

# Tosca

## Vissi d'arte, vissi d'amore

G. Puccini

*p* *dolciss. con grande sentimento*

Andante lento appassionato ♩ = 40

Vis - si d'ar - te, vis - si d'a - mo - re, non fe - ci mai

Andante lento appassionato ♩ = 40

*ppp* *pp con molta dolcezza* *pp*

*poco allarg. con anima*

ma le ad a - ni - ma vi - va!... Con man fur - ti - va quan - te mi - se - rie co - nob - bi, a - lu -

*poco allarg. con anima*

*ppp* *f*

*con grande sentimento*

- ta - i... Sem - pre con fe' sin -

*poco rall.* *dolcississimo con grande sentimento*

*pp* *pp*

- ce - ra la mia pre.ghie - ra ai san.ti ta.ber - na.co.li sali. Sem.pre con

fe' since - ra die - di fio - ri agli al . tar. Nel

*con anima*

*con anima*

*pp* *cresc.* *f*

l'o - ra del do.lo - re per - chè, per.chè, Signo - re, per - chè me ne ri - mu - ne ri co.

*pp*

- si? Die - di gio - iel - li del . la Madon - na al

*dolciss.*

*pp* *ppp*

man - to, e die - di il can - to a - gli a - stri, al ciel, che

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "man - to, e die - di il can - to a - gli a - stri, al ciel, che". The piano accompaniment is in a bass clef and features several triplet patterns in both the right and left hands.

ne ri - dean più bel - li. Nel - Po - ra del do - lor per.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ne ri - dean più bel - li. Nel - Po - ra del do - lor per.". The piano accompaniment continues with triplet patterns.

*cresc. molto*  
- ché, per - ché, Si - gnor, ah,

*cresc. molto* *f molto allarg.*

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ché, per - ché, Si - gnor, ah,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc. molto* and a section marked *f molto allarg.* with a sextuplet (6) in the right hand. The system concludes with a double bar line.

*rall.*  
perchè me ne rimu - ne ri - co - si?

*col canto* *pp*

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "perchè me ne rimu - ne ri - co - si?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* and a section marked *col canto*. The system concludes with a double bar line.