

ЛИСТЯ

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Не скоро *Ворчливо*

p

Пусть сосны и ели всю зиму торчат, в снега и ме-

Фисгармония

Не скоро

Ф-п.

л.р. *p* *pp*

С.

- те ли забу_тавшиеся спят. Их тоща_я зе_лень, как

иг_лы е_жа, хоть ввек не жел_те_ет, но ввек не све_жа.

pp

Пусть сосны и ели всю зиму торчат, в снега и ме-

ppp

- те - ли за_ку_та_вши_сь спят. За_ку_та_вши_сь спят.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- те - ли за_ку_та_вши_сь спят. За_ку_та_вши_сь спят." The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady bass line and chords.

Оживленно
Весело, светло, легко, изящно

С.
Мы ж, лёг_ко_е пле_мя, цве_тём и блестя́м. и кратко_е вре_мя на
А.
Цве_тём и блестя́м,

The second system continues the musical score. It includes a vocal line (Soprano, S.) and a piano accompaniment (Alto, A.). The lyrics are: "Мы ж, лёг_ко_е пле_мя, цве_тём и блестя́м. и кратко_е вре_мя на" and "Цве_тём и блестя́м,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Оживленно

The third system shows the piano accompaniment for the second system, featuring trills (tr) in the right hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature remains 4/4. The piano part is more complex, with arpeggiated chords and trills.

сучь_ях гос_тим. Всё крас_но_е ле_то мы бы_ли вкра_се, иг_
на сучь_ях гос_тим. мы бы_ли вкра_се,

The fourth system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "сучь_ях гос_тим. Всё крас_но_е ле_то мы бы_ли вкра_се, иг_" and "на сучь_ях гос_тим. мы бы_ли вкра_се,". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system, featuring trills (tr) in the right hand. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature remains 4/4. The piano part includes a section marked with a circled '8' and a dashed line, indicating a specific rhythmic or melodic pattern.

ра - ли лу - ча - ми, ку - па - лись в ро - се. Мы, лёг - ко - е пле - мя, цве -

ку - па - лись в ро - се

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ра - ли лу - ча - ми, ку - па - лись в ро - се. Мы, лёг - ко - е пле - мя, цве -". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many trills and tremolos, particularly in the right hand. The dynamic marking *mf* is present above the vocal line.

- тём и блес - тим и крат - ко - е вре - мя на сучь - ях гос -

Цве - тём и блес тим, крат - ко - е вре - мя на сучь - ях гос -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- тём и блес - тим и крат - ко - е вре - мя на сучь - ях гос -". The piano accompaniment continues with similar textures of trills and tremolos. The dynamic marking *mf* is also present here.

- тим.

- тим.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- тим." and "- тим." in two separate lines. The piano accompaniment continues with complex textures and includes some chordal structures. The dynamic marking *mf* is also present here.

Медленее

Печально

Но птички от - пе - ли, цве - ты от - цве - ли, лу - га побледне - ли, зе -

Медленее

Немного скорее

- фи - ры у - шли. Так что же нам да - ром ви - сеть и жел - теть? Не

Так что же нам даром

висеть и желтеть?

Немного скорее

лучше льза ни - ми и нам у - ле - теть? Не лучше льза ни - ми и

Не лучше льза ни ми

и нам у ле теть?

Не лучше льза ни ми

Быстро
С отчаянной мольбой

нам у-ле-теть? О, буй-ны-е вет-ры ско-

и нам у-ле-теть?

Быстро

8-----

-ре-е, ско-рей! Ско-рей нас со-рви-те с до-

8-----

-куч-ных вет-вей. Со-рви-те, у-мчте, мы

со-рви-те, у-мчи-те, мы

8-----

ждать не хо - тим, ле - ти - те, ле - ти - те! Мы сва ми ле - тим! Ле - тим

Two vocal staves in 12/8 time. The first staff contains the lyrics: "ждать не хо - тим, ле - ти - те, ле - ти - те! Мы сва ми ле - тим! Ле - тим". The music is marked *ff* (fortissimo).

Фисгарм.

Two piano accompaniment staves for the first system, marked *ff*. The music features sustained chords and melodic lines.

Two piano accompaniment staves for the second system. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a dotted eighth note, marked with an *8* above it. The music is marked *ff*.

Ле - тим! Мы сва ми ле - тим!

Two vocal staves for the second system, with the lyrics: "Ле - тим! Мы сва ми ле - тим!". The music is marked *ff*.

Two piano accompaniment staves for the third system. The music is marked *pp* (pianissimo).

Two piano accompaniment staves for the fourth system. The music is marked *p* (piano). The right hand continues with the eighth-note rhythmic pattern.