

Francis
P O U L E N C

Petites voix
cinq chœurs faciles a cappella
pour trois voix d'enfants

poésie de Madeleine LEY

1. La petite fille sage
2. Le chien perdu
3. En rentrant de l'école
4. Le petit garçon malade
5. Le hérisson

ÉDITIONS SALABERT 22, rue Chauchat
75009 PARIS Made in France **Tél. (1)48-24-55-60**

PETITES VOIX

5 chœurs faciles pour 3 voix d'enfants

Poésie de
Madeleine LEY

Musique de
Francis POULENC

à Martine Paul Rouart

1. LA PETITE FILLE SAGE

Très modéré ♩ = 63

mf

SOPRANOS
Heather W
Hannah W
Laura K
Rita S

MEZZOS
Aleha
Suzanne
Aria
Diana

ALTOS
Michelle
Lizy H
Karen

La pe - ti - te fil - le sa - ge est ren -

p

S
M
A

trée - de l'é - co - le a - vec son pa - nier. Elle

a - vec son pa - nier. Elle

S
M
A

a mis sur la ta - ble les as - siet - tes

a mis sur la ta - ble les as - siet - tes

1

mf

S
et les ver - res lourds — Et puis ell' s'est la - vé - e

M
et les ver - res lourds — Et puis ell' s'est la - vé - e

A
et les ver - res lourds — Et puis ell' s'est la - vé - e

f subito

S
à la pom - pe de la cour sans mouil - ler son ta - bli -

M
à la pom - pe de la cour sans mouil - ler son ta - bli -

A
à la pom - pe de la cour sans mouil - ler son ta - bli -

2

P très doux

S
er. — Et si le pe - tit frè - re dort dans son pe - tit lit

M
er. — dans son pe - tit lit

A
er. — dans son pe - tit lit

S ca - ge, ell' va s'as - soir — sur la pierre u - sé - e pour

M ca - ge, ell' va s'as - soir — sur la pierre u - sé - e pour

A ca - ge, ell' va s'as - soir — sur la pierre u - sé - e pour

3 Très doux et rêveur

PP très lié

S voir l'é - toi - le du soir. — ah —

M voir l'é - toi - le du soir. — ah —

A voir l'é - toi - le du soir. — ah —

Cédez

ppp

S ah — ah — ah —

M ah — ah — ah —

A ah — ah — ah —

PETITES VOIX

5 chœurs faciles pour 3 voix d'enfants

Poésie de
Madeleine LEY

Musique de
Francis POULENC

à Claude Lerolle

2. LE CHIEN PERDU

Modéré doux et monotone ♩ = 63

pp

SOPRANOS

MEZZOS

ALTOS

Qui es - tu, in - con - nu ? qui es - tu,

Ah— ah— ah— ah— Ah— ah— ah—

1

moins p

S

M

A

chien per - du ? Tu rê - ves, tu som - meil - les ; peut - ê - tre vou - drais - tu

ah— Tu rê - ves, tu som - meil - les ; peut - ê - tre vou - drais - tu

Tu— rê - ves, tu som - meil - les ; peut - ê - tre vou - drais - tu

pp

S

M

A

que— je te grat - te là, der - ri - è - re les o - reil - les,

que je te grat - te là, der - ri - è - re les o - reil - les,

que— je te grat - te là,— der - ri - è - re les o - reil - les,

2

mf *p* *pp*

S
doux chien cou - ché sur le trot - toir qui lè - ve vers mon œil

M
doux chien cou - ché sur le trot - toir doux chien cou - ché

A
doux - chien cou - ché sur - le trot - toir qui - lè - ve vers mon œil

3

PPP (très clair)

S
ton — re - gard blanc et noir ? Qui es - tu,

M
ton re - gard blanc et noir ? In - con - nu,

A
ton — re - gard blanc et noir ? la, la, la, la, la, la,

S
in - con - nu, chien per - du ?

M
qui es - tu, la, la, la, la.

A
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

PETITES VOIX

5 chœurs faciles pour 3 voix d'enfants

Poésie de
Madeleine LEY

Musique de
Francis POULENC

à Emmanuel Hepp

3. EN RENTRANT DE L'ÉCOLE

Très animé, très gai ♩ = 152

SOPRANOS *f*
En ren - trant de l'é - co - le

MEZZOS *sec*
Blam

ALTOS
En ren - trant de l'é - co - le

1
mf

S
par un che - min per - du, j'ai ren - con - tré la lu - ne, der -

M
Blam j'ai ren - con - tré la lu - ne, der -

A
par un che - min per - du, j'ai ren - con - tré la lu - ne, der -

S
riè - re les bois noirs. Elle é - tait ronde et claire et

M
riè - re les bois noirs. *f* la, la, la,

A
riè - re les bois noirs. *f* et

p

S
bril - lan - te dans l'air... la, la, la, la, la, la.

M
la, la, la, la, la, la, la, la.

A
bril - lan - te dans l'air... la, la, la, la, la, la.

2

mf

S
En ren - trant de l'é - co - le par un che - min per - du,

M
En ren - trant de l'é - co - le par un che - min per - du,

A
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

p

S
a - vez - vous en - ten - du la chou - et - te qui vo - le

M
a - vez - vous en - ten - du la chou - et - te qui vo - le

A
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

3

pp

S et le doux ros - si - gnot ?.. la, la, la, la, la, la, la,

pp

M la, la, la, la, la, la, la, et le doux ros - si - gnot ?..

A

pp

S ah ah la,

M ah ah

A ah ah

(sans ralentir)

S la, la, la, la, la, la, la.

p M la, la, la, la, la, la.

pp A la, la, la, la.

PETITES VOIX

5 chœurs faciles pour 3 voix d'enfants

Poésie de
Madeleine LEY

Musique de
Francis POULENC

à Daniel Milhaud

4. LE PETIT GARÇON MALADE

Mélancolique et las $\bullet = 56$

P (un peu traînard)

SOPRANOS

Le pe - tit gar - çon ma - la - de — Ne veut

MEZZOS

P (un peu traînard)

Le pe - tit gar - çon ma - la - de — Ne veut

ALTOS

1

sempre p

plus re - gar - der les i - ma - ges — il fer - me ses yeux las ; — il lais - se

S

M

A

ses mains chau - des traî - ner sur le drap.

S

M

A

2

mf (très lié)

S et le ri - deau blanc se ba -

M (très calme) mère ou - vre la fe - nê - tre (très lié) et le ri - deau blanc se ba -

A

S lan - ce sur la ru - e un soir de mai. ———

M lan - ce sur la ru - e un soir de mai. ———

A un soir de mai. ———

f *ff* *molto*

3 sans presser

sf *p*

S Il en - tend jou - er les au - tres qui sau - tent à clo - che pied

M Il en - tend jou - er les au - tres qui sau - tent à clo - che pied

A Il en - tend jou - er les au - tres qui sau - tent à clo - che pied

f subito *P subito* Strictement en mesure

S en cri - ant — sur le trot - toir.

M en cri - ant — sur le trot - toir.

A en cri - ant — sur le trot - toir. *P (très lié)* A - lors il tour - ne la

S *p* et pleure en si - len - ce — dans son pe - tit

M *p* et pleure en si - len - ce — dans son pe - tit

A tē - re — dans son pe - tit

(comme un sanglot)

sf > *p*

S bras pli - é. — ah ah — ah ah —

M bras pli - é. — ah ah — ah ah —

A bras pli - é. — ah ah — ah ah —

PETITES VOIX

5 chœurs faciles pour 3 voix d'enfants

Poésie de
Madeleine LEY

Musique de
Francis POULENC

à Jean Destouches

5. LE HÉRISSON

Très gai et vif ♩ = 144

SOPRANOS

f Quand pa - pa trouve un hé - ris - son il l'ap - porte à la mai - son.

MEZZOS

ALTOS

S

On lui don - ne du lait tiè - de dans le fond d'une as - siet - te.

M

On lui don - ne du lait tiè - de dans le fond d'une as - siet - te.

A

On lui don - ne du lait tiè - de dans le fond d'une as - siet - te.

1

S

M

f Il ne veut pas se dé - rou - ler lor - squ'il en - tend par - ler...

A

f *P subito* *f* *P subito très sec*

S
mais si nous quit-tons la cui - si - - - ne Il mon - tre sa tè -

M
mais si nous quit-tons la cui - si - - - ne Il mon - tre sa tè -

A
mais si nous quit-tons la cui - si - - - ne Il mon - tre sa tè -

2

PPP très estompé

S
te ma - li - gne, la, la, la, la, la, la, la, la,

PPP très estompé

M
te ma - li - gne, la, la, la, la, la, la, la, la,

p très sec

A
te ma - li - gne, et si je me tais

S
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

M
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

A
un ins - tant je l'en - tends boi - re

S
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

M
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

A
dou - ce - ment, je l'en - tends boi - - -

3

ff sans ralentir

S
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

M
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

A
re dou - ce - ment. la, la, la, la, la, la, la, la,

Quand pa - pa trouve un hé - ris - son

très sec *ff* allargando *long*

S
Il l'ap - porte à la mai - son, la mai - son.

M
Il l'ap - porte à la mai - son, la mai - son.

A
Il l'ap - porte à la mai - son, la mai - son.