

Dvorak  
 Darum  
 Op. 9, No. 1

**Andante con moto**



Frei auf den Ro - sen sass die gold - ne  
 Kei - ne der Bie - nen hat mich heut' be -



Bie - ne, und zu den wei - ssen Wol - ken flo - gen blau - e  
 ach - tet, die Tau - ben - schaar fliegt nicht vor - bei an mei - nem



Täub - chen schnell, in Won - ne - freu - den schwelgten die Ge - fil - de;  
 Fen - ster - lein! Der Lie - be Strahl er - blüht mir nicht im Le - ben,

wa - rum, o Mäd - chen, wa - rum, o Mäd - chen, quillt aus dei - nem Aug' der  
 ich bin ver - las - sen, ich bin ver - las - sen, da - rum weint das Aug' beim

*f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Thrä - nen - quell? Wa - rum quillt, o Mäd - chen, aus dei - nem  
 Mon - den - schein! Da - rum weint das Au - ge ohn' Un - ter -

*pp* *f*

Aug' der Thrä - nen - quell? schein! ———  
 lass beim Mon - den -

*pp* *1* *2* *dim.* *pp* *pp*

*sed.*

*f* *pp*

Dvorak  
Der Erwägung  
Op. 9, No. 2

Allegretto

Wen soll ich nur be - fra - gen heut,

warum mich gar so sehr I - wan liebt? Wa - rum mich I - wan gar so sehr

liebt? — Lo - se Ge - dan - ken mei-nen Schlaf ver - ja - gen; doch auch die

Träu - me kön-nen es nicht sa - gen; da - rum klag' ich mein Her - ze-leid!

*p*  
Ich bin ja nicht sein Müt - ter - lein, noch sei - ne Schwe - ster, sein

*pp*  
Töch - ter - lein, noch sei - ne Schwe - ster, sein Töch - ter - lein; er sah mich

nicht, wenn ich vom Schlaf er - wach - te, er sang mir nicht, wenn ich beim Spie - le

*mf*

*p*  
lach - te, nie - mals sah er mein Wie - ge - lein. Er sah mich

ein - mal aus der Fern', kam zu mir nä - her, sprach ein Wort, frag - te mich

*pp*

Vie - les, ging von mir nicht mehr fort; gleich sagt' er mir mit Won-ne und Ent-

zue - ken: nur dei-ne Lie - be kann mich be - glücken; er lieb - te mich,

Meno mosso quasi Moderato

wa - rum weiss ich nicht! So ei - ne Lie - be

kann man sein nur auf dem heil' - gen Bild am Al - far,

so wie wir zwei, wenn wir uns be

geg - nen, so wie wir zwei, wenn

wir uns be - geg - nen, als führ - te

sie ein freu - dig Seh - nen,

ein - an - der liebt die En - gel -

**Più mosso**  
schaar!

*ritard.*

Dvorak  
Es schweigt der Blätter Abendlied  
Op. 9, No. 3

Moderato

Es schweigt der Blät - ter A - bendlied, es

*pp*

This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Moderato'.

ath - men kaum die Bäu - me, die lie - ben Vög - lein schlummern schon die

This system continues the vocal line with the lyrics 'ath - men kaum die Bäu - me, die lie - ben Vög - lein schlummern schon die'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

hold - se - lig - sten Träu - me.

*f* *p* *rit.* *pp*

This system concludes the first phrase with the lyrics 'hold - se - lig - sten Träu - me.'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the middle, *p* (piano) in the next measure, *rit.* (ritardando) in the final measure, and *pp* (pianissimo) in the final chord.

*a tempo* Und gold - ne Ster - ne tan - chen auf, im Bach die Wel - len

This system begins the second phrase with the lyrics 'Und gold - ne Ster - ne tan - chen auf, im Bach die Wel - len'. The tempo is marked *a tempo*. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

scher - zen; im Bu - sen ist's so ö - de nur und trau - rig so im -

*pp*

This system concludes the piece with the lyrics 'scher - zen; im Bu - sen ist's so ö - de nur und trau - rig so im -'. The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

*Più mosso* *cresc.*

Her - zen. In ih - ren Kelch den Sil - berthau die schö - nen Blu - men

*pp* *cresc.*

sau - gen! Mein Gott! Mein Gott! Mein

*Animato* *p*

Gott und die - ser A - bend - thau dringt auch in mei - ne Au - gen, und

*ff* *p*

*poco ritard.* **Quasi Tempo I**

die - ser A - bend - thau dringt auch in mei - ne - Au - gen.

*poco ritard.* *Meno mosso* *rit.*

*p* *pp* *rit.*

*in tempo*

gen.

*pp*

Ped. \*



Dvorak  
Der Frühling flog aus weitem her  
Op. 9, No. 4

**Allegro**

Der Früh - ling flog aus

*pp*

*ped.* *ped.* \*

Wei - tem her auf sü - sser Sehn - sucht Schwin - gen, und

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Al - les wacht vom Trau - me auf, der Son - ne Dank zu

*f* *p*

brin - gen, und Al - les wacht vom Trau - me auf, der

*p* *f*

*dim.* *p*  
 Son - ne Dank zu brin - - - gen.

*dim.* *p* *pp*  
 Ped. \*

Die Vö - gel flie - gen auf den Ast, die

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Kin - der zu dem Strau - che, und bun - te Blu - men

Ped. \* Ped. \* #5

wie - gen sich in ih - rem duff' - gen Hau - che, und

*p* *p* *p*  
 Ped. #5 Ped. #5

bun - te Blu - men wie - gen sich in ih - rem duff' - gen

*dim.* *pp* *dim.* *pp*  
 Ped. #5 Ped. #5

Hau - che, in ih - rem duft - gen Hau -

che.

*And.* \* *And.* \* *And.* \*

Ans

*And.* \* *And.* \* *pp*

Ae - sten bricht das Blatt her

aus der lie - der - rei - chen Bäu - me, und in der Brust ent -

*cresc.* *f*

fal - ten sich der er - sten Lie - be Kei - me, und in der

*cresc.* *f* *dim.*

Brust ent - fal - ten sich der er - sten Lie - be

*p* *pp* *molto ritard.*

Kei - me, der er - sten Lie - be Kei -

*p* *molto tranquillo* *sempre pp*

me.

*pp*