

Ad te levavi oculos meos

Psalmus 122

SATB a cappella

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525- 1594)

PRIMA PARS

CANTUS (Soprano) Ad te le - va - vi o - cu-los me - os, o - cu-los me - - -

ALTUS (Alto) Ad te le - va - vi o - cu-los me - os,

TENOR (Tenore) Ad te le - va - vi o -

BASSUS (Basso) Ad

The first system of the musical score is for the Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. It begins with a treble clef for the Soprano and bass clefs for the other three parts. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Soprano part starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part has a whole rest for the first two measures, then a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The Tenor part has a whole rest for the first two measures, then a quarter note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and C3. The Bass part has a whole rest for the first two measures, then a quarter note G1, followed by quarter notes A1, Bb1, and C2. The lyrics are: 'Ad te le - va - vi o - cu-los me - os, o - cu-los me - - -' for Soprano, 'Ad te le - va - vi o - cu-los me - os,' for Alto, 'Ad te le - va - vi o -' for Tenor, and 'Ad' for Bass.

6 - - os, qui ha - bi - tas in cae - - - - lis, qui ha - bi -

o - cu-los me - - - - os, qui ha - bi -tas in

8 - cu-los me - os, qui ha - bi - tas in cae - - - - lis,

te le - va - vi o - cu-los me - os, qui ha - bi -tas in cae - - -

The second system of the musical score continues the vocal parts. It starts with a treble clef for the Soprano and bass clefs for the other three parts. The lyrics are: '- - os, qui ha - bi - tas in cae - - - - lis, qui ha - bi -' for Soprano, 'o - cu-los me - - - - os, qui ha - bi -tas in' for Alto, '- cu-los me - os, qui ha - bi - tas in cae - - - - lis,' for Tenor, and 'te le - va - vi o - cu-los me - os, qui ha - bi -tas in cae - - -' for Bass. There are measure numbers 6, 8, and 8 marked at the beginning of the Soprano, Alto, and Tenor staves respectively.

12 tas in cae - - - - - lis. Ec - ce

cae - - - - lis, in cae - - - - lis, in cae - lis.

8 qui ha - bi - tas in cae - lis. Ec - ce sic - ut o - cu -

lis. Ec - - - ce sic - ut o - cu-li ser - vo - rum,

The third system of the musical score continues the vocal parts. It starts with a treble clef for the Soprano and bass clefs for the other three parts. The lyrics are: 'tas in cae - - - - - lis. Ec - ce' for Soprano, 'cae - - - - lis, in cae - - - - lis, in cae - lis.' for Alto, '8 qui ha - bi - tas in cae - lis. Ec - ce sic - ut o - cu -' for Tenor, and 'lis. Ec - - - ce sic - ut o - cu-li ser - vo - rum,' for Bass. There are measure numbers 12 and 8 marked at the beginning of the Soprano and Tenor staves respectively.

18

sic - ut o - cu - li ser - vo - - - - - rum, ser - vo - - - - -

Ec - ce sic - ut o - cu - li ser - vo - - - - - rum in ma - ni - bus do -

li ser - vo - - - - rum, ec - - - ce sic - ut o - cu - li ser - vo - rum

ec - ce sic - ut o - cu - li ser - vo - rum in

24

rum in ma - ni - bus do - mi - no - - - - rum su - o - rum, sic -

- mi - no - rum su - o - rum, in ma - ni - bus do - mi - no - rum su - o - rum,

in ma - ni - bus do - mi - no - rum su - o - - - - - rum,

ma - ni - bus do - mi - no - rum su - o - rum, sic -

31

- ut o - cu - li an - cil - lae, sic - ut o - cu - li an - cil - - - - lae in

sic - ut o - cu - li an - cil - - - - - lae

sic - ut o - cu - li sic - ut o - cu - li an - cil - lae - - - - -

- ut o - cu - li an - cil - lae, sic - ut o - cu - li an -

38

ma - ni - bus do - mi - nae su - - - - ae, in ma - ni - bus do - mi -

in ma - ni - bus do - mi - nae su - ae, - - - in ma - ni - bus do -

in ma - ni - bus do - mi - nae su - ae, do -

cil - lae in ma - ni - bus do - mi - nae su - ae, do -

44

nae su - - ae, i - - - - -

mi - nae su - - ae, i - - - - -

mi - nae su - ae,

mi - nae su - - ae, i -

47

ta i - - - - ta o - cu-li no - stri ad Do - mi -

ta o - cu-li no - stri ad Do - mi - num De - um

i - - - - - ta

- - - - - ta, i - - - - - ta o -

53

num De-um no - - - - - strum, ad Do - - mi - num De - um no - - - - - strum,

- no - - - - - strum, ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec -

o - cu-li no - stri ad Do - mi - num De - um no - strum, do -

- cu-li no - stri ad Do - mi - num De - um no - strum, do - nec

60

mi - se - re - a - tur no - - - - - stri, do -

mi - se - re - a - tur no - - - - - stri, mi - se - re - a - tur no - - - - - stri, do -

nec mi - se - re - a - tur no - - - - - stri, mi - se - re - a - tur no - - - - - stri, do -

mi - se - re - a - tur no - - - - - stri, mi - se - re - a - tur no - stri, do -

67

nec mi - se - re - a - tur no - - - stri.

nec mi - se - - - re - a - tur no - stri, mi - se - re - a - tur no - stri.

nec mi - se - - - re - a - tur no - stri, mi - se - re - a - tur no - stri.

nec mi - se - re - a - tur no - stri.

SECUNDA PARS

Mi - - - se - re - - - re no - stri, Do - mi - ne,

Mi - - - se - re - - - re no - stri, Do - - - - mi - ne, mi -

Mi - - - se - re - - - re no - stri, Do - mi - ne, Do - - - - - mi -

Mi - - - se - re - - - re no - stri, Do - mi - ne, mi - - -

8

mi - se - re - - - - re no - - -

- se - re - - - - re no - - - - stri, Do - mi - ne, mi - - - se - re - - - - re

ne, mi - - - se - re - re no - stri, Do - - - mi - ne, mi -

se - re - - - - re no - stri, Do - mi - ne, mi - se - re - re

14

stri, mi - se - re - re no - stri, mi - se - re - re no - - - stri, qui -

no - stri, mi - se - re - re no - - - - - stri, qui -

- se - re - - - - re no - stri, mi - se - re - re no - stri, qui -

no - stri, mi - se - re - - - - - re no - stri, qui -

20

- a mul - tum re-ple-ti su - mus de - spe-cti - o - - - - ne, qui -

- a mul - tum re - ple-ti su - mus de - spe-cti - - - o - - - - ne,

- a mul - tum re-ple-ti su - mus de - spe - cti - o - ne, qui - a

- a mul - tum qui - a mul - tum re-ple-ti

27

- a mul - tum re-ple-ti su - - - mus de - spe - cti - o - - - - -

qui - a mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe -

mul - tum re - ple - ti su - mus de - spe - - - - - cti - o - - - - -

su - mus de - spe-cti - o - ne, re - ple - ti

33

ne, de - spe-cti - o - - - - - ne, qui - a

- cti - o - - - - ne, de - spe - - - - cti - o - ne, qui -

ne, de-spe - cti - o - ne, de - spe - - - - cti - o - ne, qui - a mul - tum re-ple-ta

su - mus de - spe - - - - - cti - o - ne, qui - a mul - tum re - ple-ta est

40

mul - tum re - ple - ta est a - ni-ma no - stra, a -

- a mul - tum re-ple-ta est a - ni-ma no - - - - - stra, a - ni-ma no - - - - - stra,

est a - ni-ma no - - - - - stra, re - ple - ta est

qui - a mul - tum re - ple - ta est

46

- ni-ma no - - - - - stra, op - pro - bri - um a - bun -
a - ni-ma no - - - - - stra, op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - bun - dan -
- a - ni - ma no - - - - - stra, op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus, a - - - - - bun -
a - ni-ma no - - - - - stra, op - pro - bri - um a - bun - dan - ti - bus,

52

dan - ti - bus, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe -
- ti - bus, et de - spe - cti - o su - per - bis, et de - spe - cti -
dan - ti - bus, et de - spe - cti - o su - per - - - - - bis, et de - spe -
et de - spe - cti - o su - per - bis,

58

- cti - o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - per - - - - - bis.
o su - per - bis, et de - spe - cti - o su - - - - - per - bis.
- cti - o su - per - bis, et de - spe - - - - - cti - o su - per - bis.
et de - spe - cti - o su - per - - - - - bis.

Ad te levavi oculos meos qui habitas in caelis.
Ecce, sicut oculi servorum in manibus dominorum suorum,
Sicut oculi ancillae in manibus dominae suae,
Ita oculi nostri ad Dominum Deum nostrum donec misereatur nostri.
Miserere nostri Domine, miserere nostri, quia multum repleti sumus despectione,
Quia multum repleta est anima nostra, opprobrium abundantibus et despectio superbis.

To thee have I lifted up my eyes, who dwellest in heaven.
Behold as the eyes of the servants are on the hands of their masters,
As the eyes of the handmaid are on the hands of her mistress:
so are our eyes unto the Lord our God, until he have mercy on us.
Have mercy on us, O Lord, have mercy on us: for we are greatly filled with contempt.
For our soul is greatly filled: we are a reproach to the rich, and contempt to the proud.