

**Carl Orff**

**CARMINA BURANA**

**Coro uomini**

# Fortuna imperatrix mundi

Carl Orff  
1936

## 1. O Fortuna

Pesante

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 60$

Tenori  
Bassi

*pp* unisono  
*poco stringendo*

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a, bi - lis,

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 120 - 132$   
*pp* unisono

I B  
sem - per cres - cis, aut de - cres - cis, vi - ta

1

I B  
de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

I B  
et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

2

I B  
- em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

I B  
dis - sol - vit ut gla - ci - em, Sors im -

3

I B  
- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

I B  
- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

I B  
sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

I B  
div. ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - di

I B  
quo - que ni - ta - ris, nunc per lu - dum

I B

6

I B  
 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

I B  
 Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi

I B  
 nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de -

I B  
 - fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. Hac in

I B  
 ho - ra si - ne imo - ra cor - de pul - sum

I B  
 tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

I B  
 for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

I B  
 - tel.

I B  
 10

attacca

### 2. Fortune plango vulnera

*4/p*  $d = 120$  *sempre ben declamato*

Coro Bassi  
 1. For - tu - ne plan - go vul - ne - ra sti - lan - ti - bus o - cel - lis,  
 2. In For - tu - ne so - li - o se - de - ram e - la - tus,  
 3. For - tu - ne ro - ta vol - vi - tur: de - scen - do mi - no - ra - tus,

Coro Bassi

*4/p*

quod su - a mi - chi pro - spe - ri - ta - tis al - ter in al - tum mu - ne - ra va - ri - o - fi - tur, sub flo ni - tra - hit re - bel - lis. re co - ro - na - tus, mis ex - al - ta - tus.

**11**

*4/p*

Ve - rum est, quod quic - quid rex se - det in le - gi - tur flo - ru - i ver - ti - ce fron - te ca - pil - la - tu, ca - ve - at ru - tu, nam!

**12**

sed ple - rum - que nunc sub a - se - qui - tur cor - ru - i - mus Oc - ca - sio cal - va - ta. glo - ri - a pri - va - tus. He - cu - bam re - gi - nam.

**13**

Ve - rum est, quod nunc a - ta, Rex se - det in se - qui - tur flo - ru - i ver - ti - ce ple - a - tur que nim in - sed nunc nam - ta, tus, nam!

**14**

- la - - - - - sed nunc nam - ple - a - tur que nim in - se - qui - tur flo - ru - i ver - ti - ce ca - pil - be - ru - se - cor - le - qui - ru - gi -

**15**

*2/p più mosso*

- tur - i - mus Oc - ca - sio cal - va - ta. glo - ri - a pri - va - tus. He - cu - bam re - gi - nam.

### 3. Veris leta facies

### I Primo vere

*2/p*  $\text{♩} = 60$

**14**

sempre un poco pesante *molto flessibile*  
*8/p* [Coro piccolo] *d. = 80*

**15**

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur.

1/4 p d=40 2/4 p. 8/4 p. d.=80

T 1

B

hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur. -

1/4 p d=40 2/4 p. 4/4 p. d.=80 pp espr.

T 1

B

in - ve - sti - tu va - ri - o Flo - ra prin - ci - pa - tur - ne - morum dul - ci - so - no, - que

15 2/4 p. poco più lento, tranquillo 3/4 p. rit.

T 1

B

can - tu ce - le - bra - tur. - (Ah)

1/4 p d=40 2/4 p. 8/4 p. d.=80 a tempo come prima

T 1

B

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re. -

1/4 p d=40 2/4 p. 16 8/4 p. d.=80

T 1

B

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re. -

1/4 p. d.=80 pp espr.

T 1

B

Ze - phyrus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re, - cer - ta - tim pro bra - vi - o - cur -

2/4 p. come prima 3/4 p.

T 1

B

ra - mus in a - mo - re. - Ah

17

$1/p$   $d=40$   
a tempo  
come prima

$8/p$   $d.=80$

T  
B

Cy - tha - ri - zat can - ti - co / dul - cis Phi - lo - me - na, -

$1/p$   $d=40$   $2/p$ .

$8/p$   $d.=80$

T  
B

flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, -

$1/p$   $d=40$   $2/p$ .

$4/p$   $d.=80$   
*p espr.*

18

T  
B

sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, -

T  
B

dho - rus pro - mit vir - gi - num - iam gau - dia mil - le - na, -

$2/p$ .  
come prima

$3/p$ .

$1/p$   $d=40$   $2/p$ .  
a tempo

T  
B

Ah

attacca

#### 4. Omnia sol temperat tacet

#### 5. Ecce gratum

quasi allegretto

$4/p$   $d=120$

[Coro]

T  
B

sempre quasi stacc.

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

24

T  
B

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

unis, legato e più sciolto

I B

pur - pur - a - tum flo - ret - pra - tum, Sol - se - re - nat - om - ni - a.

allegro molto

$2/p$   $d = 132$

I B

25

iam iam ce-dant tri - sti - al E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

I B

ff

iam iam ce-dant tri - sti - al E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

26

poco ritard.

I B

ff

E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, Hy - e - mis se - vi - ti - a.

a tempo  $d = 144$

I B

ff

Ahl

Ahl

27

I B

1/p

iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

come prima ma un  $4/p$   $d = 132$

$4/4$  poco più accelerato *mp* sempre quasi stacc.

I B

mp

Coro

iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

28

I B

mp

iam li - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

come prima

unis, legato e più sciolto

*mp*

I B

bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra,

2/p  $d = 144$

29

7

T  
B

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra

T  
B

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra,

30

poco ritard.

T  
B

qui nec vi - vit nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

a tempo  $d = 152$

T  
B

Ah!

31

T  
B

ancora più presto  
di prima

4/p  $d = 144$

[Coro] *f* (meno stacc.)

T  
B

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

32

T  
B

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

come prima

unis, *legato*

T  
B

qui co - nan - tur ut u - tun - tur pre - mi - o — Cu - pi - di - nis,

2/p  $d = 152$

33

T  
B

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

T  
B

si - mus jus - su Cy - pridis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,



poco ritard.

34

I B

glo-ri-an-tes et le-tan-tes, glo-ri-an-tes et le-tan-tes pa-res es-se Pa-ri-dis.

Presto  $\text{♩} = 160$

I B

Ahl!

35

I B

### Uf dem anger

#### 6. Tanz tacet

#### 7. Floret silva

Coro  $\text{♩} = 176$

I B

Flo-ret, flo-ret, flo-ret sil-va no-bi-lis,

45

I B

flo-ret sil-va no-bi-lis, flo-ri-bus, flo-ri-bus,

$\text{mp}$

I B

flo-ri-bus— et, fo-li-is, fo-li-is,

46

47

I B

fo-li-is, fo-li-is,

poco più mosso

48

49

I B

Coro piccolo

Timp. 1. Solo

I

hinc, hinc, hinc, hinc, hinc, hinc, e-qui-ta-vit, e-qui-ta-vit, e-qui-ta-vit, e-qui-

9

*ppp* *rit.* **50** *a tempo* **51**  $\frac{3}{p}$  6 2 2 4 2

-ta-vit, ta-vit, ta-vit, ta-vit, ta-vit, ta-vit

Coro  $\text{♩} = 176$

T B

Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

T B

*p* flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len,

T B

**54** *pp* nah mime ge - sel - len ist, ist, mir wê, ist mir wê, mir ist mir

T B

**55**  $\frac{2}{p}$  1 2 3

wê, ist mir wê, ist mir wê, poco più mosso

T B

**56**  $\frac{3}{p}$  4 6 3 **57**  $\frac{3}{p}$  1 3

der, der, der, der ist ge-rit-ten hin-nen, gerit-ten hin-nen, ge-rit-ten

Coro piccolo  
Timp. 1. Solo

T

*f* **58** *dim.*

T

*ppp* **59** *rit.* **60**  $\frac{3}{p}$  9 2 2 4 2

hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, *amacca*

8. Chramer, gip die varve mir

**61**  $\frac{4}{p}$  quasi andante

T B

1. Chra - mer gip die var - we - mi, noe - te.  
2. Min - net, tu - gent - li - che - man, schou - wen.  
3. Wel dir, Wert, daz - du bist - li - che.

Coro grande  $\text{♩} = 60$

T B

*pp* *a bocca chiusa* poco rit. a tempo

poco rit.  $\frac{4}{p}$  a tempo **63**

Musical score for measures 63-64, vocal parts T and B. Measure 63 includes the instruction "Coro grande" and dynamic markings  $\frac{4}{pp}$ ,  $\frac{3}{p}$ , and  $\frac{4}{p}$ . The lyrics "Ah" are written under the notes. Measure 64 includes the instruction "poco rit." and dynamic markings  $\frac{2}{pp}$  and  $\frac{1}{pp}$ . The lyrics "a bocca chiusa" are written above the notes.

Musical score for measures 63-64, piano accompaniment T and B. Measure 63 includes the instruction "Coro grande" and dynamic markings  $\frac{4}{pp}$ ,  $\frac{3}{p}$ , and  $\frac{4}{p}$ . The lyrics "Ah" are written under the notes. Measure 64 includes the instruction "poco rit." and dynamic markings  $\frac{2}{pp}$  and  $\frac{1}{pp}$ . The lyrics "a bocca chiusa" are written above the notes.

*attacca*

### 9. Reie tacet

Swaz hie gat umbe

allegro molto **67**

Musical score for measures 67-68, vocal parts T and B. Measure 67 includes the instruction "Coro" and dynamic markings  $\frac{3}{f}$  and  $\frac{4}{f}$ . The lyrics "Swaz hie gat um be, daz" are written under the notes. Measure 68 includes the instruction "Coro" and dynamic markings  $\frac{3}{f}$  and  $\frac{4}{f}$ . The lyrics "die wel lent an man" are written under the notes.

**68**

Musical score for measures 67-68, piano accompaniment T and B. Measure 67 includes the instruction "Coro" and dynamic markings  $\frac{3}{f}$  and  $\frac{4}{f}$ . The lyrics "Swaz hie gat um be, daz" are written under the notes. Measure 68 includes the instruction "Coro" and dynamic markings  $\frac{3}{f}$  and  $\frac{4}{f}$ . The lyrics "die wel lent an man" are written under the notes.

$\frac{2}{p}$  poco rit.

Musical score for measures 68-69, vocal parts T and B. Measure 68 includes the instruction "Coro" and dynamic markings  $\frac{3}{f}$  and  $\frac{4}{f}$ . The lyrics "die wel lent an man" are written under the notes. Measure 69 includes the instruction "Coro" and dynamic markings  $\frac{3}{f}$  and  $\frac{4}{f}$ . The lyrics "al le, al le, al le di sen su mer" are written under the notes.

**69** a tempo  $\frac{3}{p}$   $d. = 84$

Musical score for measures 69-70, piano accompaniment T and B. Measure 69 includes the instruction "Coro" and dynamic markings  $\frac{3}{f}$  and  $\frac{4}{f}$ . The lyrics "al le, al le, al le di sen su mer" are written under the notes. Measure 70 includes the instruction "Coro" and dynamic markings  $\frac{3}{f}$  and  $\frac{4}{f}$ . The lyrics "al le, al le, al le di sen su mer" are written under the notes.

*attacca*

Chume, chum geselle min

**70**  $3/4$  1 3 1 **73** 4 **71**

*p* Contralti

Chu \_\_\_\_\_ me \_\_\_\_\_  
 Su \_\_\_\_\_ zer \_\_\_\_\_

har - te \_\_\_\_\_ din,  
 mich ge - sunt,

**74**

**Coro piccolo** *pp*

ih \_\_\_\_\_  
 Chum \_\_\_\_\_

bit - te har - te - din, chu \_\_\_\_\_  
 ma - che mich ge - sunt, su \_\_\_\_\_

me, \_\_\_\_\_  
 zer \_\_\_\_\_

chum, \_\_\_\_\_  
 chum, \_\_\_\_\_

ge - sel - le - min.  
 ro - sen - var - ver munt.

**72**  $3/4$  1 6 1 7 **75** **76**

*3/4* a tempo  
 come prima **Coro** *f*

Swaz - hie - gat - um - be, **1** daz -

*attacca*

die we - lent an - man

sint al - lez me - ge - de, **1**

**77**  $3/4$  *f* *poco rit.*

al - le, al - le, al - le, te di - sen su - mer

**78**  $3/4$  a tempo *d. = 84*

gan! Ah ah ah

ah! ah! ah!

*attacca*

10. Were diu werlt alle min

**79**  $3/4$  allegro molto

Tre, Trbui

12

unis.  
I B  
We - re diu werlt al - le min von deme me - re un - ze an den Rin,

I B  
des wolt ik mih dar - ben, des wolt ih mih dar - ben,

(80) poco ritenuto  
I B  
daz diu diu - ne gin von En - gel - lant, von En - gel - lant le -

I B  
- ge an mi - ner ar - men. Heil

## II In taberna

11. Estuans interius tacet

12. Olim lacus colueram

rit. a tempo  
Ten-Solo  
dum cig - nus e - go fu - e - ram.  
pro - pi - nat me - nunc da - pl - fer.  
den - tes fren - den - tes vi - de - o.

Coro  
1-3. Mi - ser, mi - ser mo - do ni - ger et u - stus for - ti - ter!

13. Ego sum abbas

Bariton-Solo  
et sic de - nu - da - tus, sic de - nu - da - tus ve - ste - cta - ma - bit.

4/4 a tempo  
ff  
Waf - nal  
Waf - nal  
Waf - nal  
Waf - nal

92 stringendo *ff* *più lento*

T Waf-nal *ff* Waf-nal *ff*

B Waf-nal *ff* Waf-nal *ff*

ab-stu-li-si-om-ni-a-

93 *a tempo* *ff*

T Waf-nal *ff* Waf-nal *ff*

B Waf-nal *ff* Waf-nal *ff*

Ha ha!

*attacca*

14. In taberna quando sumus

4/4 ♩ = 132

Coro

93 *mf sempre eccitato*

T In ta-ber-na quando su-mus, non cu-ra-mus quid sit hu-mus,

B In ta-ber-na quando su-mus, non cu-ra-mus quid sit hu-mus,

94 *pp sempre staccatissimo*

T Quid a-ga-tur in ta-ber-na, u-bi nummus est pin-der-na,

B Quid a-ga-tur in ta-ber-na, u-bi nummus est pin-der-na,

94 *pp* *ff con rumore*

T hoc est o-pus ut que-ra-tur, sic quid lo-uar, au-di-a-tur, sic quid lo-uar, au-di-a-tur.

B hoc est o-pus ut que-ra-tur, sic quid lo-uar, au-di-a-tur, sic quid lo-uar, au-di-a-tur.

95 *mf*

T Quidam lu-dunt, quidam bi-bunt, quidam in-dis-cre-te vi-vunt.

B Quidam lu-dunt, quidam bi-bunt, quidam in-dis-cre-te vi-vunt.

95 *pp* *mf*

T Sed in lu-do qui morantur, ex his quidam de-ru-dantur, qui-dam sa-c-cis in-du-un-tur.

B Sed in lu-do qui morantur, ex his quidam de-ru-dantur, qui-dam sa-c-cis in-du-un-tur.

*pp* *ff*  
 I - bi nul-lus ti-met mortem, sed pro Baccho mittunt sortem.  
 I - bi nul-lus ti-met mortem, sed pro Baccho mittunt sortem.  
 I - bi nul-lus ti-met mortem, sed pro Baccho mittunt sortem.  
 I - bi nul-lus ti-met mortem, sed pro Baccho mittunt sortem.

*3/p* *4/p* *3/p* *4/p*  
 Pri-mo pro num-ma-ta vi-ni,  
 ex hac bi-bunt li-ber ti-ni,  
 Pri-mo pro num-ma-ta vi-ni,  
 ex hac bi-bunt li-ber ti-ni,

**96** *p* *sempre staccatissimo*  
 se-mel bi-bunt pro capti-vis, post hec bi-bunt ter pro vi-vis, qua-ter pro Christianis cunctis, quinquies pro fi-delibus defunctis,  
 se-mel bi-bunt pro capti-vis, post hec bi-bunt ter pro vi-vis, qua-ter pro Christianis cunctis, quinquies pro fi-delibus defunctis,

*ff* *3/p* *4/p* *3/p*  
 se-xi-es pro so-ro-ribus va-nis,  
 sep-ti-es pro mi-li-tibus sil-va-nis,  
 se-xi-es pro so-ro-ribus va-nis,  
 sep-ti-es pro mi-li-tibus sil-va-nis.

**97** *4/p* *poco ritenuto* *pp* *vvv*  
 Oc-ti-es pro fra-tri-bus per-ver-sis, no-ni-es promo-nachis dis-per-sis,  
 Oc-ti-es pro fra-tri-bus per-ver-sis, no-ni-es promo-nachis dis-per-sis,

*a tempo* *pp* *ff*  
 decies pro navigantibus, un-decies pro discorantibus, duo-decies pro penitentibus tre-decies pro iteragentibus.  
 decies pro navigantibus, un-decies pro discorantibus, duo-decies pro penitentibus tre-decies pro iteragentibus.

*ff*  
 Tam pro pa-pa quam pro bi-bunt om-nes si-nc-ge-le-ge.  
 Tam pro pa-pa quam pro bi-bunt om-nes si-nc-ge-le-ge.

*p* = 144

6

T  
B

Bi-bit he-ra, bi-bit he-rus, bi-bit mi-les, bi-bit cle-rus,

99

T  
B

bi-bit il-le, bi-bit il-la, bi-bit ser-vus cum an-cil-la, bi-bit ve-lox, bi-bit pi-ger, bi-bit al-bus, bi-bit ni-ger,

*poco a poco cresc.*

T  
B

bi-bit con-stans, bi-bit va-gus, bi-bit ru-dis, bi-bit ma-gus. Bi-bit pau-per et e-gro-tus,

T  
B

bi-bit e-xul et ig-no-tus, bi-bit pu-er, bi-bit ca-nus, bi-bit pre-sul et de-ca-nus,

100

*f*

T  
B

bi-bit so-ror, bi-bit fra-ter, bi-bit a-nus, bi-bit ma-ter, bi-bit i-ste, bi-bit il-le, bi-bunt cen-tum, bi-bunt mil-le.

sub. molto stent. *rit.* a tempo sub. *3/p*

*ff* *4/p* come prima *rit.* a tempo sub.

T  
B

Pa-rum sex-cen-te num-mate *durant*, cum im-mo-de-ra-te

*5/p sfrenato*

T  
B

bi-bit bunt om-nes si-ne me-ta, quam-vis bi-bit men-te-le-ta,



101

T sic: nos ro - dunt om - nes gen - tes, et sic e - ri - mus e - gen - tes.

*ff* *subbuglio*

T Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur et cum ius - tis non scri - ban - tur.

scatenato  $\text{♩} = 160$  accel. possibile 102

T Io io io io io io io io io io io

B *ff*

*urlante* *fff* a tempo *fff*

III  
Cour d'amours

15. Amor volat undique  
16. Dies, nox et omnia  
17. Stetit puella

18. Circa mea pectora

118  $\text{♩} = 132$  *p* Bar. Solo *3* *3/8* più mosso *5/8* *1* *1* *1*

T Cir - ca me - a

B que me le - dunt mi - se - re.

119 *mp espr.* *3* *3/8* ancora più mosso

T Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a,

B *mp espr.* *4*

120 *f* *brioso* sempre accelerando *3* *3*

T Man - da - liet, man - da - liet, min ge - sel - le chó - met niet!

B *f* *brioso* *3*

118 a)  $\frac{6}{8}$  come prima

*p* Bar. Solo

lu - i lu - cent lu - cem do - nat te - ne - bris.

119 a)

$\frac{2}{4}$  *mp espr.*

Tu - i lu - zent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,

*mp espr.*

ancora più mosso

*f* **briso**

Man - da - liét, man - da - liét, min ge - sel - le dhò - met niét!

*f* **briso**

sempre accelerando

118 b)  $\frac{3}{8}$  molto appassionato

*f* Bar. Solo

Vel - let de - us, Ve - let de - us, ser - as - sem vin - cu - lu.

119 b)

$\frac{2}{4}$  *f espr.*

Ve - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i,

*f espr.*

ancora più mosso

*f* **briso**

Man - da - liét, man - da - liét, min ge - sel - le dhò - met niét!

*f* **briso**

sempre accelerando

attacca

19. Si puer cum puellula

allegro buffo

$\frac{2}{4}$   $\text{♩} = 160$

Tcn. 1

2 3

Soli

Bar.

Bassi 2

Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

121

Musical score for measures 121-122. The Tenor part (Tcn.) has lyrics: "lix con - iunc - ti - o." The Baritone part (Bar.) has lyrics: "pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la." The Bass part (Bassi 2) has lyrics: "Si". Dynamics include *fz* and *pp*.

Musical score for measures 122-123. The Tenor part (Tcn.) has lyrics: "lix con - iunc - ti - o." The Baritone part (Bar.) has lyrics: "lix con - iunc - ti - o." The Bass part (Bassi 2) has lyrics: "lix con - iunc - ti - o." Dynamics include *pp*.

122

Musical score for measures 123-124. The Tenor part (Tcn.) has lyrics: "lix con - iunc - ti - o." The Baritone part (Bar.) has lyrics: "lix con - iunc - ti - o." The Bass part (Bassi 2) has lyrics: "lix con - iunc - ti - o." Dynamics include *pp*.

123

Musical score for measures 124-125. The Tenor part (Tcn.) has lyrics: "A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e me - di - o." The Baritone part (Bar.) has lyrics: "A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e me - di - o." The Bass part (Bassi 2) has lyrics: "A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e me - di - o." Dynamics include *fz*, *f*, and *sfz*. A performance instruction reads: "con comica esagerazione".

Musical score for measures 125-126. The Tenor part (Tcn.) has lyrics: "A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e me - di - o." The Baritone part (Bar.) has lyrics: "A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e me - di - o." The Bass part (Bassi 2) has lyrics: "A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e me - di - o." Dynamics include *pp*, *f*, and *sfz*. A performance instruction reads: "Tutti".









5/p accel.

3/p

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o,  
 novus novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo.

T B

*ff* *ff*

*attacca*

### 23. Dulcissime tacet

## Blanziflor et Helena

### 24. Ave formosissima

4/p  $\text{♩} = 72$

a tempo

A - ve for - mo - sis - si - ma,  
 gem - ma pre - ti -

T B

*ff* *c. p.*

a tempo

o - sa,  
 a - ve de - cus vir - gi - num,

T B

*c. p.*

a tempo

vir - go  
 sa,  
 glo - ri - a  
 ve - ve

T B

*c. p.*

140

a tempo

a tempo

a - ve mun - di  
 lu - mi - nar,  
 glo - ri - a  
 ve - ve

T B

*c. p.*

6/p  $\text{♩} = 52$

ro - sa,  
 Blanziflor et Helena,  
 glo - ri - a  
 ve - ve

T B

*ff* *c. p.*



rit. *cresc. possibile* *6/p* *ten.*

Blan - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, ge - ne - ro - sal!

*4/p* *cresc. possibile* *attacca*

### Fortuna Imperatrix Mundi

#### 25. O Fortuna

Pesante  
3/4,  $\text{♩} = 60$

141

*poco stringendo*

Tenori  
Bassi

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

*3/p*  $\text{♩} = 120 - 132$  *pp* *unisono*

sem - per

aut de - cres - cis,

vi - ta

142

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

et tunc cu - rat

lu - do men - tis

a - ci -

143

div. - em, e - ge - 'sta - tem, po - te - sta - tem

T B dis - sol - vit ut gla - ci - em. Sors im -

unis. - ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

T B - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

145

I B  
 sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis, mi - di  
 div. ob - um - bra - ta et ve - la - ta  
 I B  
 quo - que ni - te - ris, nunc per lu - dum

146

I B  
 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

147

I B  
 Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - di

I B  
 nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de -

148

I B  
 -fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. Hac in

I B  
 ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

149

I B  
 tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

I B  
 for - tem, om - nes plan - gi -  
 me - cum om - nes plan - gi -

150

I B  
 -tel.  
 I B  
 I B