

17. DIE BOESE FARBE

Wilhelm Müller (1794-1827)

aus Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten 1

aus "Die schöne Müllerin" Liederzyklus für Singstimme und Klavier

Franz Schubert
op. 25 / D. 795

Ziemlich geschwind

Gesang

Klavier

4

f *p*

Ich möch - te ziehn in die Welt hin - aus, hin - aus in die wei - te Welt; wenn's

ff

9

nur so grün, so grün nicht wär da drau - ßen in Wald und Feld! Ich

p *crescendo* 3

Schubert / "Die böse Farbe" op. 25.17 / D. 795

13

möch-te die grü - nen Blät - ter all pflü-cken von je - - dem Zweig, ich möch-te die grü - nen

p

18

Grä - ser all wei - nen ganz to - ten - bleich, wei - nen ganz to - - ten

ff *f*

22

bleich Ach Grün, du bö - se Far - be du,

fp *p*

Schubert / "Die böse Farbe" op. 25.17 / D. 795

25

was siehst mich immer an so stolz, so keck, so

28

scha - den - froh, mich ar - men, ar - men wei - ßen Mann?

31

Ich möch - te lie - - gen vor ihr - rer Tür, im

pp

Schubert / "Die böse Farbe" op. 25.17 / D. 795

34

Sturm und Re - gen und Schnee, und sin - gen ganz lei - - se bei

37

Tag und Nacht das ei - ne Wört - chen A - de, das

40

ei - ne Wört - - chen A - de! Horch,

Schubert / "Die böse Farbe" op. 25.17 / D. 795

43

wenn im Wald ein Jagd-horn schallt, da klingt ihr Fen-ster-lein und

46

schaut sie auch nach mir nicht aus, darf ich doch schau-en hin-ein. O

49

bin - de von der Stirn dir ab das grü - ne, grü - ne Band, das

Schubert / "Die böse Farbe" op. 25.17 / D. 795

51

grü - ne, grü - ne Band; a - de, a - de! und rei - che mir zum

52

Ab - schied dei - ne Hand! A - de, a - de, und

55

rei - che mir zum Ab - schied dei - ne Hand, zum Ab - schied dei - ne

Schubert / "Die böse Farbe" op. 25.17 / D. 795

59

Hand!

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It begins with a whole rest for three measures, followed by the word "Hand!" on a quarter note in the fourth measure. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. The right hand part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand part provides a harmonic foundation with chords and a bass line. The score concludes with a double bar line in the fourth measure of the vocal line.