

QUERO PEDIR

Evaldo Vicente

arr. vocal: Lineu Soares

Com Expressão

De to-do o meu co - ra -
mp

rubato

a tempo

mp

ção, que-ro pe - dir _____ que Deus pos - sa vir mo - rar em tu - a vi - da _____

B^bMai⁷ *F* *F⁹Maj⁷* *B^bMaj⁹* *Dm⁷* *C(add2)* *E* *B^b* *F* *F*

Quero Pedir - 2 -

12 13 14 15

Que te guar - de ao en - tra - res ou sa - í - res de qual - quer lu -

B^bMaj7 Gm⁹ E²_A B^bmaj7 3 Am7

16 17 18 19 20

gar Pro - te - ja o que é teu, te fa - ça cres - cer e pros - pe - rar Que

mf

Dm9 G9sus4 G13 B^bmaj7
C C9sus4

Quero Pedir - 3 -

se - ja o teu vi - ver só do Se - nhor _____ Que pos - sas com tu - as pa -
só do Se - nhor, do Se - nhor _____
só do Se - nhor só do Se - nhor

F2 FMaj7⁹ B^bMaj7⁹
F FMaj7⁹ B^bMaj7⁹ Am7

la - vras _____ fa - lar de a - mor _____ Mas se pe - ço pra Deus te guar - dar pre -
la - vras _____ fa - lar de a - mor _____ Mas se pe - ço pra Deus te guar - dar pre -

Dm9 Cm9 F7 B^bMaj7⁹ D^b7+

Quero Pedir - 4 -

trans - for-me teu vi - ver

ci-so tam-bém te di - zer Per - mi-te que Deus trans - for-me teu_ vi - ver De

rit.

rit.

F^{9}_{C} $Bm7(b5)$ $B^{\flat}Maj7$ $Am7$ E_{A} $Gm7$ B^{\flat}_{C} $F(add2)$ $B^{\flat}Maj7_{F}^{9}$

a tempo

to - do o meu co - ra - ção, que-ro pe - dir que Deus pos - sa vir mo -
pe - - - - dir mo -

$F2$ F^{9}_{Maj7} $B^{\flat}Maj7_{F}$ F^{9}_{Maj7} $B^{\flat}Maj7^{9}$ $Dm7$

Quero Pedir - 5 -

42 43 44 45 46

rar em tu - a vi - da
 rar em tu - a vi - da

Que te guar - de ao en - tra - res ou sa -

C(add2) E 3 B^b F F B^bMaj7 Gm⁹ E² A B^b7+

47 48 49 50 51

í - res de qual - quer lu - gar Pro - te - ja o que é teu, te fa - ça cres - cer e pros - pe - rar, pros - pe -

teu, te fa - ça cres - cer pros - pe -

e pros - pe - rar

Am7 Dm7 G9sus4 G13 B^bma⁷ C

Quero Pedir - 6 -

52 53 54 55 56 57
 rar Que se - ja o teu vi - ver só do Se - nhor Que pos - sas com tu - as pa -
 rar *mf* só do Se - nhor, do Se - nhor
 só do Se - nhor só do Se - nhor
 C9sus4 F2 FMaj7⁹ B^bMaj7_F FMaj7⁹ B^bMaj7⁹ Am7
mf

58 59 60 61 62
 la - vras fa - lar de a - mor pre - - -
 Mas se pe - ço pra Deus te guar - dar pre -
 Dm9 Cm9 F7 B^bMaj7⁹ D^b7+

Quero Pedir - 7 -

trans - for-me teu vi - ver

ci - so tam-bém te di - zer Per - mi - te que Deus trans - for-me teu vi -
ci - so tam-bém te di - zer

trans - for-me teu vi - ver

F^{Maj7}_C $Bm7(b5)$ B^bMaj7 $Am7$ E_A $Gm7$ $Dm7^9$

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody with triplet markings and lyrics. The middle staff is the bass line for the piano accompaniment, also with triplet markings. The bottom staff shows the piano accompaniment with chord symbols: F^{Maj7}_C , $Bm7(b5)$, B^bMaj7 , $Am7$, E_A , $Gm7$, and $Dm7^9$. Measure numbers 63, 64, 65, 66, and 67 are indicated.

Pra que vi - vas sem me - do e sem cul - pa pra que en - con-tres a paz do Se -
ver *mp* pra que en - con-tres a paz do Se -
paz do Se -

$Gm7^9$ $F^{(add2)}_A$ B^bMaj7

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics and a *mp* dynamic marking. The middle staff is the bass line. The bottom staff shows the piano accompaniment with chord symbols: $Gm7^9$, $F^{(add2)}_A$, and B^bMaj7 . Measure numbers 68, 69, 70, and 71 are indicated.

Quero Pedir - 8 -

nhor Sem per - der a es - pe - ran - ça de

nhor _____ ver Je - sus _____ vol - tar _____

nhor _____ *f*

Sem per - der a es - pe - ran - ça de

Dm⁹ Cm⁹ F7sus4 F⁹ B^b7+

76 77 *mais lento* 78

rit. Eu pe - ço pra Deus te guar - dar, pre - - - - - mas pre -

mp

D^b7+ *mais lento*

rit. *mp*

Quero Pedir - 9 -

79 80 81

ci - so, tam - bém te di - zer: Per - mi - te que Deus trans -
 ci - so, tam - bém, te di - zer: Per - mi - te que Deus trans -

3 3 3

79 80 81

F⁹Maj⁷
C

Bm7(b5)

B^bMaj7

Am7

Dm7
A

82 83 84

vi - ver

for - me teu vi - ver rit. vi - ver vi - ver Per -
 for - me teu vi - - - ver, vi - ver vi - ver

vi - - - ver vi - ver - - - -

82 83 84

Gm7

Dm2

Dm2
C

rit.

Quero Pedir - 10 -

Musical score for measures 85-87. The system includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "mi - te que Deus trans - for - me teu". A triplet of eighth notes is marked above the first three notes of the vocal line. The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand. Chord symbols are provided below the piano part: B^b7+, Am7, A^b7(13), Gm7, D^b7(#9), B^b, and C.

Musical score for measures 88-92. The system includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vi - - - - ver" and "vi - - - - ver". The piano accompaniment features chords in the right hand and bass notes in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present in the bass line. A chord symbol 'F' is shown below the piano part.