

1. F. G.

AL STARK ANSTAL

à Monsieur
ANDRÉ RIMSKY-KORSAKOW

MELODIE

pour
Violoncelle
avec Accompagnement
de **PIANO** par

NICOLAS SOKOLOV.

Op. 16.



Pr. R. 38 *nu*

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAIEFF, LEIPZIG.

1004
St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Langens, Nieuwe S.
110
1004
1004

A.

MÉLODIE.

Andantino. ♩. 92.

Nicolas Sokolow. Op. 16.

Violoncello.

Piano.

acceler. assai
ff

Tempo I.

ff *acceler. assai*

Tempo I.

p

accel.

Tempo I.

mp

Tempo I.

f *accel.*

mp

poco rit.

rit. assai

a tempo

p

dim.

rit. assai

a tempo

p

f

dim.

a tempo

rit. poco

pp

a tempo

rit. poco

pp

System 1: This system contains three staves. The top staff is a single melodic line with a long, sweeping slur over the first two measures and a fermata. The middle staff is a treble clef staff with a melody of eighth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a melody of quarter notes. Dynamics include *mf* and *f*.

System 2: This system contains three staves. The top staff has a long note with a fermata and a slur. The middle staff features a complex texture with chords and a melodic line. The bottom staff has a melodic line with a slur. Dynamics include *f*, *fff*, and *fpp*.

System 3: This system contains three staves. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff has a melodic line with a slur. The bottom staff has a chordal accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

System 4: This system contains three staves. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff has a chordal accompaniment. The bottom staff has a melodic line with a slur. Dynamics include *p*.

First system of the musical score. It consists of a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The bass line begins with a series of eighth notes, marked *pp*. The grand staff features a melodic line in the treble clef with a fermata and a series of chords in the bass clef, also marked *pp*.

Second system of the musical score. The bass line continues with eighth notes, marked *ppp* and *poco rit.*. The grand staff shows a melodic line with a fermata and a series of chords, marked *ppp*. The system concludes with a *poco* marking and a fermata over the final notes.

Third system of the musical score. The bass line features a series of eighth notes, marked *p*. The grand staff shows a melodic line with a fermata and a series of chords, marked *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fourth system of the musical score. The bass line features a series of eighth notes, marked *sol. b.*. The grand staff shows a melodic line with a fermata and a series of chords, marked *sol. b.*. The system concludes with a fermata over the final notes.

MÉLODIE.

VIOLONCELLO.

Nicolas Sokolow. Op. 16.

Andantino.



Tempo I.

Tempo I.



Musique pour Instruments d'archets.



Violon.		A	R
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 <i>Récitars</i> pour Violon et Piano. Complet . . .		2.—	—70
Séparément.			
No. 1. <i>Romanço</i>		1.40	—80
No. 2. <i>Mazurka</i>		1.40	—80
— Op. 12. <i>Études</i> pour Violon et Piano		1.40	—80
— Op. 15. <i>Récitars</i> pour Violon et Piano		1.20	—45
Alenoff (K.). Op. 12. 6 <i>Récitars</i> pour Violon et Piano. Complet		4.50	—60
Séparément.			
No. 1. <i>Serenata</i>		1.—	—85
No. 2. <i>Alla Marcia funebre</i>		1.40	—80
No. 3. <i>Scherzo</i>		1.40	—80
No. 4. <i>Cantonnata</i>		—80	—80
No. 5. <i>Fantail d'Album</i>		—80	—80
No. 6. <i>Quint Valse</i>		1.40	—80
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra. <i>Le Prince Igor</i> pour Violon et Piano		3.—	—105
— <i>Fantaisie</i> pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra. <i>Le Prince Igor</i> (A. K. Radlov)		1.50	—60
Cui (César). Op. 25. <i>Suite concertante</i> pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)			
Partition d'orchestre		9.—	815
Parties d'orchestre		18.—	455
Parties supplémentaires	A	—80	—80
Violon principal		1.50	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet		4.50	—60
Séparément.			
No. 1. <i>Intermezzo scherzando</i>		1.50	—60
No. 2. <i>Canzonetta</i>		1.40	—80
No. 3. <i>Cavatina</i>		1.40	—80
No. 4. <i>Tarantella</i>		2.—	—70
Glinzow (Alexandre). Op. 32. <i>Méridies</i> pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—80
Gretchaninow (A.). Op. 3. <i>Récitars</i> pour Violon et Piano		1.40	—80
Gilère (R.). Op. 3. <i>Romanço</i> pour Violon avec accompagnement de Piano		1.20	—45
Grodzki (B.). Op. 21. <i>Romanço</i> pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—80
— Op. 32. <i>Études</i> pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—80
— Op. 39. <i>Canzonella</i> pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—80
— Op. 48. <i>Méridies</i> pour Violon avec accompagnement de Piano		—80	—80
Kopylov (A.). Op. 29. <i>Suavité de Festival</i> , pour Violon avec accompagnement de Piano		1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. <i>Fantaisie</i> pour Violon et Piano		3.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 35. <i>Fantaisie de concert</i> pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes. Partition d'orchestre		4.50	1.60
Parties d'orchestre		4.—	210
Parties supplémentaires	A	—60	—15
Violon principal		—60	—25
Pour Violon et Piano		2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra. <i>Le Salt de Mai</i> pour Violon et Piano		3.—	—105
Nokolow (Nicolas). Op. 17. <i>Étude</i> pour Violon avec accompagnement de Piano		1.80	—60
— Op. 18. 4 <i>Récitars</i> pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet		—80	—80
Séparément.			
No. 1. <i>Prélude</i>		—80	—80
No. 2. <i>Nocturne</i>		—80	—80
No. 3. <i>Aveu</i>		—80	—80
No. 4. <i>Bagatelle</i>		—80	—80

Violon.		A	R
Nokolow (Nicolas). Op. 29. <i>Récitars</i> pour Violon et Piano		1.20	—45
— Op. 35. <i>Récitars</i> pour Violon avec accompagnement de Piano		1.—	—35
— Op. 37. <i>Récitars</i> pour Violon et Piano		1.40	—50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. <i>Finais lyriques</i> pour Violon avec accompagnement de Piano		3.—	—70
— Op. 13. <i>Récitars</i> pour Violon avec accompagnement de Piano		1.20	—45
Whitel (Joseph). Op. 3. <i>Méridies et Mazurka</i> pour Violon et Piano. Complet		1.60	—60
Séparément.			
No. 1. <i>Méridies</i>		1.—	—35
No. 2. <i>Mazurka</i>		1.40	—80
— Op. 18. <i>Romanço</i> pour Violon avec accompagnement de Piano		1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. <i>Sonats</i> pour Piano et Alto (ou Violon)		4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. <i>Suite en forme de Variations</i> pour Violon et Piano		3.—	1.05
Flûte et Violon.			
Cui (César). Op. 56. 5 <i>petits Duos</i> pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. <i>Badrage</i> . No. 2. <i>Bercesse</i> . No. 3. <i>Scherzino</i> . No. 4. <i>Nocturne</i> . No. 5. <i>Valse</i>		3.—	1.05
Alto.			
Akimenko (Th.). Op. 19. <i>Études</i> pour Violon avec accompagnement de Piano		1.40	—50
— Op. 13. <i>Romanço</i> pour Alto avec accompagnement de Piano		1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. <i>Romanço</i> pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano		1.40	—50
Glinzow (Alexandre). Op. 44. <i>Étude</i> pour Alto avec accompagnement de Piano		1.40	—50
Whitel (Joseph). Op. 14. <i>Recit</i> pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. <i>Sonats</i> pour Piano et Alto (ou Violon)		4.50	1.60
Violoncelle.			
Akimenko (Th.). Op. 11. 2 <i>Récitars</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet		3.—	1.60
Séparément.			
No. 1. <i>Valse mélancolique</i>		1.20	—45
No. 2. <i>Intermezzo</i>		1.60	—60
— Op. 17. <i>Étude</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.20	—45
Alenoff (K.). Op. 11. 16 <i>Récitars</i> pour Violoncelle et Piano. Complet		8.—	1.75
Séparément.			
No. 1. <i>Bercesse</i>		—80	—80
No. 2. <i>Scherzo</i>		1.40	—50
No. 3. <i>Impromptu</i>		—80	—80
No. 4. <i>Romanço</i>		—80	—80
No. 5. <i>Bagatelle</i>		—80	—80
No. 6. <i>Gavotte</i>		1.—	—35
No. 7. <i>Canzonetta</i>		—60	—25
No. 8. <i>Tarantella</i>		1.40	—50
No. 9. <i>Sérénade</i>		1.—	—35
No. 10. <i>Bagatelle</i>		—60	—25
Blumenfeld (Felix). Op. 19. 2 <i>Récitars</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet		1.40	—50
Séparément.			
No. 1. <i>Étude</i>		—80	—80
No. 2. <i>Capriccioso</i>		1.—	—35
Cui (César). Op. 35. No. 3. <i>Cavatina</i> pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano		1.40	—50

Violoncelle.		A	R
Ewald (V.). Op. 2. <i>Romanço</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.40	—50
— Op. 3. 2 <i>Récitars</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet		1.60	—80
Séparément.			
No. 1. <i>al</i>		—80	—80
No. 2. <i>al</i>		1.20	—45
Glinzow (Alexandre). Op. 17. <i>Use pensée à François Liszt</i> . <i>Étude</i> pour Violoncelle et Piano		1.80	—85
— Op. 50. 2 <i>Récitars</i> pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre. Partition d'orchestre		4.—	1.40
Violoncelle principal		—40	—15
Parties d'orchestre		3.50	1.05
Parties supplémentaires	A	—40	—15
Rédaction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet		2.—	—70
Séparément.			
No. 1. <i>Méridies</i>		1.50	—60
No. 2. <i>Sérénade espagnole</i>		1.40	—60
— Op. 71. <i>Chant du mineur</i> . <i>Romanço</i> pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano			
Partition d'orchestre		1.40	—60
Violoncelle principal		—30	—10
Parties d'orchestre		3.—	1.05
Parties supplémentaires	A	—30	—10
Pour Violoncelle et Piano		1.—	—35
Gilère (R.). Op. 4. <i>Méridies</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 20. <i>Méridies</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		—80	—80
— Op. 24. <i>Fantaisie d'Album</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		—60	—35
— Op. 25. <i>Valse</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.40	—80
— Op. 27. <i>Bercesse</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.40	—80
— Op. 30. <i>Sérénade</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		—80	—80
— Op. 38. <i>Fragment</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		—60	—35
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. <i>Récitars</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.40	—50
Nokolow (Nicolas). Op. 18. <i>Étude</i> et <i>Bercesse</i> pour Violoncelle et Piano. Complet		1.60	—80
Séparément.			
No. 1. <i>Étude</i>		1.—	—35
No. 2. <i>Bercesse</i>		1.—	—35
— Op. 16. <i>Méridies</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		—80	—80
— Op. 19. <i>Romanço</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.20	—45
— Op. 28. <i>Suite</i> pour Violoncelle et Piano. Complet		3.50	—90
Séparément.			
No. 1. <i>Prélude</i>		—80	—80
No. 2. <i>Nocturne</i>		1.—	—35
No. 3. <i>Scherzo</i>		1.90	—80
Whitel (Joseph). Op. 12. <i>Études</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.40	—50
— Op. 14. <i>Recit</i> pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano		1.60	—60
Zarembo (Sigismond). Op. 46. <i>Recit</i> . <i>Morceau de Salon</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano		—80	—80
— Op. 54. 2 <i>Récitars</i> pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet		1.80	—45
Séparément.			
No. 1. <i>Romanço</i>		1.20	—45
No. 2. <i>Pensée mélancolique</i>		1.20	—45