

Frau Anna Milder-Hauptmann gewidmet.

Der Hirt auf dem Felsen

für eine Singstimme mit Begleitung von Clarinette und PianoForte

Wilhelm Müller (1794-1827)

Helmina von Chézy (1783-1856)

Franz Schubert

(1797-1828)

D.965 (Op. 129, Oktober 1828)

Wenn auf dem höchsten Fels ich steh',
In's tiefe Thal hernieder seh'
Und singe,

Fern aus dem tiefen dunkeln Thal
Schwingt sich empor der Wiederhall
Der Klüfte.

Je weiter meine Stimme dringt,
Je heller sie mir wiederklingt
Von unten.

Mein Liebchen wohnt so weit von mir,
Drum seh'n ich mich so heiß nach ihr
Hinüber!
(...)

Wilhelm Müller.
'Der Berghirt'

In tiefem Gram verzehr' ich mich,
Mir ist die Freude hin,
Auf Erden mir die Hoffnung wich,
Ich hier so einsam bin.

So sehnend klang im Wald das Lied,
So sehnend klang es durch die Nacht,
Die Herzen es zum Himmel zieht
Mit wunderbarer Macht.

Helmina von Chézy.

Der Frühling will kommen,
Der Frühling, meine Freud',
Nun mach' ich mich fertig
Zum Wandern bereit.

Wilhelm Müller.
'Liebesgedanken'

Andantino.

Clarinet in B

Singstimme

PianoForte

pp< *pp* *p*
lange Haltung

p *fp*

7

3 3

p

13

cresc. *p* *pp*

cresc. *p*

19

decresc.

decresc.

26

cresc.

cresc.

31

f \longrightarrow *p* *decresc.* *pp*

f \longrightarrow *p* *decresc.* *pp*

37

Wenn auf dem höch - sten Fels ich steh', in's tie - fe Thal her-

44

nie - der seh', und sin - ge, und sin - ge;

50

fern aus dem tie - fen dun - keln Thal schwingt sich empor der

56

Wiederhall, der Wiederhall der Klüf-te.

63

Je wei - ter mei-ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie-derklingt von

68

un - ten, von un - ten. Mein Lieb - chen wohnt so weit von mir, drum

72

sehn' ich mich so heiß nach ihr hin - ü - ber, hin - ü - ber, je

76

wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingt. *p* von

80

un - ten, von un - ten. *p* *fp* *pp*

85

91

pp

Wenn auf dem

p

97

pp

höch - sten Fels ich - steh', in's tie - fe Thal her - nie - der seh',

p

103

p

und sin - ge, und sin - ge; fern aus dem tie - fen

pp

110

f *p*

cresc. *f*

dun - keln Thal schwingt sich empor der Wiederhall,

cresc. *f* *f* *p*

116

decresc. *pp* *pp*

p

der Wiederhall der Klüfte.

decresc. *pp*

123

pp

In tie -

pp

130

- fem Gram ver - zehr' ich mich, mir

137

ist die Freu - de hin, auf Er - - den mir

144

die Hoff - - nung wich, ich hier so

151

ein - - - sam bin, _____ ich hier _____

decresc.

157

so ein - - - sam bin.

cresc. *f* *p* *pp*

cresc. *p* *pp*

164

So seh - - - nend klang im Wald _____ das

fp

171

Lied, so seh - nend klang es durch

fp

178

die Nacht, die Her - zen

decresc. *pp* *p*

185

es zum Him - mel zieht mit wun -

192

der - ba - rer Macht, die Her -

198

zen es zum Him - mel zieht mit wun - der -

204

ba - rer Macht.

211

218

Allegretto.

225

Der Früh-ling will kommen, der Frühling, meine Freud', nun mach'ich mich fer-tig zum

233

Wandern bereit, nun mach' ich mich fertig zum Wandern be-

242

reit. Der Früh-ling will kom-men, o Früh-ling, mei-ne Freud',

250

der Früh-ling will kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', nun mach' ich mich fer - tig zum

257

Wandern bereit. Je wei-ter meine Stim-me dringt, je

265

hel-ler sie mir wie-derklingt, je wei-ter die Stim-me dringt, je

271

hel-ler sie mir wie-derklingt Je wei-ter meine

278

Stim-me dringt, je wei - ter die Stim - me dringt, je hel -

284

- ler, je hel - ler sie wie - der - klingt. Der Früh-ling will kom-men, der Früh-ling will

292

kommen, der Frühling, meine Freud', nun mach'ich mich fer - tig zum Wandern bereit; der Früh-ling will

300

p *mf* *mf*

kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', der Früh-ling will

308

mf *cresc.* *f* *più mosso.*

kom-men, der Früh-ling, mei-ne Freud', nun mach'ich mich fer - tig zum Wan-dern be-reit. Je *più mosso.*

f *p*

315

p *f* *f* *tr*

wei - ter die Stim - me dringt, je hel - - ler sie wie - der -

322

klingt, je wei - ter die Stim - me dringt, je hel - ler sie wie - der-

p *f* *f* *tr*

330

klingt, je wei - ter mei - ne Stim - me dringt, je hel - ler sie mir wie - der - klingt, je hel -

mf *cresc.* *f* *ff*

336

- ler sie wie - der - klingt.

cresc.

342

The musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting at measure 342. The middle staff is the piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (F major/G minor) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *fz*.

Sheet music from www.MutopiaProject.org • Free to download, with the freedom to distribute, modify and perform.

Typeset using www.LilyPond.org by Ph. Raynaud. Reference: Mutopia-2008/09/28-1554

This sheet music has been placed in the public domain by the typesetter, for details see: <http://creativecommons.org/licenses/publicdomain>