

MEIN LIEBSTER

Aus den Gedichten des Mirza Schaffy

von
FRIEDR. BODENSTEDT

für eine

Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

compouirt

von
JULIUS RÖNTGEN.

Op. 15.

Eigenthum der Verleger für alle Länder

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Pr. M. 3. 75.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Entst. Gall.

15042.



Nº 1. „Ich fühle deinen Odem“

Sehr langsam und ausdrucksvoll.

Jul. Röntgen Op. 15.

Stimme. *mf*
Ich füh - le dei - nen O - dem mich

Pianoforte. *mf*
Qw.

ü - ber - all um - wehn ———, wo - hin die Au - gen schwei - fen,
wähn ich dein Bild zu sehn! *mf* Im. Mee - re mei - ner Ge - dan - ken

kannst du nur un - - ter - gehn ———, um, wie die Son - - ne,
Mor - - gens schön wie - der auf - - zu - stehn! *dim.* *p* *cresc.*

f *mf* *rit.*

Nº 2. „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt“

Etwas bewegt.

p

Nicht mit. En-geln im blauen Him-mels-zelt, nicht mit Ro-sen auf duf-tigem

p dolce

cresc. *più cresc.*

Blu-men-feld, selbst mit der e-wi-gen Son-ne Licht ver-gleich ich Su-lei-ka, mein

cresc. *più cresc.*

un poco rit. a tempo *p* *cresc. poco a poco*

Mä-dchen, nicht! Denn der En-gel Bu-sen ist lie-beleer, un-ter Ro-sen dro-hen.

a tempo *un poco rit. p* *cresc. poco a poco*

mf *p un poco rit.*

Dor-nen sehr, und die Son-ne ver-birgt des Nachts ihr Licht: Sie al-le gleichen Su-lei-ka

mf *p un poco rit.*

a tempo *mf*

nicht! Nichts fin - den, so weit das Welt - all reicht, die Bli - cke was mei - ner Su -

a tempo

mf

p *ritard. cresc.* *a tempo* *p*

lei - ka gleich - schön, dornlos, voll e - wi - gem Liebesschein, kann mit sich selbst sie nur ver -

ten. *ritard.* *a tempo*

Pten. *cresc.* *p*

gli - chen sein!

un poco animato

p

1. *ad lib.* *p* 2.

Nicht mit

1. *ad lib.* *a tempo* 2.

Ad.

Nº 3., „Mein Herz schmückt sich mit dir“

Nicht zu langsam.

p
Mein Herz schmückt sich mit dir wie sich der
Him-mel mit der Son- ne schmückt- du gibst ihm Glanz, und oh- ne
Dich bleibt es in dun- le, dunk- le Nacht ent-
rückt, gleich wie die Welt all' ih- re Pracht ver-hüllt wenn

p
cresc.
cresc.
f *dim.*
f *p*
pp
* segue

15042

p Dun - kel, Dun - kel sie um -
dim.
p fließt, und nur, wenn ihr die Son - ne lacht, zeigt, was sie
pp *p espress.* *cresc.*
pp *p espress.* *cresc.*
f. *rit.* *p* *cresc.*
 Schö - nes in sich schliesst, und nur, und
f. *p* *cresc.*
 nur, und nur, wenn ihr die Son - ne lacht, zeigt, was sie
f. *p*
rit. *rit.* *pp*
 Schö - nes in sich schliesst!
pp

Nº 4., „Ein Blick des Aug's hat mich erfreut“

Lebhaft.

p

Ein Blick des Aug's hat mich er

freut der Zau - ber die - ses Au - genblicks wirkt

im - mer fort in mir er - neut ein leuch - tend Wun - der des Ge -

ad.

poco rit.

lebhaft

schicks, ein leuch - tend Wun - der des Ge - schicks. Drum ei - ne

Fra - ge stell' ich dir, horch huld - voll auf, mein sü - sses

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a *cresc.* dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "Fra - ge stell' ich dir, horch huld - voll auf, mein sü - sses".

Le - ben: Galt je - ner Blick des Au - ges mir, so magst du

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes in the right hand. The lyrics are: "Le - ben: Galt je - ner Blick des Au - ges mir, so magst du".

mir ein Zei - chen ge - ben, ein Zei - chen

The third system shows the vocal line continuing with a melodic line. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: "mir ein Zei - chen ge - ben, ein Zei - chen".

ge - hen! Und darf - ich

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *p* dynamic. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and features some arpeggiated figures. The lyrics are: "ge - hen! Und darf - ich".

dei - nem Dienst mich weihn, und bist du mei - nem Arm er -
 reich - bar: So wird mein Herz voll Ju - bel
 sein und mei - ner Freu - de nichts ver - gleich - bar! Dann
 leb. ich fort durch al - le Zeit im Wun - derleuchten des Ge -
 schicks, den Au - genblick der Se - lig - keit, die

cresc.
cresc.
più f
p
più f
p
dolce

Ped. *

Se - - - lig - keit des Au - - gen - blicks, die

Se -

pp *cresc.*

lig - keit des Au - - gen -

f

blicks!

mf *con Ped.*

m.s. *m.d.* *p*

Qd. *Qd.* *Qd.*

15042

Nº 5., „Wenn ich dich seh' so lieb und hold“

Mässig, sehr innig.

p

Wenn ich dich seh' so lieb und hold auf mich die Bli - cke

p

Rw. *

len - ken, ver - wan - delt sich in flü - ssig Gold mein. Füh - len und mein

Den - ken.

espressivo

Rw. * segue-

p
Und gehst du, bleibt zu rück. in mir das

più p *poco cresc.*
gol - de - ne Ver - mäch - t - niss: Draus giess ich schö - ne Bil - der,

più p *poco cresc.*

p
dir zu lie - ben - dem Ge - dächt - niss.

p *p espressivo*

dim. *p* *pp*

Nº 6., „Du lockst den Klang“

Sehr bewegt.

p
 Du lockst den Klang mit hol - dem Zwang aus lei - sem Schlaf her -
con Ped.

cresc.
 vor, und dei - ner Hand ent - strömt Gesang, be - zau - bernd Herz und
cresc.

p
 Ohr, be - zau - bernd Herz und Ohr; der Klän - ge Fluth schwillt an zum
p *cresc.*

poco rit. *a tempo*
 Meer und stimmt das Herz bald leicht, bald schwer, und tau - send Ster - ne
a tempo
più cresc. *poco rit.* *pp*

spie - geln klar in die - ser Fluth sich wunder - bar. Und aus den Wo - - gen

wun - der - mild auf _____ steigt mir manch - ge -

lieb - - - tes Bild.

So wogst du in den Tö - nen fort, und aus dem Wohl laut ath - met

a tempo
mf Frie - de und je - der Ton *cresc.* wird mir zum Wort *dim.* und Wort und

a tempo
mf *cresc.* *dim.*

p Wort eint sich zum Lie - de: *p* So

p

espress.
 sprang das Lied aus dei - nen Hän - den, um wie - der sich zu dir zu wen - den, da *p*

cresc. *più cresc.*

Al - les wie - der da - hin strebt, da Al - les

p

wie - der da - hin strebt, wo - her es kam, wo -

And. *

durch es lebt, wo - durch, wo -

cresc. *p* *cresc.* *f*

cresc. *p* *cresc.* *f*

And. *

durch es lebt.

p *dolce*

sempre con Ped.

rit.

Nº 7., „Die helle Sonne leuchtet“

Ruhig und ausdrucksvoll.

Die hel - le Son - ne leuch - tet auf's

wei - te Meer her - nie - der, und al - le Wel - len

zit - tern von ih - rem Glan - ze wie - der. Du

spie - gelst dich wie die Son - ne im Mee - re mei - ner

pp

pp mit Verschiebung

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is characterized by a steady, rhythmic accompaniment of chords, often with a 'Verschiebung' (shifting) effect. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The tempo and mood are indicated as 'Ruhig und ausdrucksvoll.' (Calm and expressive). The lyrics are in German and describe the sun shining on the sea and its reflection.

cresc.
 Lie - der! Sie al - le glü - hen und zit - tern von

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'Lie - der! Sie al - le glü - hen und zit - tern von'. A 'cresc.' marking is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

p
 dei - - - - - nem Glan - ze, von

p

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note for 'dei' followed by a rest, then 'nem Glan - ze, von'. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

dei - - - - - nem Glan - - - - - ze wie - der!

The third system shows the vocal line with the lyrics 'dei - - - - - nem Glan - - - - - ze wie - der!'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. There are some markings in the piano part, including 'rit.' and 'p.'.

ritard.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a 'ritard.' (ritardando) marking. The system ends with a double bar line and a 'Ped.' marking with an asterisk.

N^o 8., „Ich suche durch Mühen“

Unruhig, leidenschaftlich.

Ich su - che durch Mü - hen mei - ne Ge - dan - ken von
 dir — zu len - - ken, von dir zu len - - ken, a - ber sie
 glü - - hen zu dir oh - ne Wan - - ken, ich muss, ich muss dein
 ge - den - - ken! Wie nach der Son - ne ver - lan - gen die

p
p
cresc.
cresc.
f
p
p

cresc. *f*

Re - - ben, ver - langt mich's nach dir, mei - ne Son - ne, mein Le - - ben,

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a *cresc.* marking and ends with a *f* dynamic. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic at the end.

p *cresc.* *sempre cresc.*

ver - langt mich's, ver - langt mich's. nach dir, nach

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *p* dynamic and includes *cresc.* and *sempre cresc.* markings. The piano accompaniment features a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

f

dir! Ich su - che durch Mü - hen mei - ne Ge -

The third system shows the vocal line with a *f* dynamic. The piano accompaniment includes *sf* (sforzando) markings.

dan - ken von dir — zu len - - ken, von dir. zu len - - ken,

The fourth system concludes the musical score with the vocal line and piano accompaniment.

p a - ber sie glü - - hen zu dir oh - ne Wan - - ken, *f* ich muss, ich

The first system features a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and a piano accompaniment. The vocal line has a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

muss dein ge - den - - - - -

sp *molto cresc.* *ff*

sp *molto cresc.* *ff*

ad. * *ad.* * *segue*

The second system continues the vocal line with dynamics *sp*, *molto cresc.*, and *ff*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords. There are markings for *ad.* (ad libitum) and *segue* (followed) with asterisks.

ken!

animato

f sempre

The third system shows the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic and the instruction *animato*. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment, ending with a fermata over the final chord.

Nº 9. „Wie die Nachtigallen an den Rosen nippen“

Übermüthig.

Wie die Nach - ti - gal - len

an den Ro - sen nip - pen, sie sind klug und wis - sen, dass es

gut ist! Netzen wir am Wei - ne uns - re lo - sen Lip - pen,

wir sind klug und wis - sen, dass es gut ist! Wie die

Mee-res - wel - - len an den Fel-sen-klip - - pen, wenn das

Ad. * *Ad.* *

sturm - be-weg-te Meer in Wuth ist bre-che schäumend sich der

piü f

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Wein an uns - ren Lip - pen, wir sind klug und wis-sen, dass es

Ad. *

gut ist! Wie ein Gei-ster - kö - nig, oh - ne

p

Ad. * *Ad.* *

Fleisch und Rip - pen, weil sein We - - sen ei - tel Duft und Glut ist, zieh er

poco riten. *a tempo* *mf*

poco riten. *a tempo* *mf*

Ad. *

Ad. *

siegreich ein durchs Ro - sen - - thor der Lip - pen, wir sind

Ad. *

Ad. *

klug und wis - sen, dass es gut ist!

f *p*

Ad. *

Ad. *

Ad. *

8.....

Ad. *

Ad. *