György Ligeti

Passacaglia ungherese

für Cembalo
for Harpsichord

ED 6843

SCHOTT

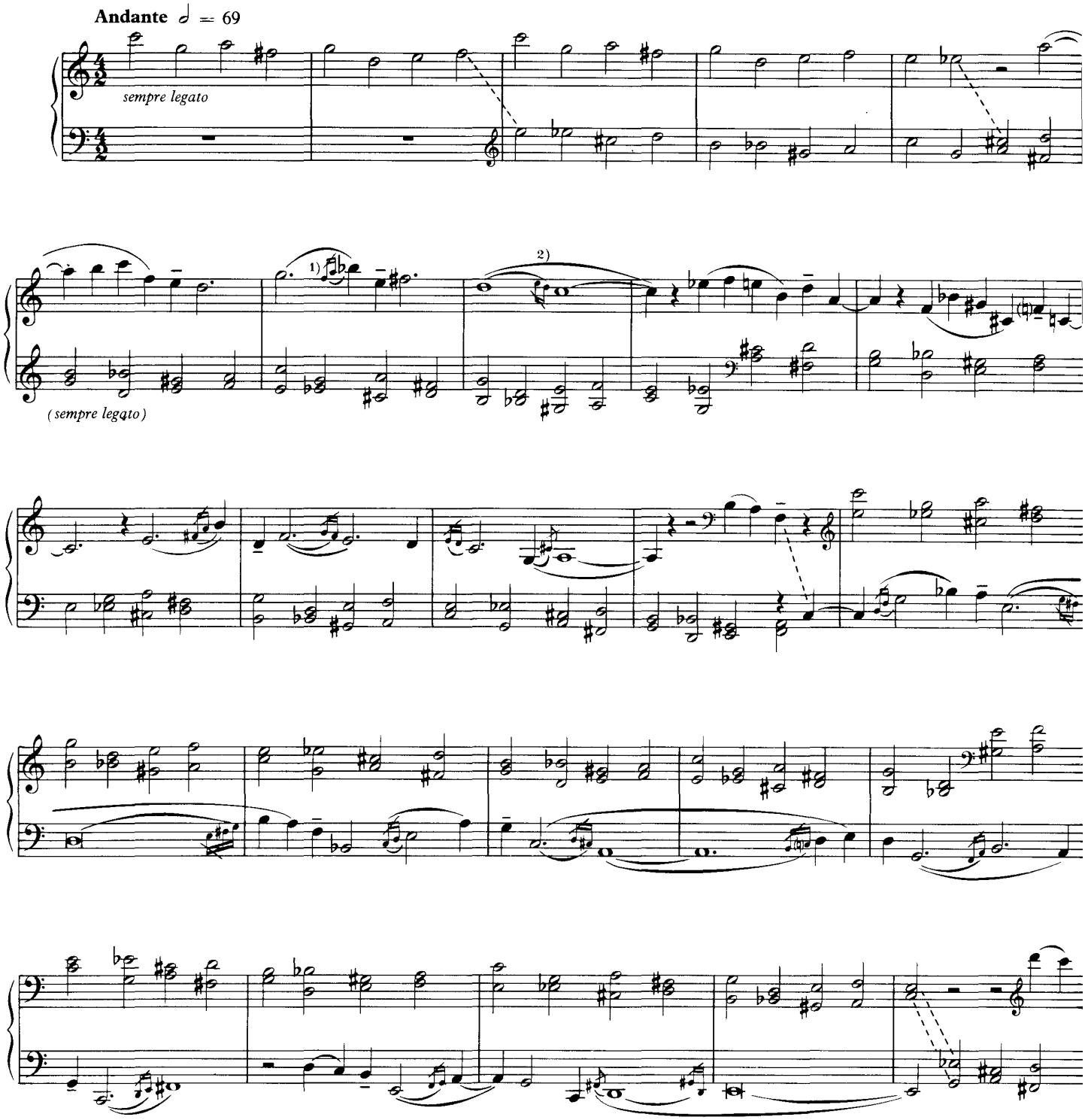
Eva und Ove Nordwall gewidmet

Das Stück ist vorzugsweise auf einem in mitteltöniger Temperatur gestimmten Instrument zu spielen: die acht großen Terzen bzw. kleinen Sexten, auf denen die Musik basiert, erklingen rein in dieser Stimmung.

The piece is to be played preferably on an instrument which is tuned in mean-tone temperament. The eight intervals (major thirds and minor sixths) on which the music is based are then heard in just intonation.

Passacaglia ungherese

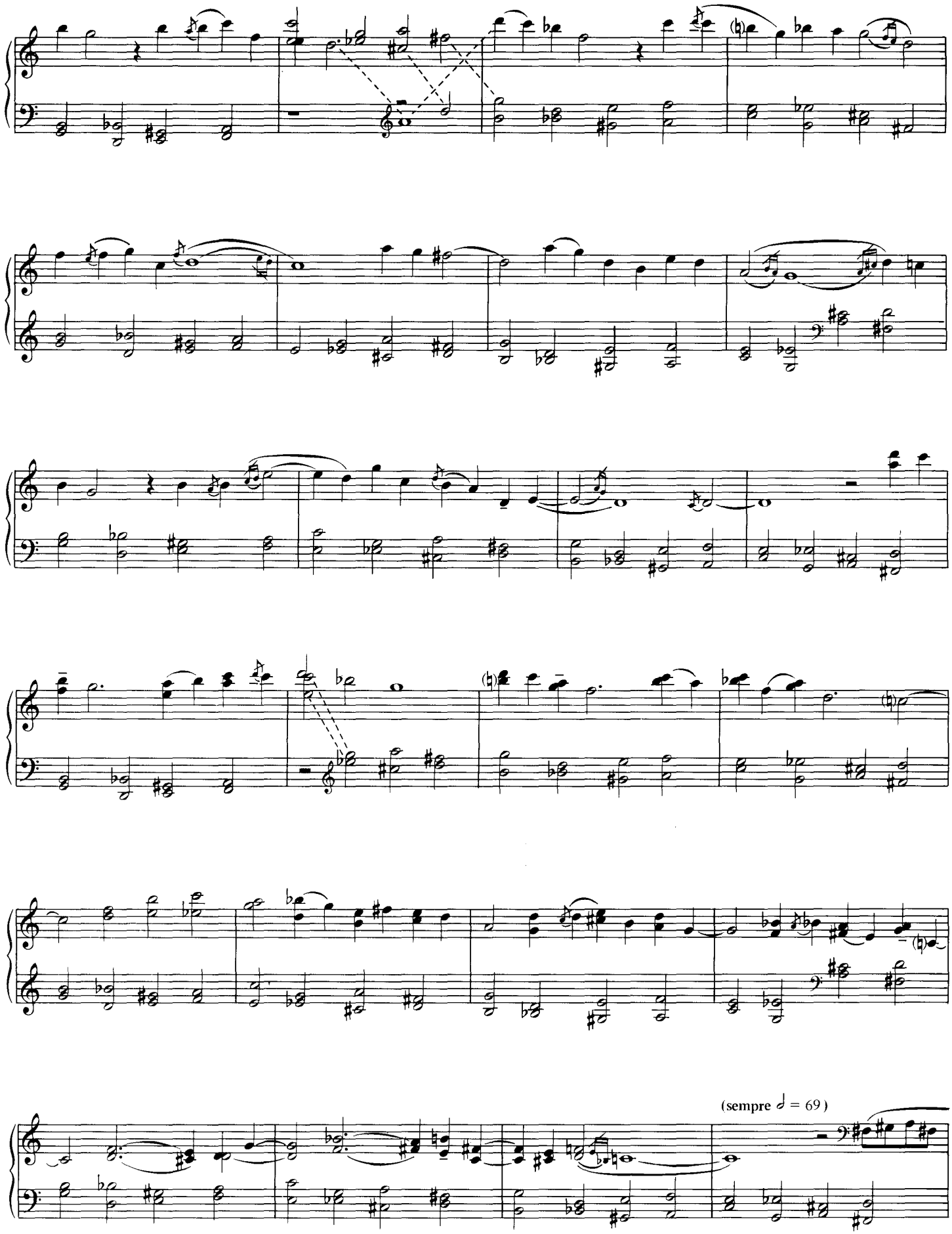
György Ligeti
(Dezember 1978)

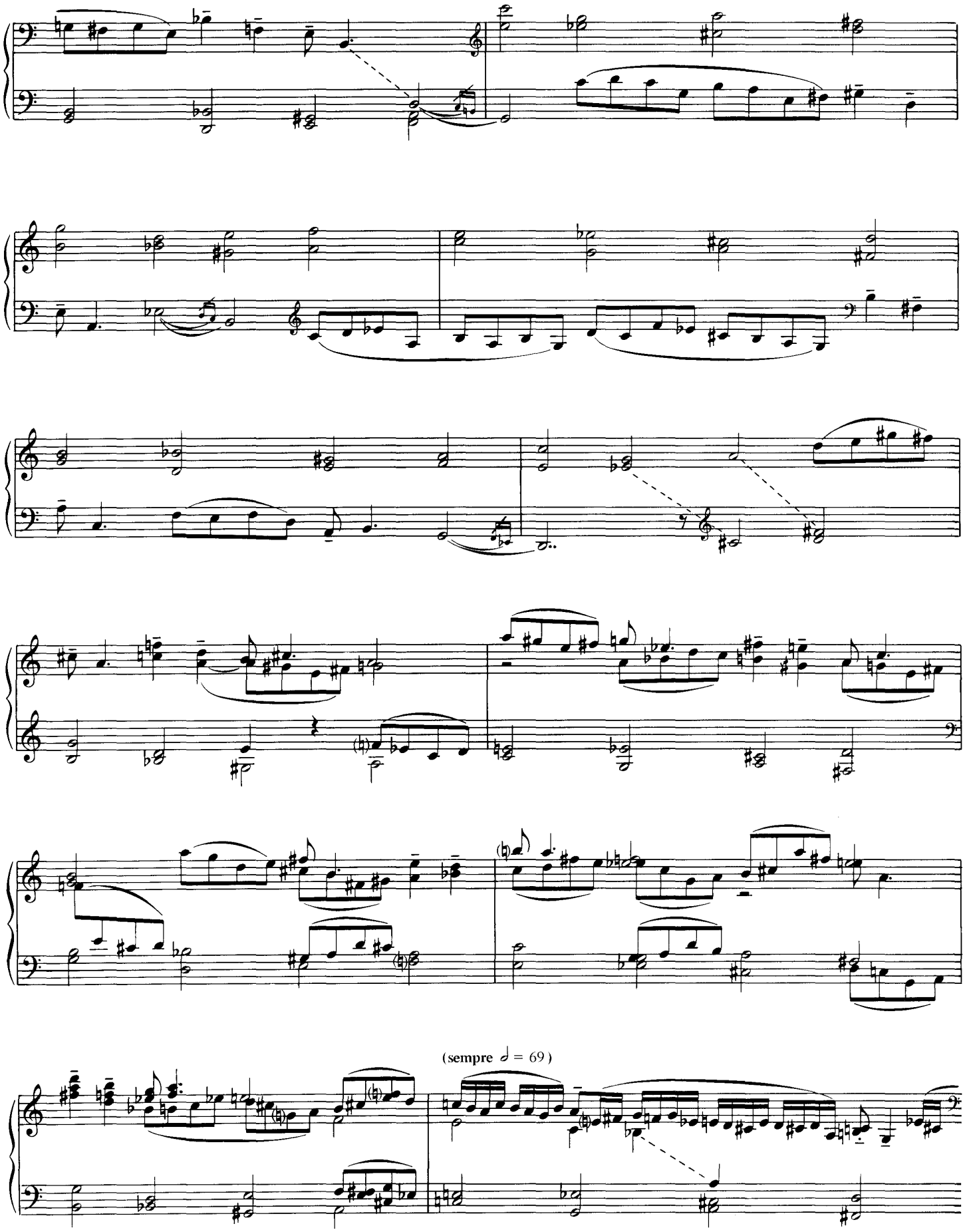


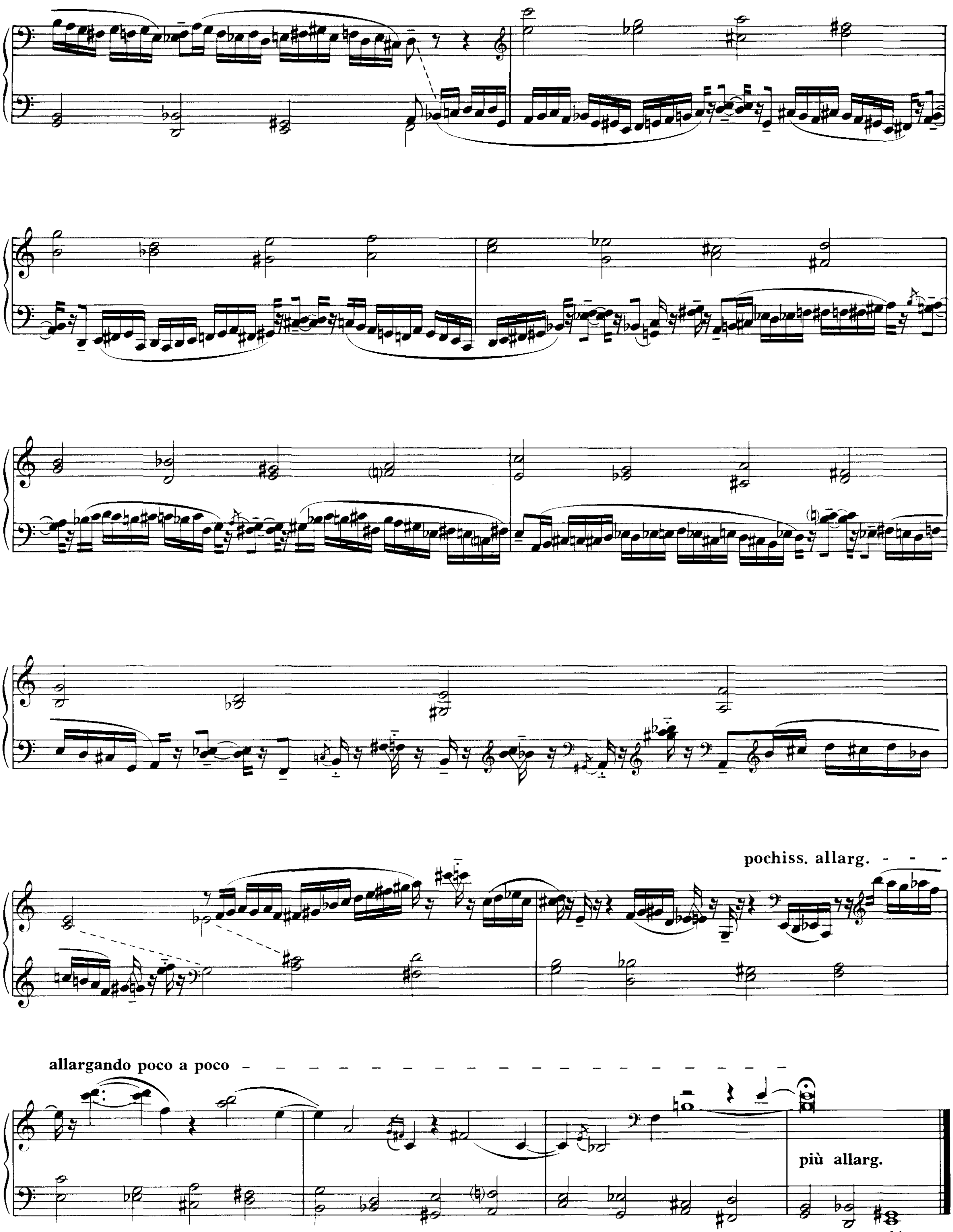
[1]) Ornamente vor einer Note stets auf (relativ) betonten Taktteil (die folgende Hauptnote wird entsprechend verkürzt).
[2]) Ornamente nach einer Note stets auf (relativ) unbetonten Taktteil (sie verkürzen die vorangegangene Note). Legato spielen, auch zur folgenden Note!

[1]) Ornaments preceding a note always fall on the beat, shortening the principal note.
[2]) Ornaments following a note always fall within the beat, shortening the note they follow. They are played legato and are also slurred to the note that follows them.

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1979


(sempre ♩ = 69)


(sempre ♩ = 69)



Verlag: B. Schott's Söhne, Mainz 44 586