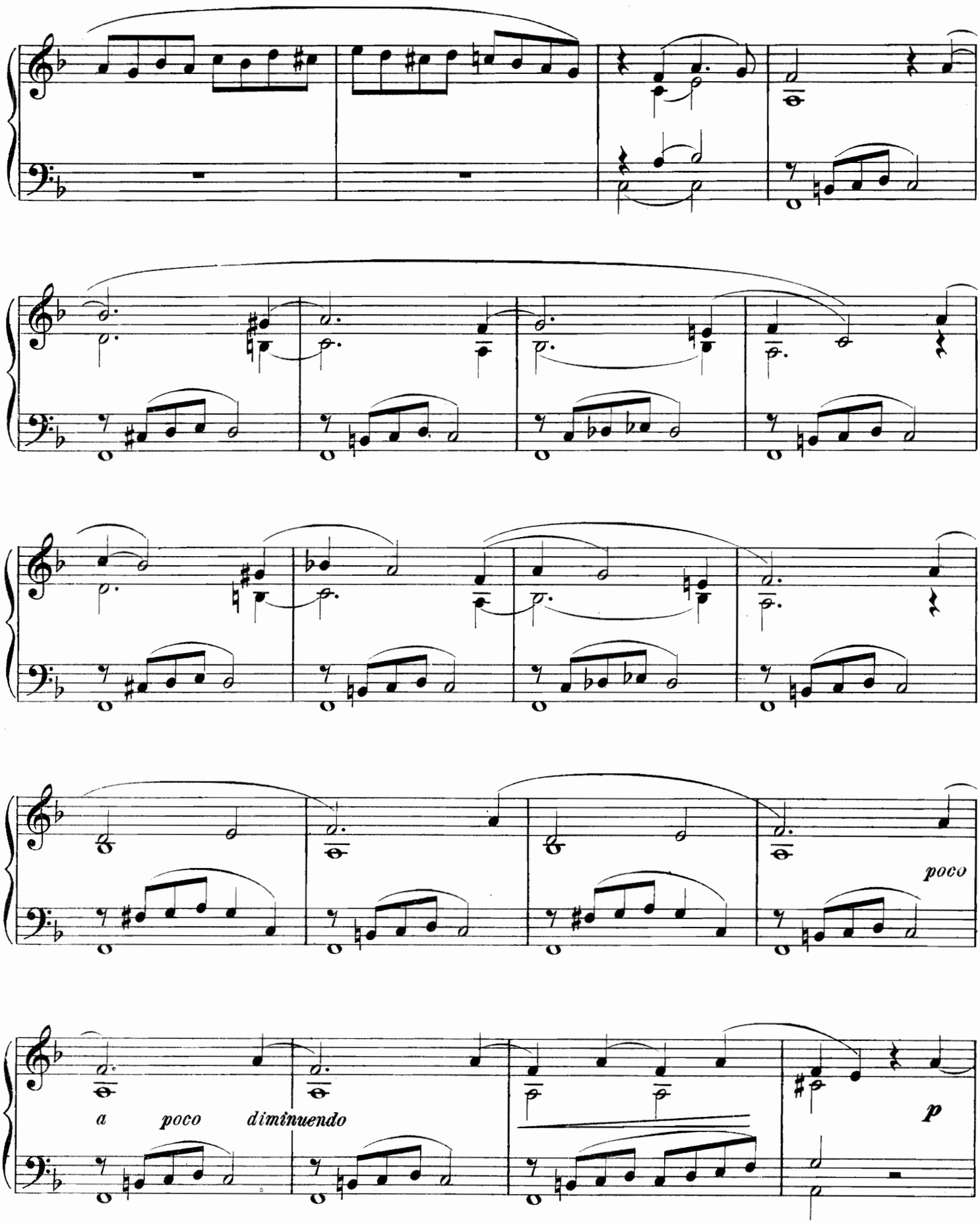

mp
8


poco ritenuto e diminuendo
pp

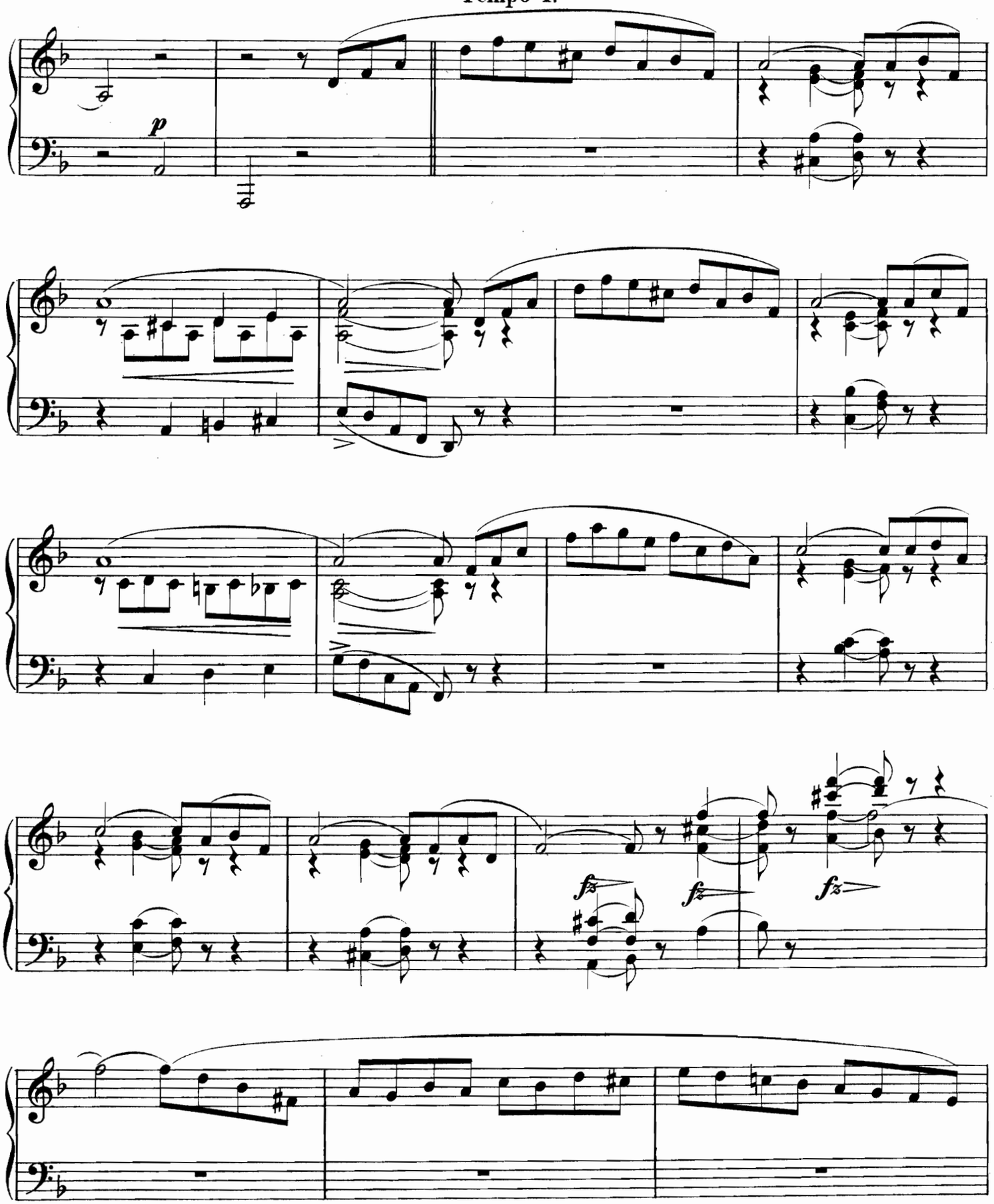
Интермеццо. 3. Intermezzo.

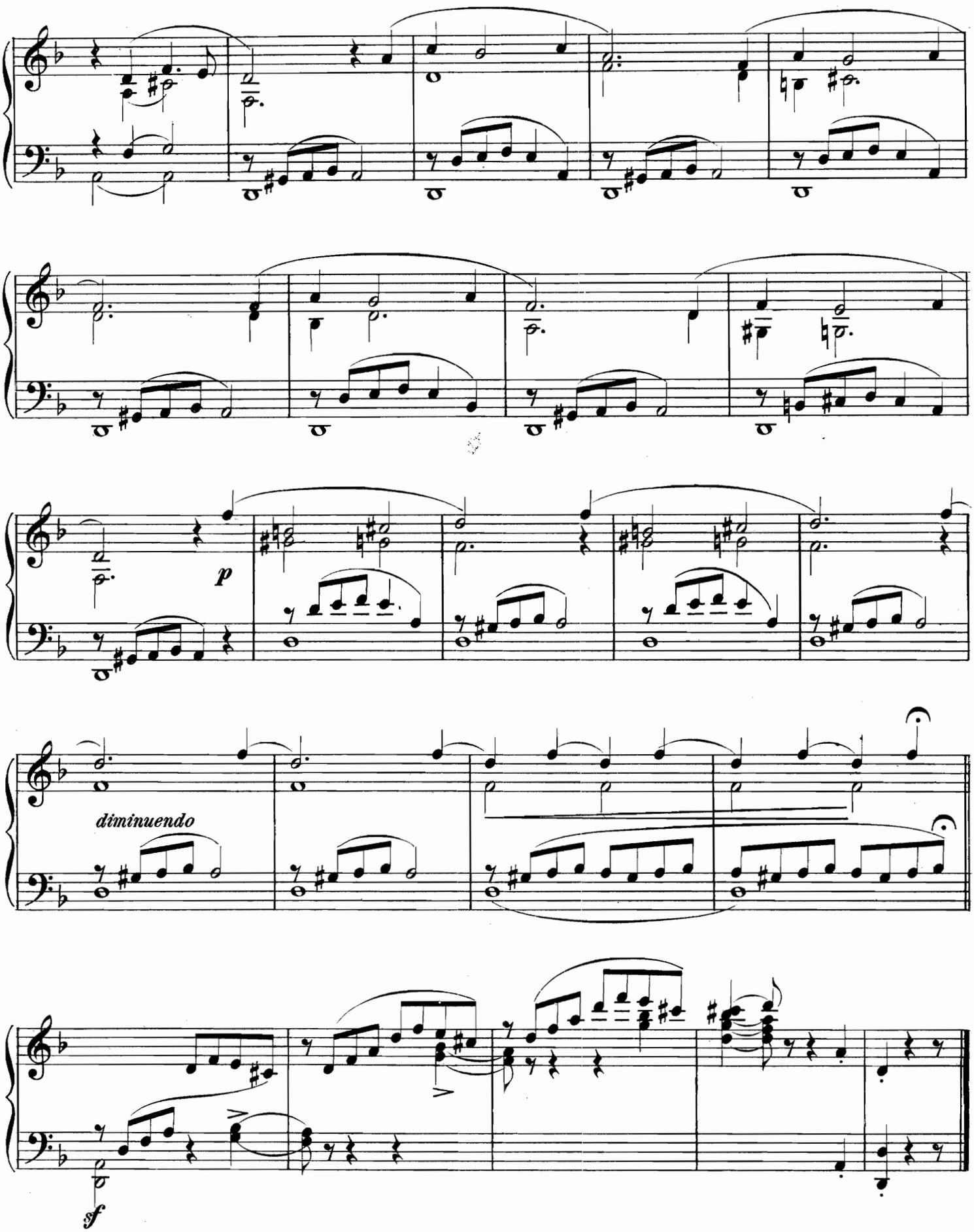
Н. Ладухина. **N Ladoukhine.**




poco
a poco diminuendo
p

Tempo I.



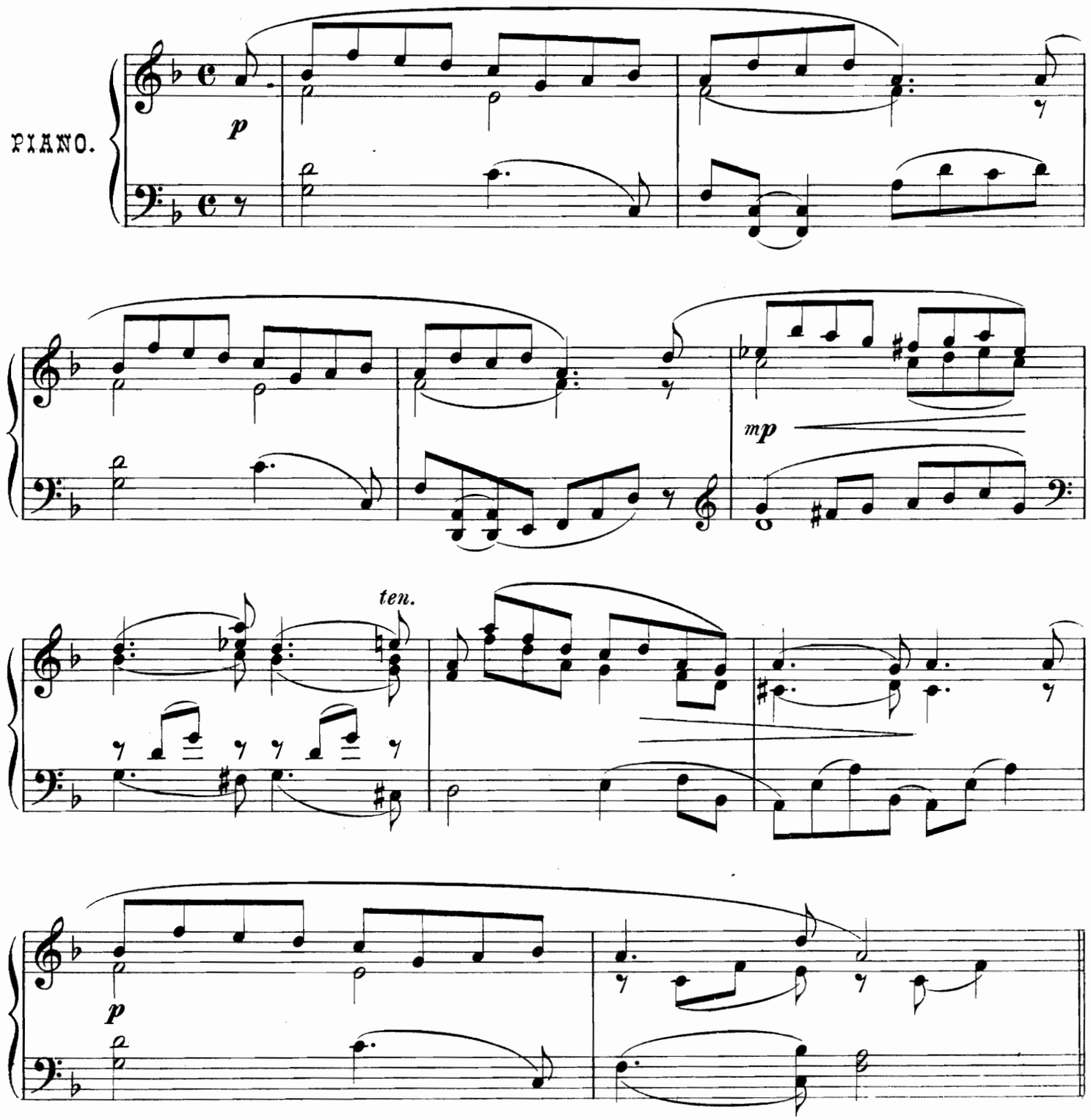

p
diminuendo
sf

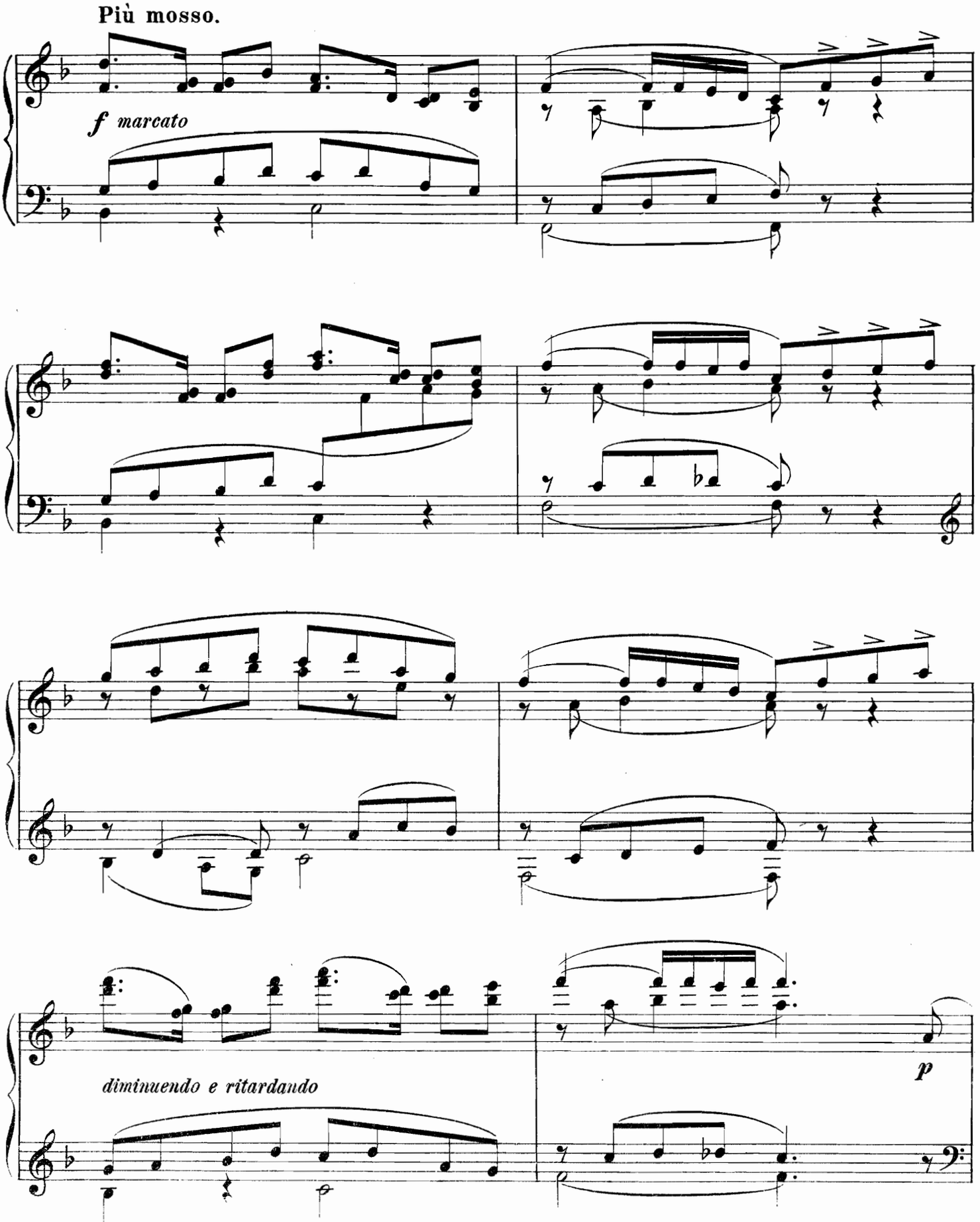
Грустная пѣсенка. 4. Chanson triste.

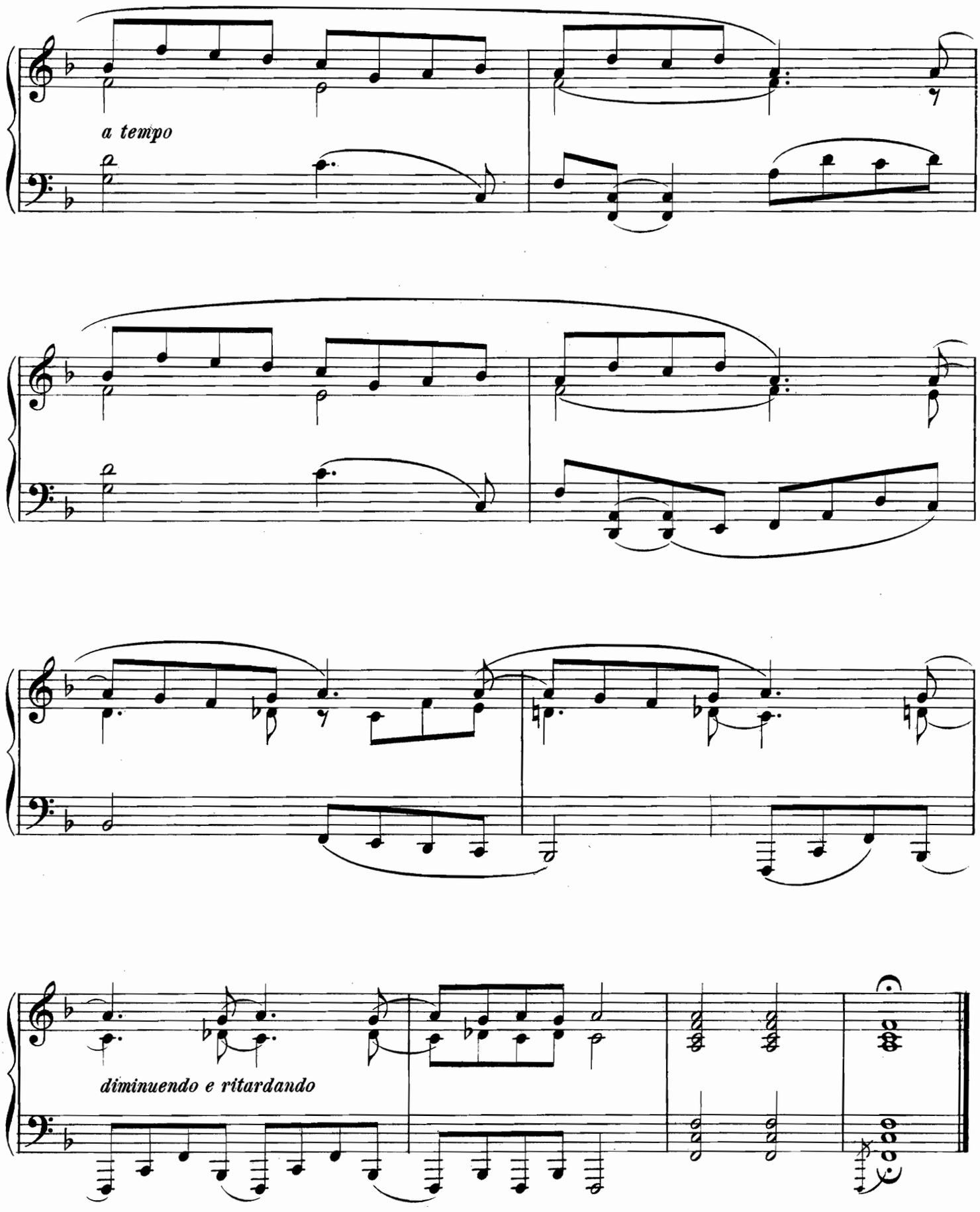
Н. Ладухина. **N. Ladoukhine.**

Sostenuto.

PIANO.

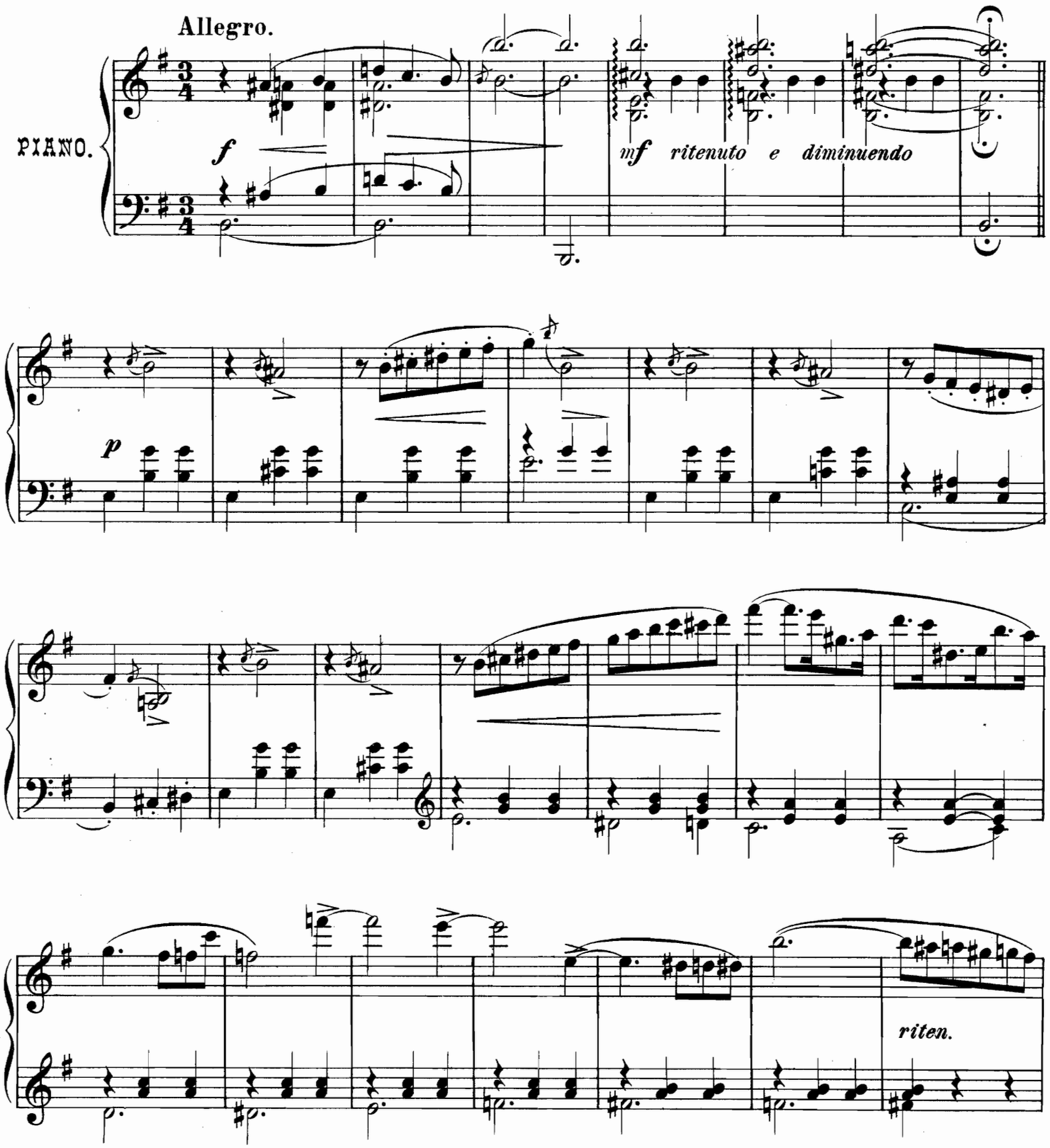


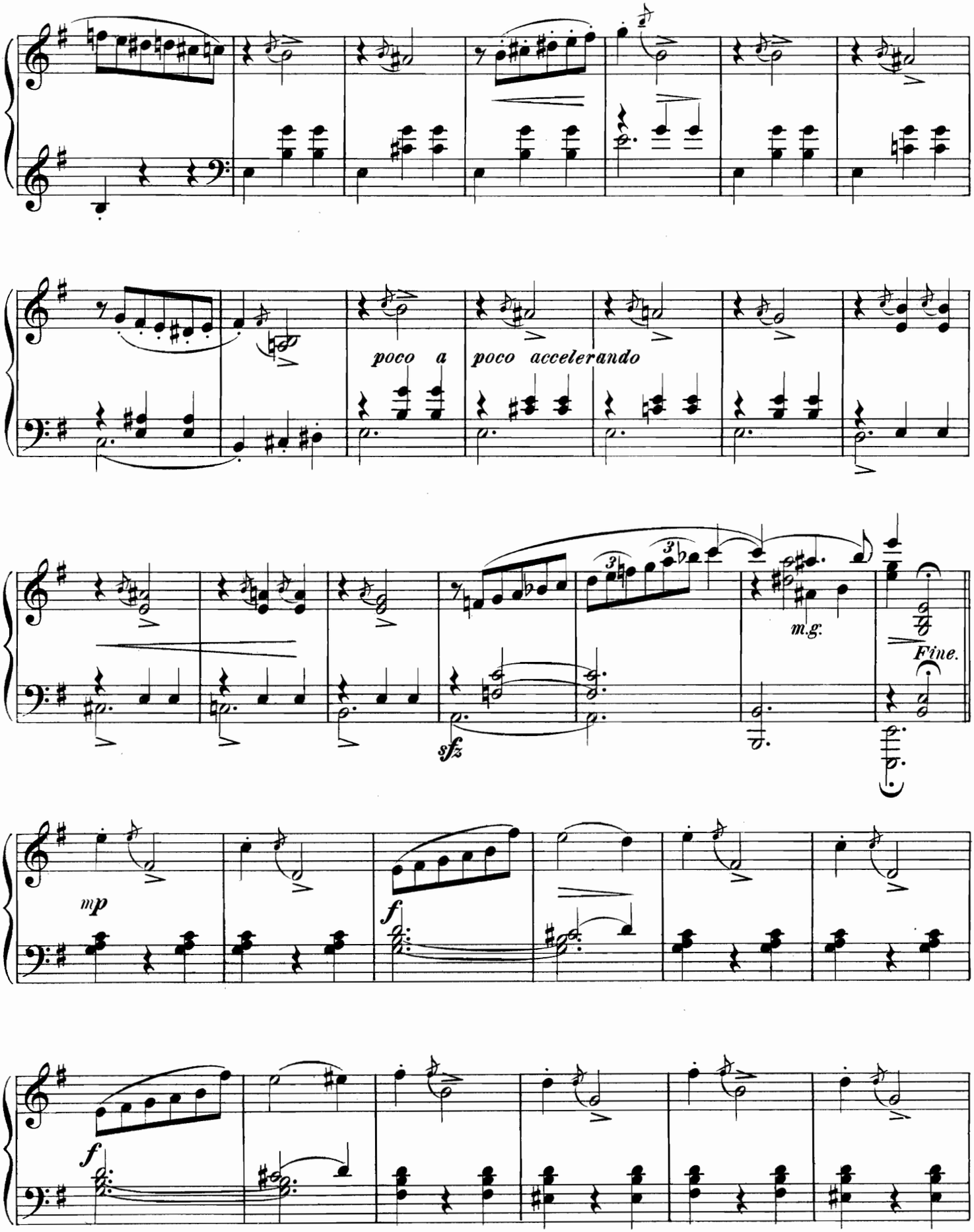

Più mosso.
f marcato
diminuendo e ritardando
p

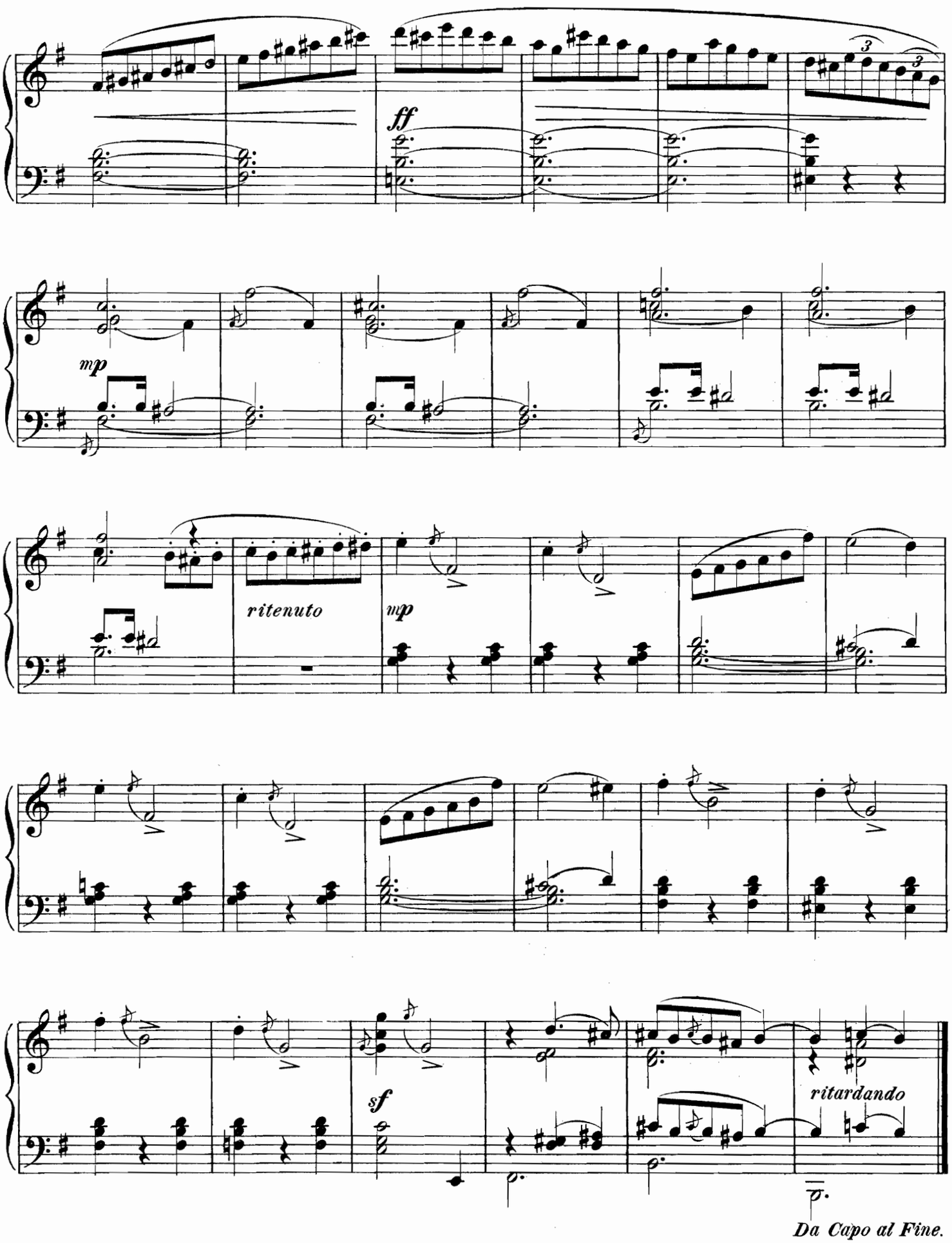

a tempo
diminuendo e ritardando

Мазурка. 5. Mazurka.

Н. Ладухина. **N. Ladoukhine.**

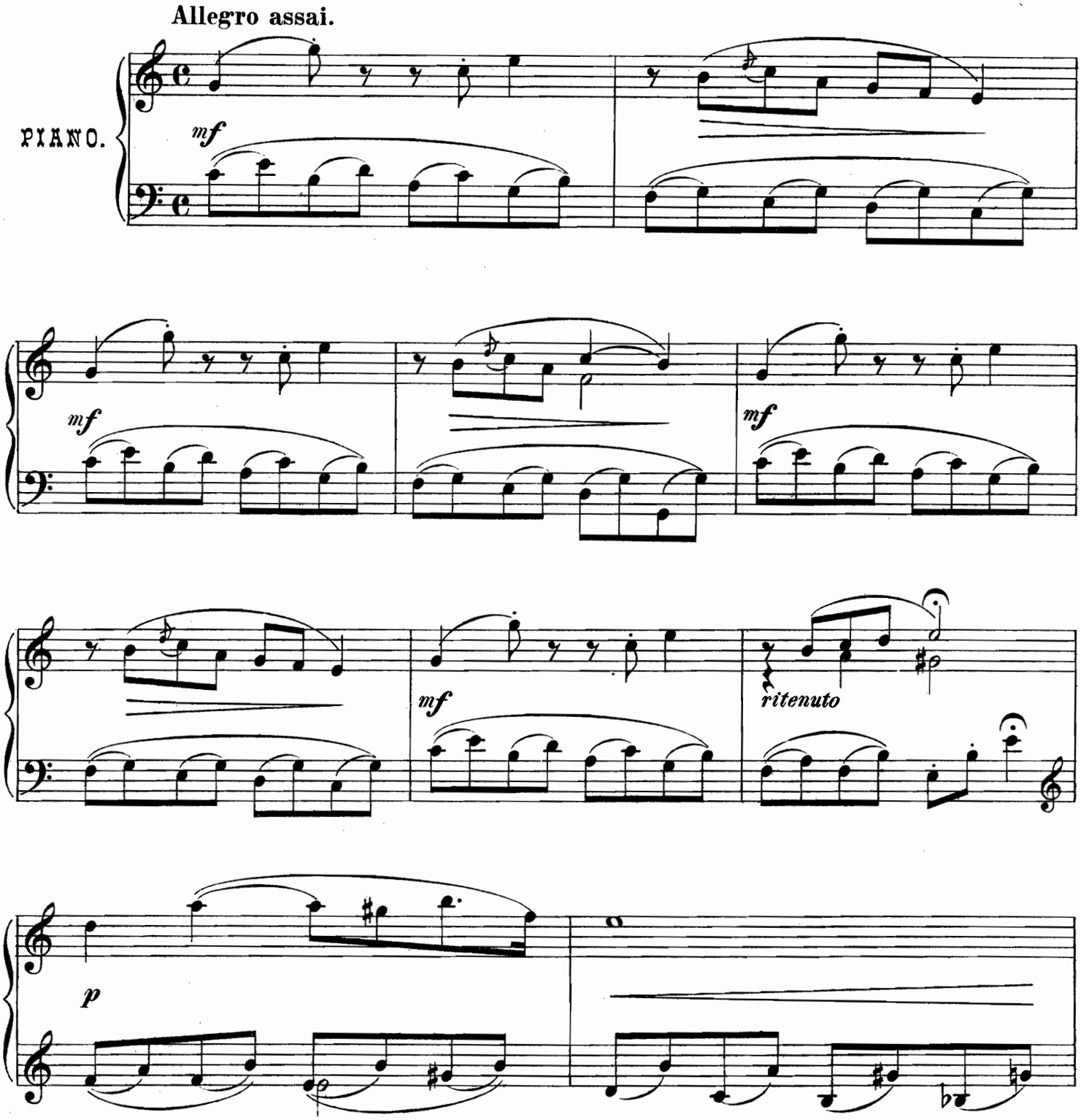


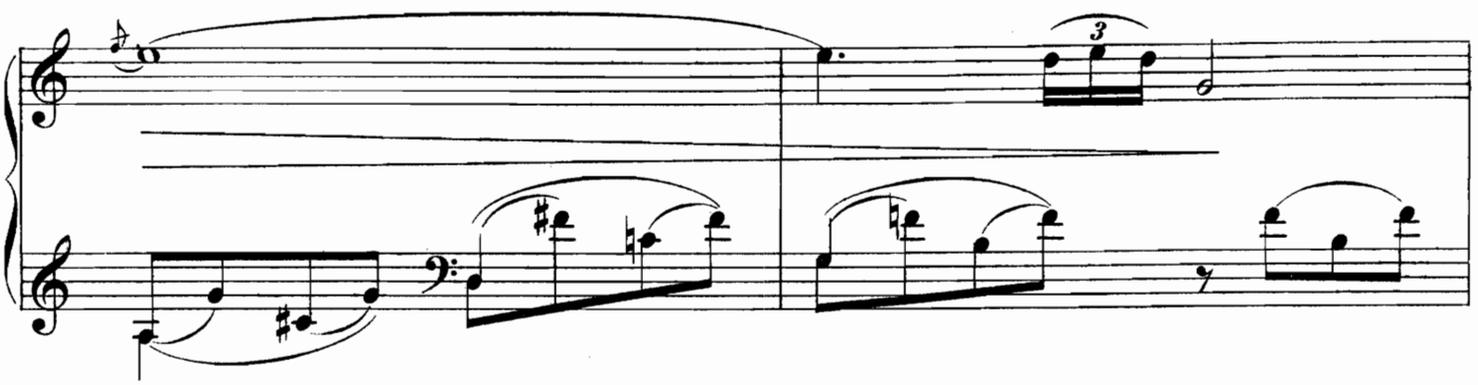

poco a poco accelerando
m.g.
Fine.
sfz
mp
f
f

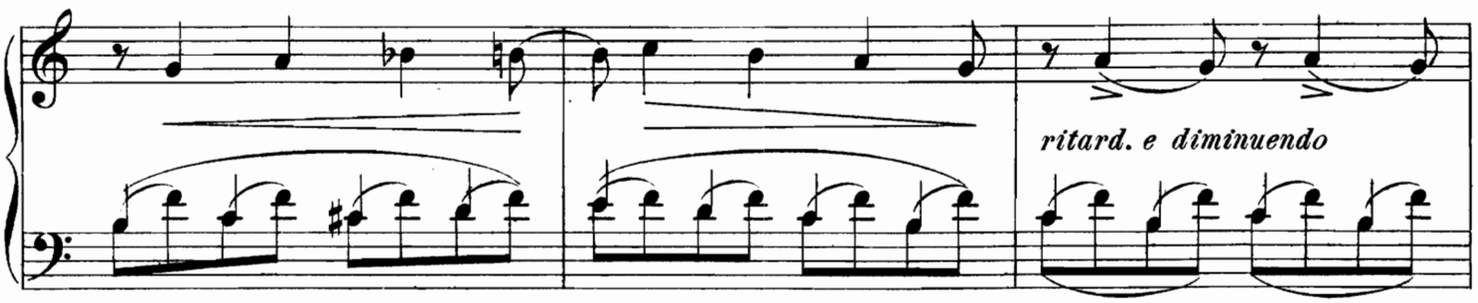

ff
mp
ritenuto
mp
sf
ritardando
Da Capo al Fine.

Этюдъ-капризъ. 6. Etude-caprice.

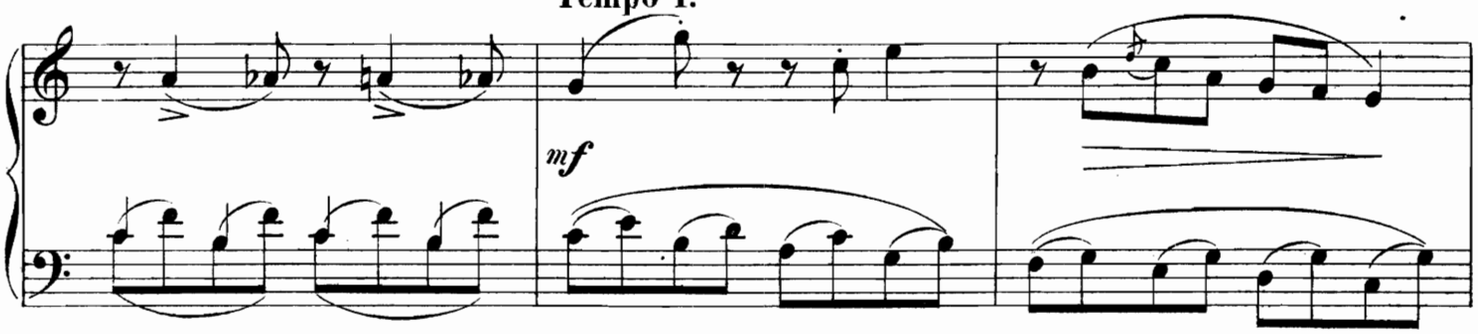
Н. Ладухина. **N. Ladoukhine.**

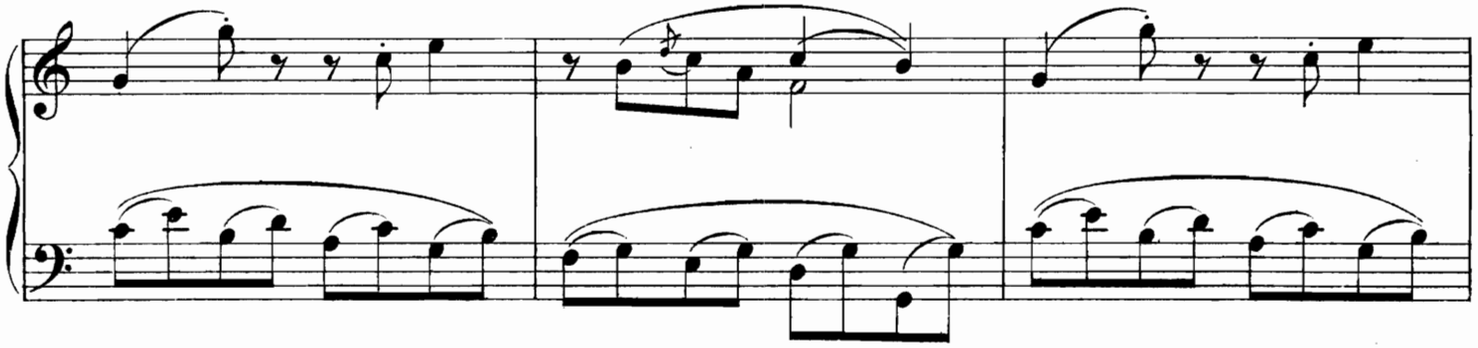


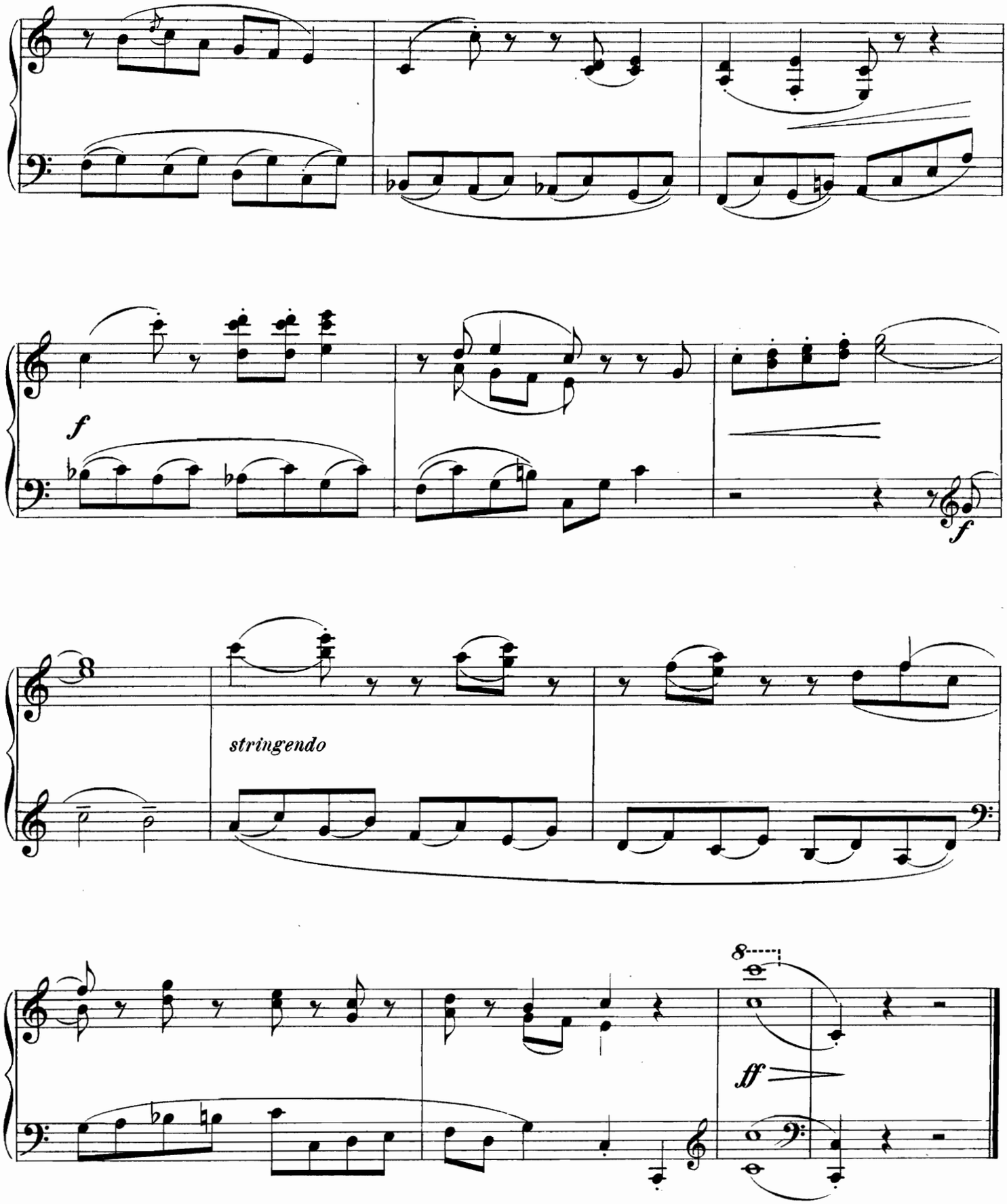




Tempo I.







Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COMPOSITIONS

DE

A. ARENSKY.

				R.	K.
6168	Op.	4.	**Symphonie № 1.** H-moll pour Orchestre. *Partition.*	7	—
6170	„	„	„ „ „ Arr. pour Piano à 4 m/s par **S. Taneïew**	3	—
6471/76	„	5.	**Six pièces pour Piano**	2	—
6471	„	„	№ 1. Ноктюрнъ. *Nocturne*	—	40
6472	„	„	„ 2. Интермеццо. *Intermezzo*	—	50
6473	„	„	„ 3. Романсъ. *Romance*	—	40
6474	„	„	„ 4. Вальсъ. *Valse*	—	50
6475	„	„	„ 5. Basso ostinato	—	30
6476	„	„	„ 6. Этюдъ. *Etude*	—	60
14095	„	11.	**Quatuor G-dur.** Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. *Partition.*	1	—
14096	„	„	„ „ „ *Parties.*	2	—
14097	„	„	„ „ Arr. pour Piano à 4 mains par **H. Pachulski**	2	—
14096a	„	„	**Andante**, tiré du Quatuor *Parties.*	—	40
13386	„	12.	**№ 1. Petite Ballade.** *Pour Violoncelle et Piano.*	—	50
13387	„	„	**№ 2. Danse capricieuse.** *Pour V-celle et Piano.*	1	—
17502	„	13.	**Intermezzo**, pour Orchestre à cordes. *Partition.*	1	—
17503	„	„	„ „ „ „ *Parties.*	1	50
17504	„	„	„ arr. p. Piano à 2/ms par l'auteur.	—	40
17505	„	„	„ arr. p. Piano à 4/ms par l'auteur.	—	50
			Trois morceaux pour Piano:		
14348	„	19.	№ 1. Etude H-moll	—	50
14349	„	„	„ 2. Prélude E-moll	—	50
14350	„	„	„ 3. Mazurka As-dur	—	50
	„	23.	**Silhouettes**, pour Orchestre. *Partition.*	—	—
	„	„	„ „ „ *Parties.*	—	—
17674	„	„	„ pour deux Pianos à 4 mains.	2	—
17675	„	„	„ pour Piano à 4 mains	2	—
14387	„	24.	**Trois Esquisses.** № 1. F-dur. № 2. As-dur № 3. F-moll	1	50
18916	„	25.	№ 1. Impromptu	—	40
18917	„	„	„ 2. Rêverie	—	40
18918	„	„	„ 3. Etude	—	80
18919	„	„	„ 4. Scherzino	—	40
19135	„	26.	**Кантата для голосовъ соло, хора и оркестра на 10-лѣтіе Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ.** *Партитура.*	2	—
19136	„	„	„ „ *Оркестровые голоса.*	—	—
19137	„	„	„ „ *Хоровые голоса.*	—	80
19138	„	„	„ „ *Клавираусцугъ.*	—	80
		Op.	28. **Essais sur des rhythmes oubliés.** Six pièces pour piano à 2 mains	—	—
19139	„	„	№ 1. Logaèdes	—	50
19140	„	„	„ 2. Péons	—	40
19141	„	„	„ 3. Ioniques	—	30
19142	„	„	„ 4. Säri	—	40
19143	„	„	„ 5 Strophe alcéenne	—	30
19144	„	„	„ 6. Strophe sapphique	—	40
	„	30.	**Quatre morceaux pour Violon et piano.**		
19166			№ 1. Prélude	—	80
19167			„ 2. Sérénade	—	50
19168			„ 3. Berceuse	—	60
19169			„ 4. Scherzo	—	80
19224	„	32.	**Trio.** Pour piano, Violon et Violoncelle	5	—
19238	„	33.	**3-me Suite**, pour 2 pianos à 2/ms № 1. Діалогъ. 2. Вальсъ. 3. Торжеств. маршъ. 4. Менуэтъ. 5. Гавотъ. 6. Скерцо. 7. Похоронный маршъ. 8. Ноктюрнъ. 9. Польскій.	2	50
19251/56	„	34.	6 pièces enfantines pour Piano à 4 mains.	2	—
19310	„	35.	**Quatuor.** Pour Violon, Alto et 2 Violoncelles. *Partition.*	1	50
19311	„	„	„ „ „ *Parties.*	3	—
19312	„	„	„ „ „ pour Piano à 4/ms.	—	—
19553/664	„	36.	**24 morceaux pour piano**	5	—
	„	„	„ Séparèment. Отдѣльно всѣ №№ отъ 40--80 к.		
19637/42	„	37.	**Рафаэль. Музыкальныя сцены.** *Для пѣнія съ фортепіано*	3	—
14347			**Сонъ на Волгѣ.** Полная опера для фортепіано	3	—
14710	„	„	„ „ „ „ „ пѣнія съ фортеп.	6	—
14708	„	„	„ Увертюра для оркестра. *Партитура.*	2	—
14709	„	„	„ „ „ „ *Голоса*	3	—
14710	„	„	„ „ для фортепіано	—	50
14347	„	„	„ № 9. Трепакъ и хоръ для фортепіано	—	40
14183	„	„	„ Колыбельная пѣсня, арр. для віолонч. съ фортеп. **В. Фитценгагеномъ**	—	50
14288	„	„	„ Попурри для фортепіано въ 2 руки арр. **Э. Лангеромъ**	1	25
14289	„	„	„ Попурри для фортепіано въ 4 руки арр. **Э. Лангеромъ**	1	50

Теоретическія сочиненія.

Сборникъ задачъ (1000) для практическаго изученія гармоніи	2	—
Краткое руководство къ практич. изученію гармоніи.	1	50
Руководство къ изученію формъ инструментальной и вокальной музыки. Часть 1-я и 2-я по 1 р. Вмѣстѣ	1	50

Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU, Neglinny pr. 14. | **LEIPZIG,** Thalstrasse 19.

St.-Pétersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.