Keith Jarrett之《Straight No Chaser》採譜分析

採譜／整理／分析-張凱雅

在爵士鋼琴領域中具一家之言的Keith Jarrett，其豐功偉業及強烈的個人風格似乎已不再需要贅述，今天，就讓我們來看看，常常被讚得很"神"的他，又是如何以他不凡的功力來詮釋這首Thelonious Monk的大名曲呢？因實際的解說已於2001年誠品音樂台大店專題講座中進行，錯過的朋友，不妨藉由講座記錄一探，而另一些我對Keith Jarrertt演奏的看法，也收錄於與543音樂站的訪談中與專輯推薦。

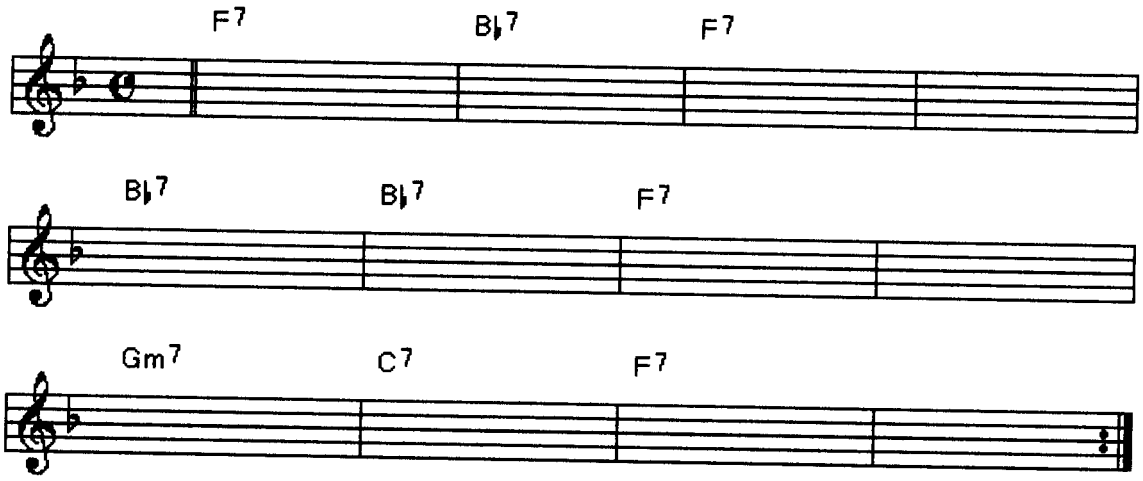
這個版本收錄於「Bye Bye Blackbird」(ECM 1467 513 074-2)專輯之中，而《Straight No Chaser》本身即是一標準而基本的F調十二小節Blues，也許有人會說「哎呀！Blues…那簡單就能搞定的嘛！」，不過等你(妳)懂了Keith Jarrett的演奏後，絕對是能讓你(妳)改觀的。因為，從這個版本的即興就足以讓你(妳)能了解、學習到「原來在Blues曲式上即興的可能性是如此地多呢！」

另外，此次的採譜是以完整的鋼琴記譜呈現，各位可由這樣的譜例清楚地看到或彈出正確的和聲，特別是鋼琴手除了右手的即興線條以外，左手的Comping是非常重要的。所以，請各位依照指示來聆聽，感受一下Keith Jarrett"構築"音樂的厲害本事囉！OK，現在讓我們跟著音樂，逐步地來簡單分析一下吧！

. 主題兩次，兩手齊奏並有許多強調重音處
. 遇到Bb7和絃即出現#11音
. 最後一小節出現的雙音下行，為Blues中常見和聲效果(網路上將只呈現和絃進行)

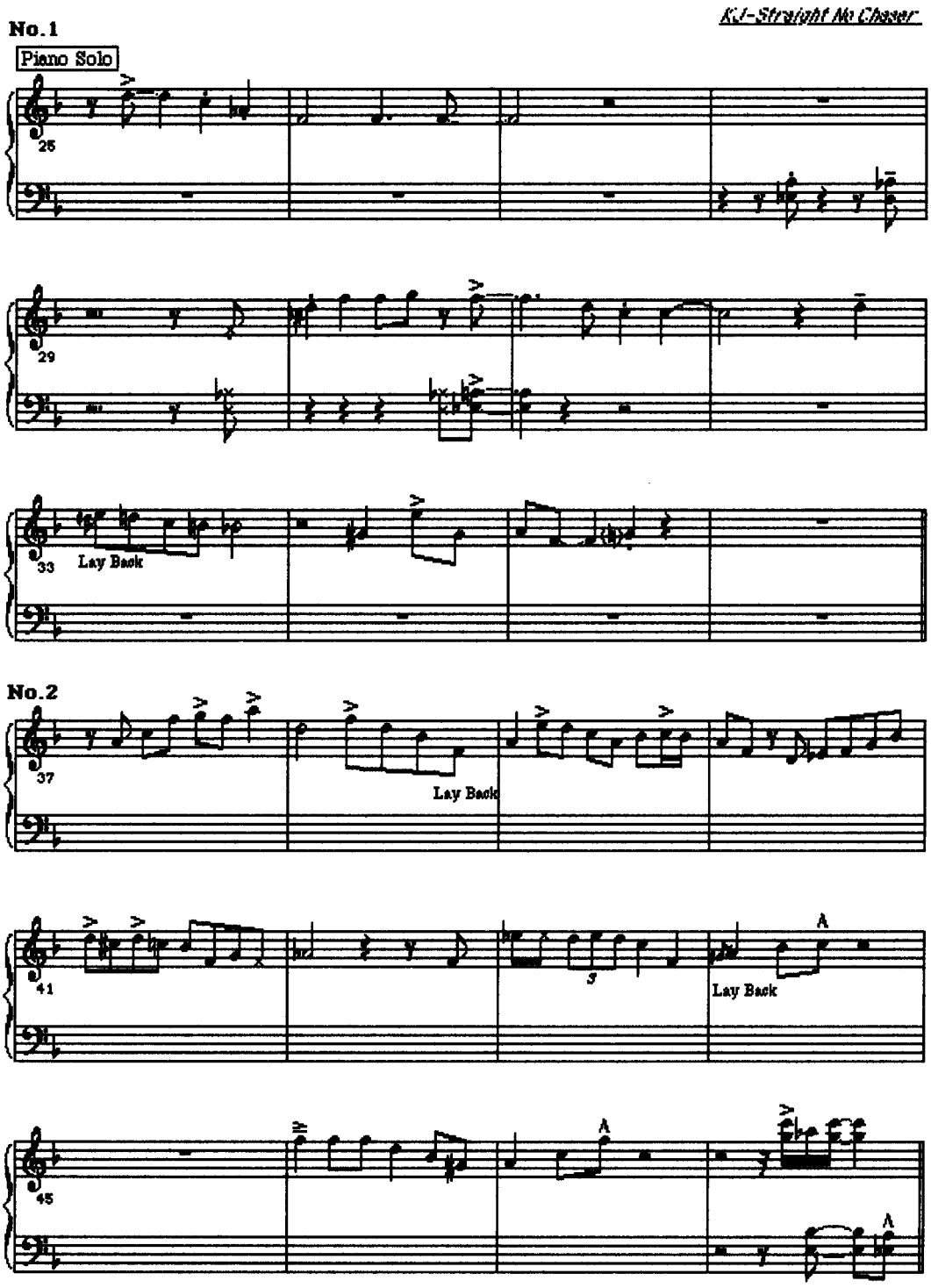
Straight , No Chaser

- T. Monk



Chorus 1
. 鋼琴開始即興
. 以明顯的F Blues音階為主
. 於第9小節出現Lay Back

Chorus 2
. 持續著Blues的色彩, 並且更強調了基本的和絃聲響
. 第2與第8小節是Lay Back



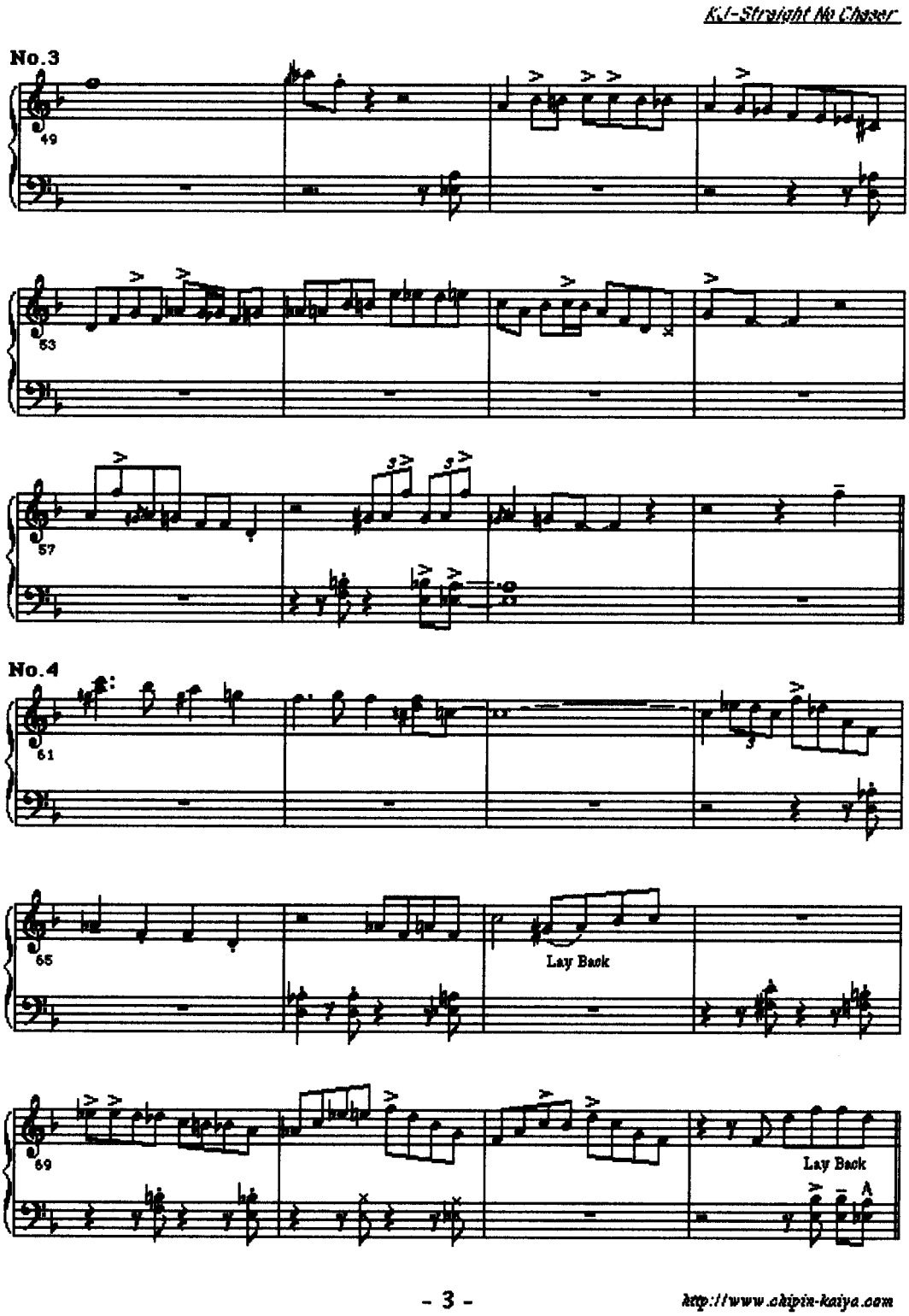
http://www.chipin-kaiya.com

←回採譜分析 | 往下一頁→

*The Solo Transcriptions and Lead Sheets in this non-profit website are merely for using in EDUCATIONAL purpose , as the authors of these artitcles who transcribed them from the records by ourselves , we request you please NOT to spread them out casually , thank you !

Chorus 3
. 第3至第6小節的句型，為半音使用之重點區域
. 此處出現Blues的另一特色～「三連音」

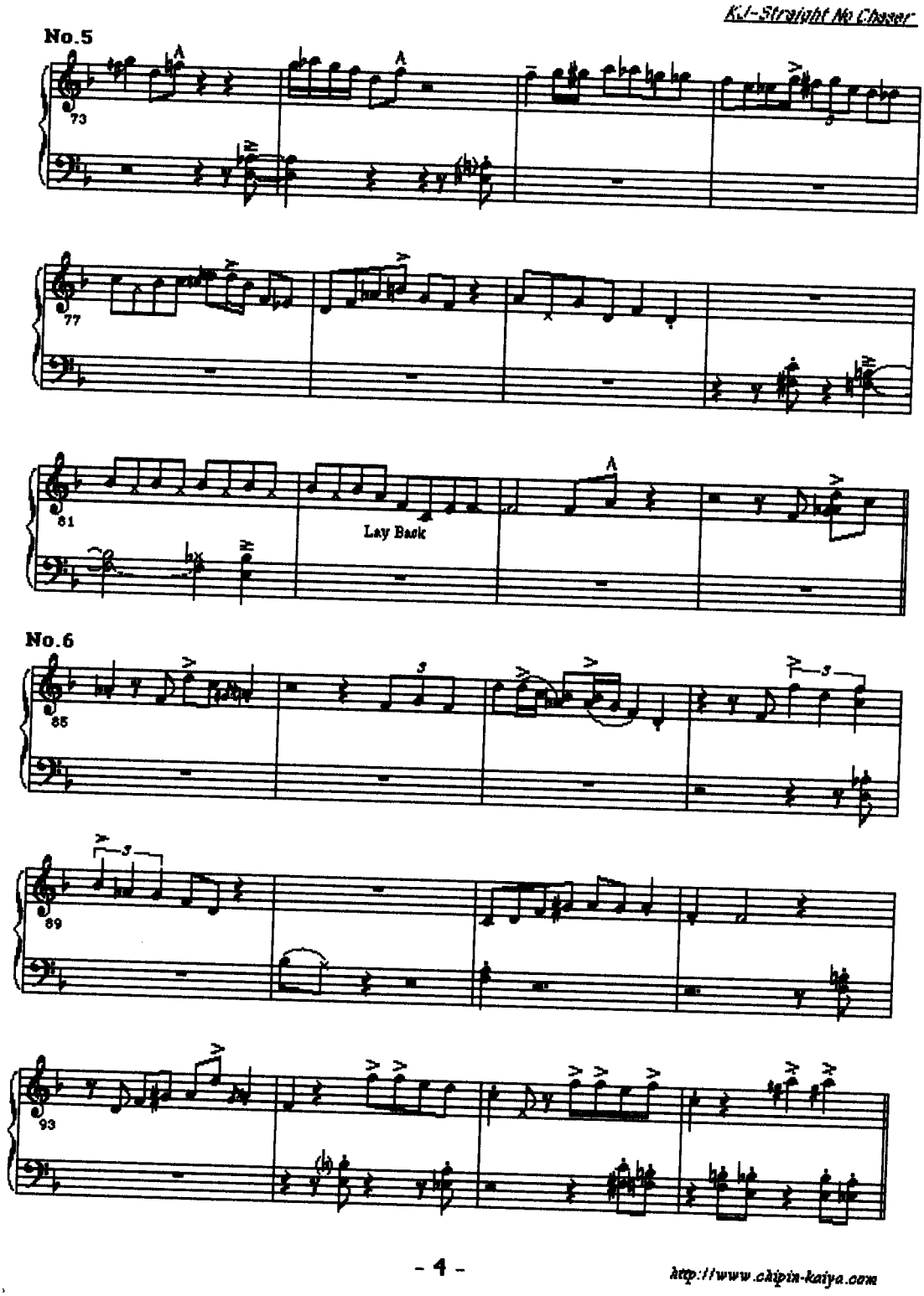
Chorus 4
. 雙音加上裝飾音，亦為彈奏Blues的特色之一
. 第1及第12小節為Lay Back
. 第10小節的線條小小地Outside了一下



Chorus 5
. 仍有半音的運用
. 注意第9及第10小節的「幽靈音」(Ghost Notes)

Chorus 6
. 再度出現明顯的F Blues
. 兩拍三連音的使用
. 11及12小節為漂亮的左手雙音下行

由主題準備進入Chorus 1一樣的道理

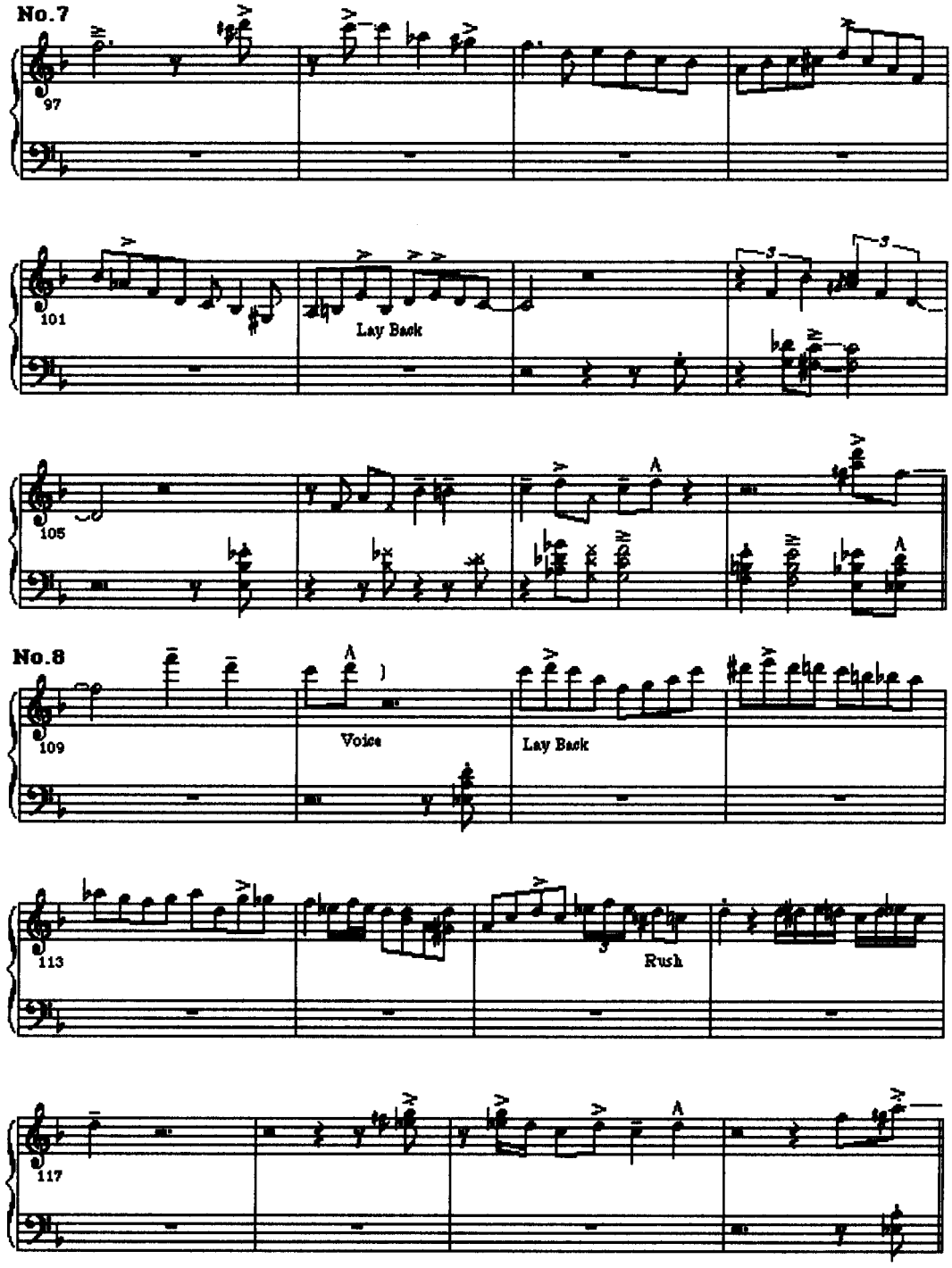


←回上一頁 | 往下一頁→

*The Solo Transcriptions and Lead Sheets in this non-profit website are merely for using in EDUCATIONAL purpose , as the authors of these artitcles who transcribed them from the records by ourselves , we request you please NOT to spread them

Chorus 7
. 在強烈的Blues Feel中開始帶入Bebop的八分音符音型
. 第10與第11小節的左右手都有大量的Ghost Notes, 造成Funky的感覺

Chorus 8
. 第4小節因有了半音的串連, 使得聲響突有「Out」的感覺
. 第6及第10小節也是常見的Blues句型
. 仍有Lay Back段落, 但第7小節有點加快喔！



http://www.chipin-kaiya.com

Chorus 9

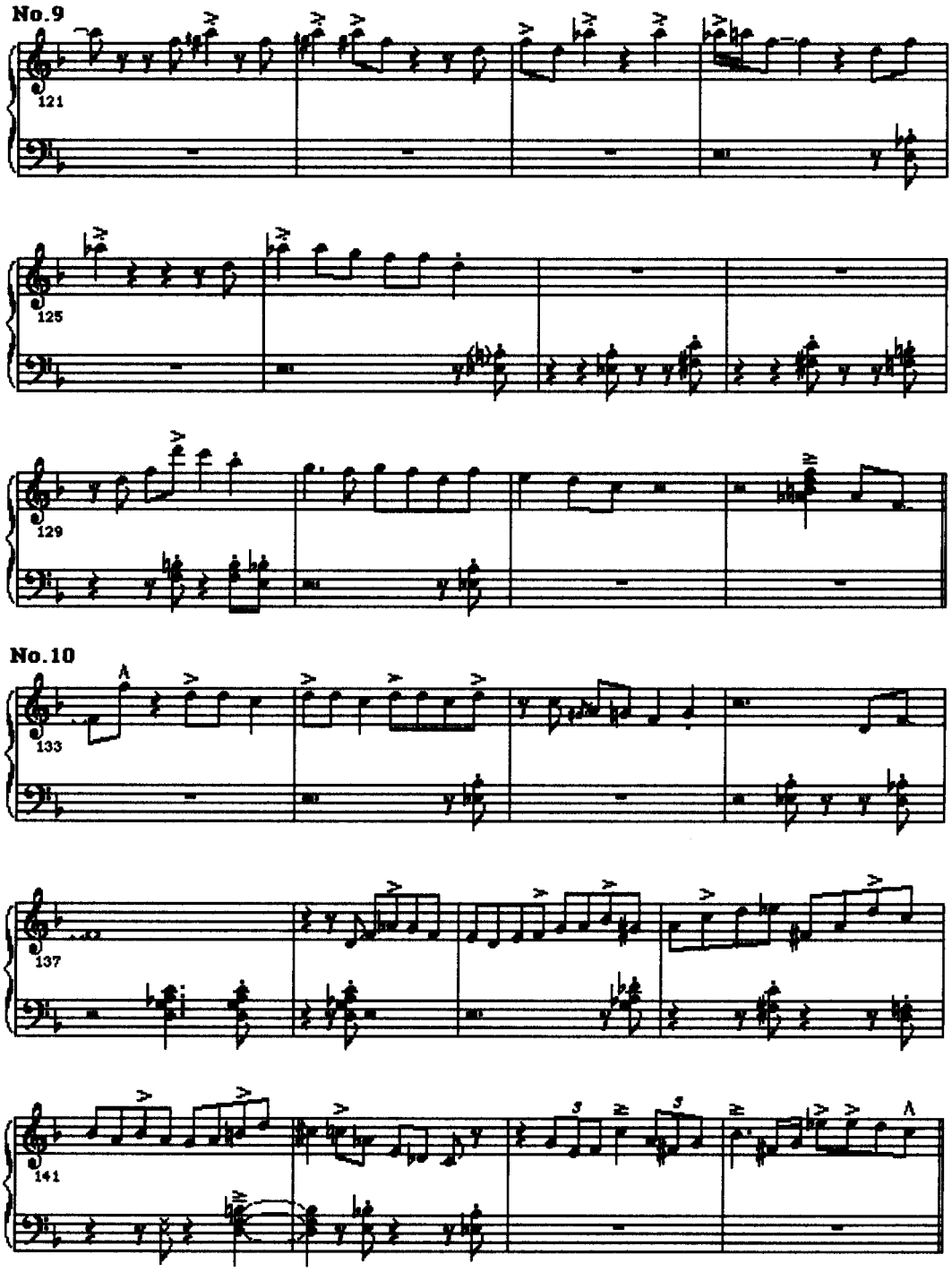
. 值得注意;這裡是用簡單的音型來做節奏變化

Chorus 10

. 開頭為極短的動機重複

. 第8小節為一明顯的IIm7b5-V7b9-Im7常見句型

. 第9小節原為Gm7, 此處則以G7代替;而C7和絃當中使用了b9、b13音, 使得聲音再度Outside



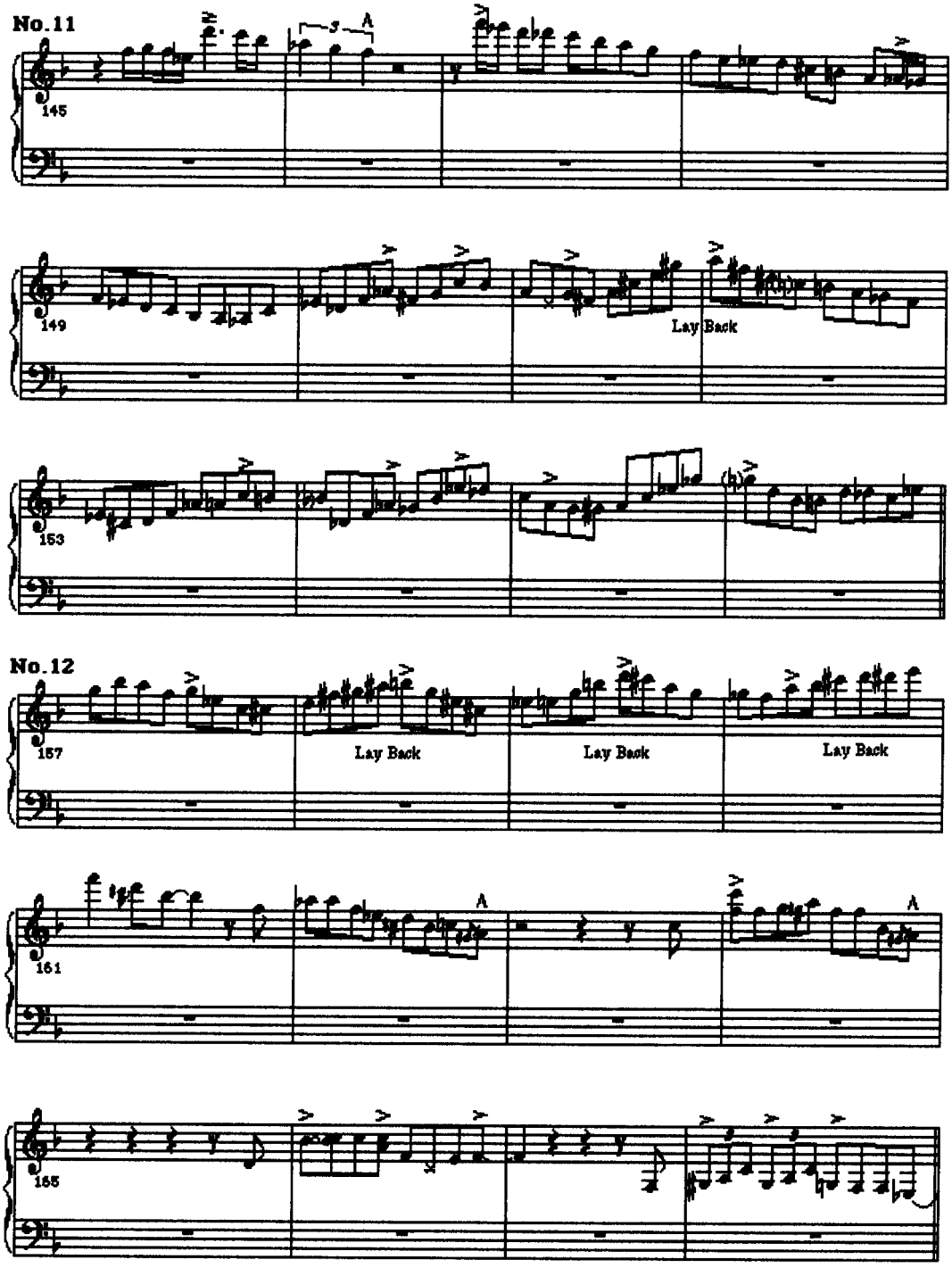
http://www.shipin-kaiya.com

←回上一頁↓往下一頁→

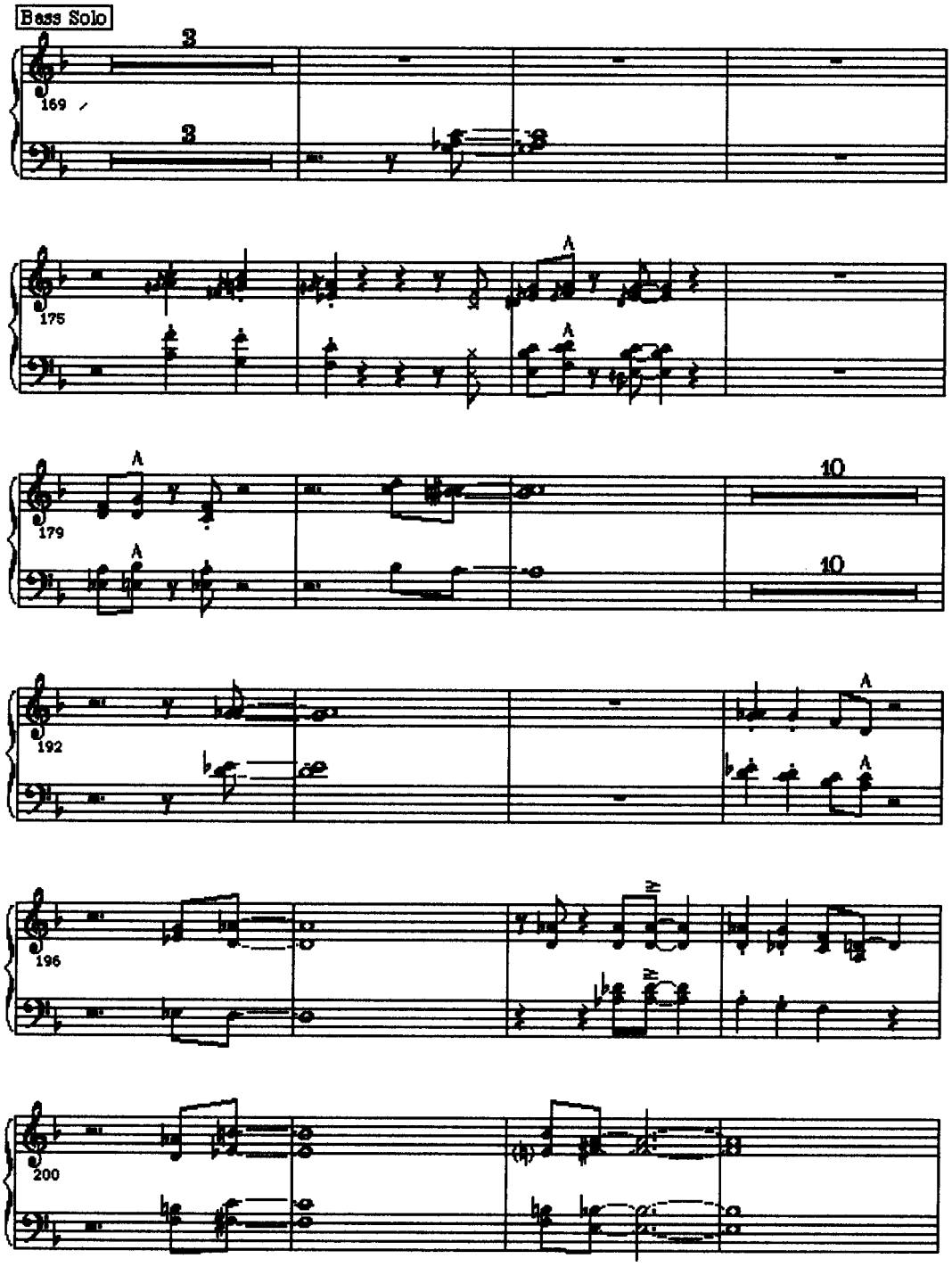
*The Solo Transcriptions and Lead Sheets in this non-profit website are merely for using in EDUCATIONAL purpose , as the authors of these artitcles who transcribed them from the records by ourselves , we request you please NOT to spread them out casually , thank you !

Chorus 11
. 採用綿延不斷的句型來即興
. 有三次Outside之處，分別是：第4小節以B7來代替；第7與第8小節只保留句型節奏；第10小節為C7 alt音階
. 終極目標為打破和絃的限制，改以線性進行來尋求音樂上的高潮

Chorus 12
. 在創造Outside的同時，仍持續著以半音來串連樂句
. 注意第2小節亦為Altered之效果
. 第2到第3小節有三處相當清楚的Lay Back



. 鋼琴即興結束, 進入貝斯即興三個Chorus
. 鋼琴的Comping則以三種感覺來呈現:1. 以和諧的Blues和聲及節奏為主 2. 只在頭與尾做一點點的裝飾效果 3. 以許多小二度的撞擊效果為主要和絃配置



http://www.chipin-kaiya.com

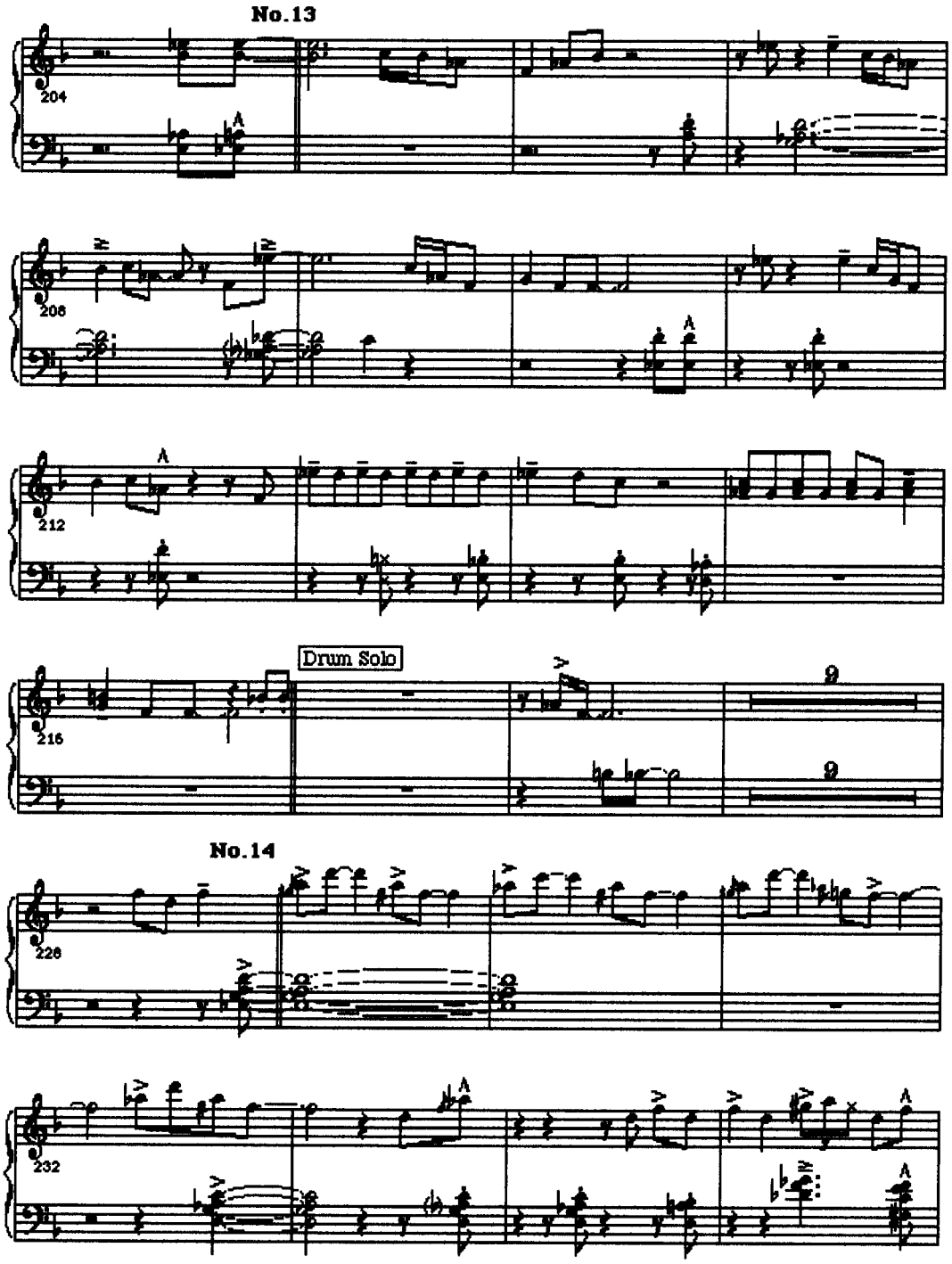
←回上一頁 | 往下一頁→

*The Solo Transcriptions and Lead Sheets in this non-profit website are merely for using in EDUCATIONAL purpose , as the authors of these artitcles who transcribed them from the records by ourselves , we request you please NOT to spread them out casually , thank you !

Chorus 13
. 鋼琴進
. F Blues的降三音出現得很頻繁
. 同樣以短的動機來玩節奏
. 注意第9到第12小節重音的強調

. 鼓即興 I
. 鋼琴在此有一小撇的裝飾
. 由此開始鋼琴與鼓玩著輪流交換的遊戲，也就是爵士樂中常見的「Tradin'」

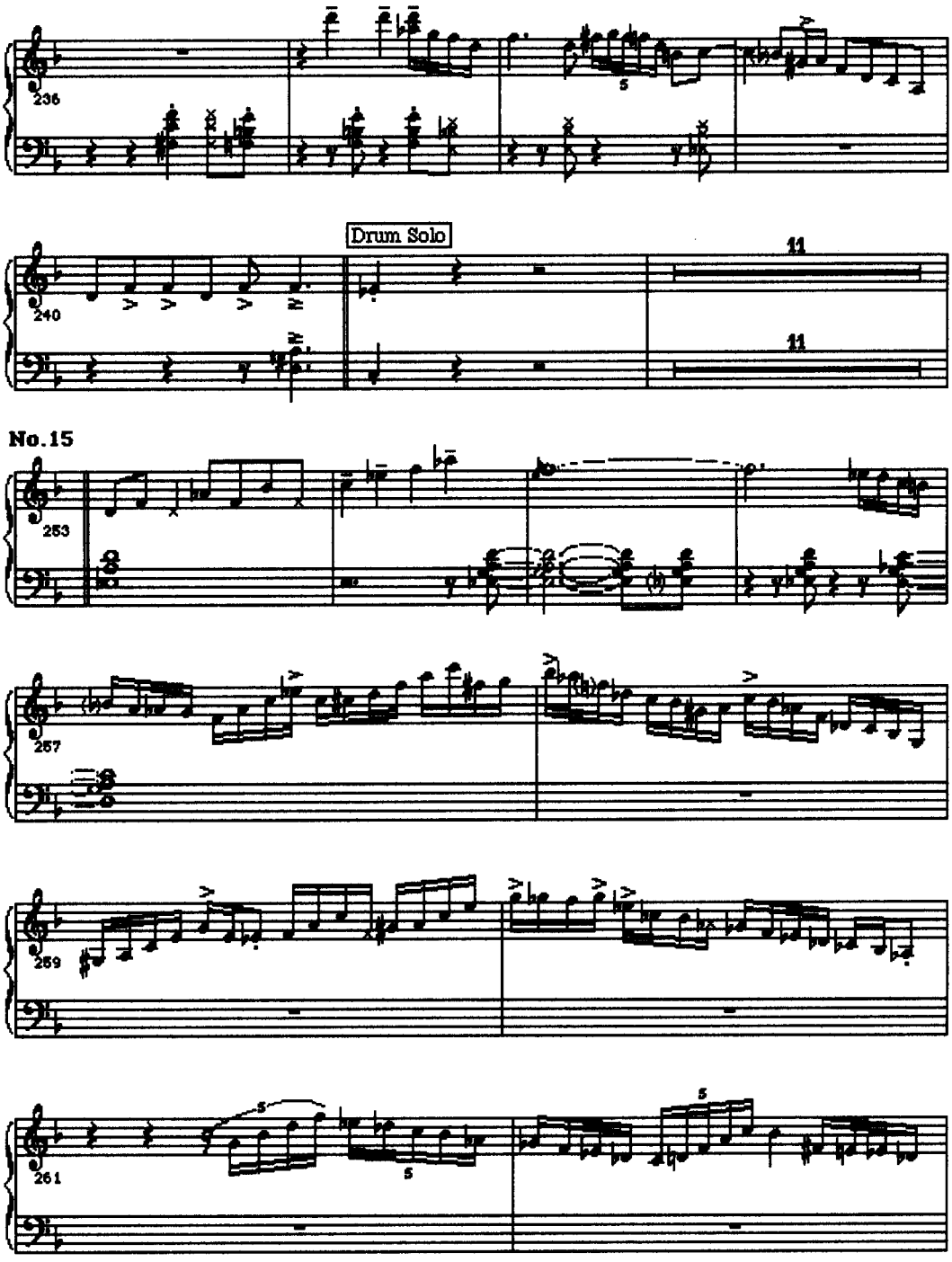
Chorus 14
. 第1至4小節以像是「不倒翁」的句型來發展
. 四度和聲的Comping
. 第9與第10小節又是兩個常見的Blues句型



http://www.okipin-kaiya.com

. 鼓即興 II
. 鋼琴手在喝水納涼…

Chorus 15
. 在以簡潔的音為階梯爬到高點後，隨即以快速的十六分音符前後穿梭飛奔



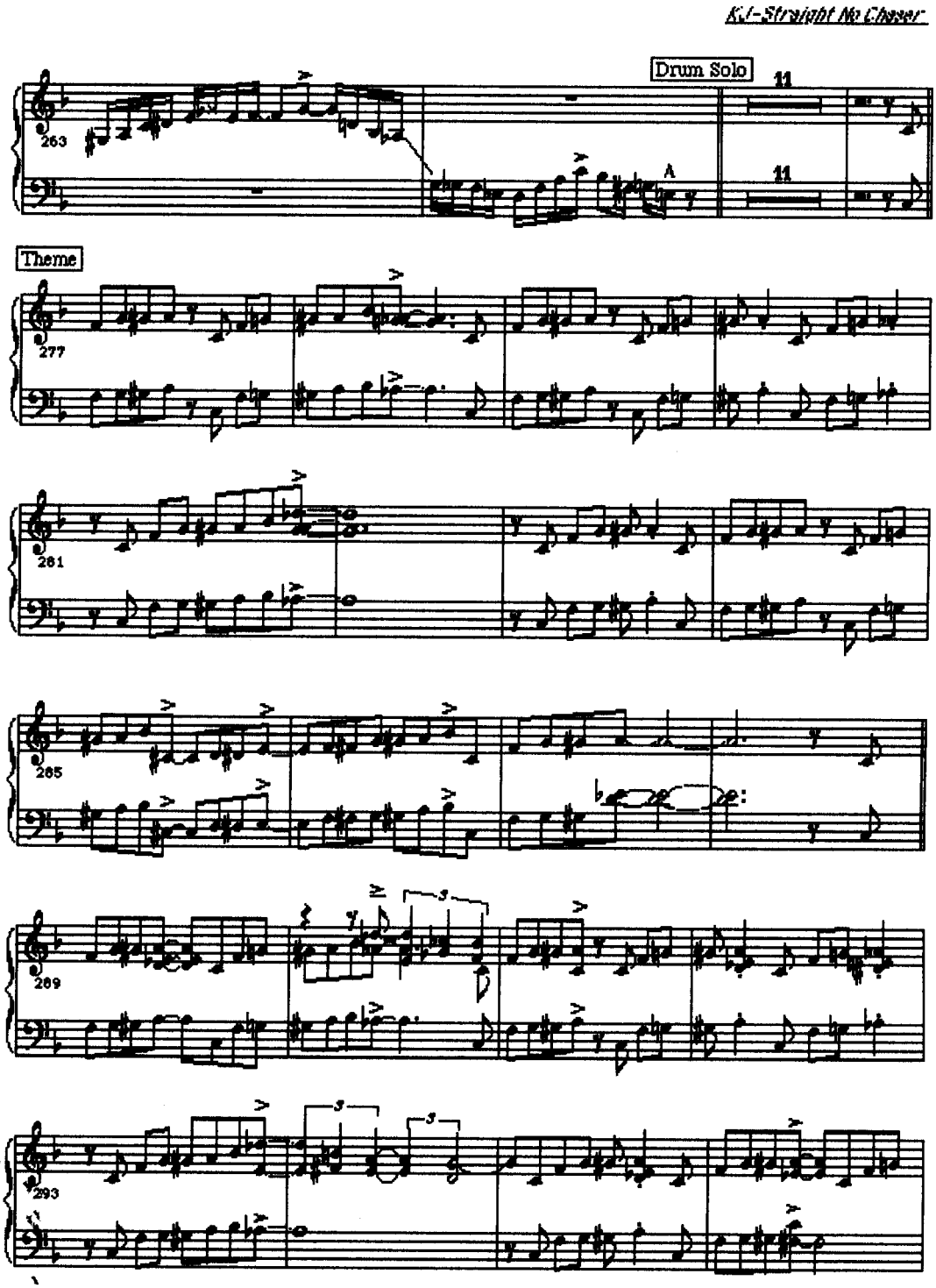
http://www.chipin-kaiya.com

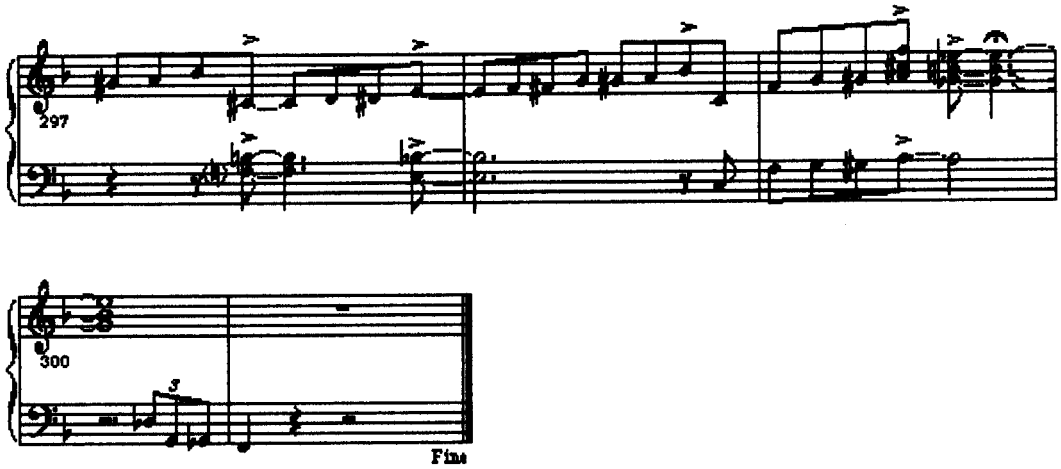
←回上一頁 | 往下一頁→

*The Solo Transcriptions and Lead Sheets in this non-profit website are merely for using in EDUCATIONAL purpose , as the authors of these artitcles who transcribed them from the records by ourselves , we request you please NOT to spread them out casually , thank you !

. 鼓即興Ⅲ

. 回到主題
. 有兩處是採取特殊的和聲，加上兩拍三連音的拍型組合而成，造成意外的效果





- Keith Jarrett Trio "Bye Bye Blackbird" Album (ECM 1467 513 074-2), 1991

本採譜僅限於教育用途，不得移作任何商業行為使用及未經許可之轉載！
(For educational purpose only !)

《風格相近之其他專輯作品參考》

1. Paul Bley Trio「Bebop」(SteepleChase SCCD 31259)
2. Alan Broadbent Trio「Everything I Love」(Discovery DSCD-929))

(歡迎對本文有任何問題者與作者聯繫！)