

10. Hostias

Soli e Coro

Andante ♩ = 66

BASSO SOLO *mf*

Do - mi - ne Je - su

Cor. c. sord. *pp* *f* *p* *pp* *p* Cl. basso

Chri - - ste, Rex glo - - ri - ae, Rex glo - - ri - ae.

ALTO SOLO *Bf*

Ho - sti - as et pre - -

Cor.1. *p*

ces ti - bi lau - dis of - fe - ri - mus, ti - bi, Do - mi - ne,

SOPRANO SOLO

C

mf — *f* *dim.* *p*

Ho-sti-as et pre-ces ti-bi lau-dis of -

cresc. *f* *p*

lau-dis of-fer-ri-mus ti-bi lau - - dis of -

Cl

mp

fer - ri - mus:

mp

fer - ri - mus:

BASSO SOLO

Cor.

pp *p* *fz* *p dim.* *p*

D *mezza voce*

Tu su - - sci-pe pro a - ni-ma-bus il - lis, qua-rum

pp *p*

ho-di-e me-mo-riam fa-ci-e - - mus:

f *p* *mp*

f *pp*

3

TENORE SOLO *m.v.*

Tu su - - - sci - pe pro

Viol. solo

f molto espress.

5

Alpa Red.

a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

cresc.

fz 3

5

mo - ri - am fa - ci - e - - - mus:

f

fz *p*

Cor. c. sord.

5

CORO
E Bassi

mf *p* *dim.* *pp*

Li-be-ra e - as, li-be-ra e - as, li-be-ra e - as,

Tenori I.
Tenori II.
Bassi I.
Bassi II.

mp *mf* *fp* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - -
 Fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad vi - -
 fac e - as, de morte transi-re ad
 fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran - si - re ad

mp *mp* *fp* *fp* *pp* *fp*

tam, fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te, de
 tam, fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te tran -
 vi - tam, vi - tam, fac e - as, Do - mi - ne, de

p *mf* *dim.* *p* *pp*
 mor - te tran - si - - re ad vi - - - tam.
p *mf* *dim* *p* *pp*
 si - re ad vi - - tam, tran - si - re ad vi - tam.
pp *mf* *dim.* *p* *pp*
 fac e - as de mor - te transi - re ad vi - tam, transi - re ad vi - tam.
p *mf* *dim* *p* *pp*
 mor - te tran - si - re ad vi - tam.

Ob. *p*

Page 115

Alt
mf *p* *pp*
 Li-be-ra e - as, li-be-ra e - as, li-be-ra e - as,
fp *fz* *p* *pp*

F
 ALTO SOLO
p mezza voce *fz* *p*
 Do - mi-ne Je-su Chri - - ste, Rex glo - ri - ae, Rex
 Fl. Ob. *pp* *fz* *p*
 Cl *p* *mf* *dim.*
 Cl basso

glo - ri - ae.

SOPRANO SOLO

Ho - sti - as et pre - ces ti - bi lau - dis of -

fer - ri - mus, ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of -

Page 116

fer - ri - mus, ti - bi lau - dis et pre - ces of - fer - ri -

pp **G**

mus.

Alti

CORO

Bassi

Li-be-ra e-as, li-be-ra e-as,

Col. Fag.

mf *mp*

pp *mf* *fz*

BASSO SOLO

mf *m.v.*

Tu su - - sci - pe pro

li-be-ra e - as.

e - as

Archi

pp

Cor. 1., Cl. basso

p

Alpa

a - ni-ma-bus il - lis, qua-rum ho-di-e — me - mo-ri-am fa-ci-

cresc. *f* *fz*

ALTO SOLO

p *molto espress.* *p*

Tu su - - sci-pe pro

- e - - mus.

Fl.

pp *p*

Cl.

Cor.

Red. Vla

a - ni-ma - bus il - lis, qua - rum ho - di-e me -

cresc. *f*

fz

mo - ri - am fa - ci - e - - - mus:

p *dim.* *pp*

Cor.c.sord.

p

Red.

CORO

Tenori I.

Tenori II.

Bassi I.

Bassi II.

Li-be-ra e - as,

li-be-ra e - as,

li-be-ra e - as.

fz *p* *pp*

H

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

mp
Fac e - as,

Do - mi - ne, de

fp

mor - te tran - si - re ad

fz

Fac e - as ad

vi - - - tam, - - - fac e - as, Do - mi - ne, de
 vi - - - tam, - - - fac e - as, Do - mi - ne, de
 morte transi - re ad vi - - - tam,
 si - - - re ad vi - - - tam, - - - fac e - as,

mor - te, de mor - te tran - si - - - re ad vi - - - tam.
 mor - te, de mor - te tran - si - - - re ad vi - - - tam.
 fac e - as de mor - te transi - re ad vi - - - tam.
 Do - mi - ne, de mor - te tran - si - - - re ad vi - - - tam.

ff pesante
 Vcl.

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 112$

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 112$

f Vla
Vc.

Quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - jus, et
e - jus, et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni

Ob
f

A brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - jus, quam o - lim, quam o-lim

fz fz fz fz fz fz
f fz fz f
 Legni 8

- jus, et se - mi-ni e - lim, quam o-lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, A - brahae pro - mi - si - sti, A - brahae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus, et

8

- - - jus, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae
 - - - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae
 pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim
 se - mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni e - - -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "jus, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae", "sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim A - brahae", "pro - mi - si - sti, quam o-lim A - brahae, quam o-lim", and "se - mi-ni e - - - jus, et se - mi-ni e - - -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - - -
 pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - - -
 A brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - - -
 jus, et se - mi-ni e - - -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - - -", "pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - - -", "A brahae pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - - -", and "jus, et se - mi-ni e - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz* and *[>]*.

e - - jus, quam o - lim, quam o - lim A - brahae
 pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus,
 quam o - lim
 quam o - lim

fz *fz* *mf* Vla Vlc.

pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus,
 et se - mi - ni e - jus, et
 A - bra - hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - brahae
 A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - - mi - ni

Archi *tr* *tr* *tr* *tr*
mf

L_f

quam o-lim A-bra-hae pro-mi -
se - mi - ni e - - - - -
pro - mi - si - sti et se - - - - - mi - ni e - - -
e - - - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

mf

si - sti et se - mi - ni e - jus, et *mf*
- - - jus, et se - mi - ni e - jus, *p*
- - - jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,
e jus, quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

tr *mf* *fp* *fz* *p*

Cl.

se - mi - ni e - jus, quam o - lim
 et se - mi - ni e - jus, quam
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,
 quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

Fl Ob Archi
mf *fz* *f*
p

A bra hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni
 o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et
 quam o - lim A - bra hae

fz *fz* *f* Cor
 Trbni

M

e - - - jus, quam o-lum A-brahae pro-mi -
 se - mi-ni e - - - jus, quam o -
 pro - mi - si - sti et se - mi-ni e - jus,
 quam o - - - lim A - bra -

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings such as *f*, *fz*, and *mf*.

si - sti et se - mi-ni, se - - - mi - ni
 - lim A - bra - hae pro-mi - si - sti et se - mi - ni
 quam o-lum A-brahae pro - mi - si - -
 hae promi - si - - sti et se - - - mi - ni

Musical notation includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings such as *f*, *fz*, and *mf*.

e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 e - jus, quam o - lim A - brahae pro - mi -
 sti, quam o - lim A - brahae, quam o - lim A - brahae

e jus, quam o-lim A-brahae, quam o-lim A-brahae

Legni

si - - - sti et se - - mi - ni
 si - - - sti
 pro - mi - si - sti et
 pro - mi - si - sti

f sempre
 Cor \flat \flat \flat

e - - jus, et se - - mi-ni e - -
 se - - mi - ni e - - - -
 et se - - - -

f
Con.
marc.

- - jus, et se - mi-ni e - -
 et se - - mi - ni e - -
 - - jus, et se - mi-ni e - -
 - mi ni e - jus, et se - mi-ni e - -

f
ff
fz
fz

Musical score for the first system, featuring vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "jus, et se - mi - ni". The piano accompaniment consists of a right hand with a rapid sixteenth-note pattern and a left hand with a steady bass line. Dynamics include *ff* and *f*. A *Red.* (ritardando) marking is present in the piano part.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts continue with the lyrics "e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamics include *ff* and *f*. The word "quam" appears in the Alto part. The piano part includes a *Ti bni* (Trombone) marking.

O *f*

quam o-lim A - brahae pro - mi - si - sti et se - -

o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,quam o - lim

f

quam o - lim A - brahae pro - mi -

jus, quam o-lim A - brahae pro - mi -

Tibe

f

Timp

- - mi - ni e - jus,quam o - lim

A - brahae pro - mi - si - sti,quam o - lim

si - sti,quam o - lim A - brahae,quam o - lim

si - sti,quam o - - - lim,quam o - lim

ff

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni

Coi

f

8.

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics 'A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni'. The fourth staff is a piano accompaniment. Below the piano part is a Cor Anglais (Coi) part starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a section marked '8.' with a repeat sign.

e - jus, et se - - - - mi - ni

e - jus, et o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et

e - jus, et se - - - - mi - ni, et

e - jus, et se - - - - mi - ni e - jus, et

Tib

8.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics: 'e - jus, et se - - - - mi - ni', 'e - jus, et o - lim A - brahae pro - mi - si - sti, et', and 'e - jus, et se - - - - mi - ni, et'. The fourth staff is a piano accompaniment. Below the piano part is a Trombone (Tib) part. The piano accompaniment includes a section marked '8.' with a repeat sign.

e - - - jus, et - - - se - mi - ni e - - -
 se - - - mi - ni e - - - jus, et - - - se - mi - ni
 se - - - mi - ni e - - - - - - -
 se - - - mi - ni e - - - - - - -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- - - - - jus,
 e - - - - - jus,
 - - - - - jus, et
 - - - - - jus, et

This system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *ff* and *P*. The piano accompaniment has a more active texture with sixteenth-note runs in the right hand and octaves in the left hand.

ff et se - mi - ni e - jus,

ff et se - mi - ni e - jus,

se - mi - ni e - jus, et

se - mi - ni e - jus, et

fz *fz* *ff* 3 3 6 6 6 6

ff et se - mi - ni e - jus,

ff et se - mi - ni e - jus,

ff se - mi - ni e - jus,

ff se - mi - ni e - jus,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

jus,
 jus,
 jus,
 quam o - lim A - brahae
 pro - - - mi -

Oor.

et se - mi - ni
 quam o - lim A - brahae pro - mi - si - sti et
 pro - - - mi - si - sti et se - mi - ni
 si - - - sti et se - mi - ni e - jus, et

Ob.

e - - - - - jus, et
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et
 e - - - - - jus, et
 se - - - mi - ni e - - - -

8
ff Legni e Soprano
 Tr.
 Ped.

se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et
 se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et
 jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - jus, et se - mi - ni

ff

ni e - - - - -
mi - ni ve - - - - -
ni e - - - - -
mi - ni e - - - - -

ff *ff* *ff* *ff*

8

Trombe

Ped.

*

jus.
jus
jus
jus

8

Fine