

Gretchen am Spinnrade.

Ans Goethe's „Faust“

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 31.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 2.

Moritz Reichsgrafen von Fries gewidmet.

19. October 1814.

*)Nicht zu geschwind. ♩. = 72.

Singstimme.

Pianoforte.

sempre legato

Mei-ne Ruh' ist hin, mein

pp
sempre staccato

Herz ist schwer, ich fin - - de, ich fin - - de sie

cresc.

nim - - mer und nim - - mer - mehr!

decresc.

Wo ich ihu nicht hab, ist mir das

pp

*) ursprünglich „Etwas schnell“

Grab, die gan - - - ze Welt ist mir ver -

mf
p

gällt, mein ar - - - mer Kopf ist mir ver -

p
cresc.
p

rückt, mein ar - - - mer Sinn ist mir zer -

p
cresc.
p

stückt. Mei - ne Ruh' ist

p
decresc.
pp
p

hin, mein Herz ist schwer, ich fin - - de, ich

p
cresc.
p

fin - - - de sie nim - - - mer und nim - - - mer - mehr.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Nach ihm - - - nur schau' ich zum

decresc. *pp*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. Dynamic markings include *decresc.* and *pp*.

Fen - - - ster hin - aus, nach ihm - - - nur geh' ich

The third system shows the vocal line with a long note and eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes. The dynamic marking *p.* is present.

aus - - - dem Haus. Sein ho - - - her Gang, - - - sein'

pp

The fourth system features the vocal line with a long note and eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes. The dynamic marking *pp* is present.

ed' - - - le Ge - stalt, sei - nes Mun - - - des Lä - cheln, sei - ner

cresc. - *poco* - *a* - *poco* - -

The fifth system concludes the page. The vocal line has a long note and eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes. The dynamic marking *cresc.* is present.

Au - - - gen Ge - walt, und sei - - - ner Re - - - de

Zau - - - ber - fluss, sein Hän - de - druck,

cresc. *accel.* *ff.*

fx *fx*

und ach, sein Kuss!

fx *pp*

Mei - ne Ruh' ist hin, mein

Herz ist schwer, ich fin - - - de, ich fin - - - de sie

cresc. *f*

nim - mer und nim - mer - mehr.

Mein Bu - sen drängt sich nach ihm

p *cresc. poco a poco*

hin, ach dürft' ich fas - sen und hal - ten

accel.

ihn, und küs - sen ihn, so wie ich

ff

wollt; an sei - nen Küs - sen ver - ge - hen

sollt; o könnt' ich ihn küs - sen, so wie ich

fz *fz* *fz*

wollt; an sei - - - nen Küs - sen ver - ge - - - hen

fz *fz* *fz* *fz*

sollt; an sei - - - nen Küs - sen ver - ge - - - hen

fz *fz* *fz* *fz*

sollt: Mei-ne Ruh' ist

decresc. e ritard. *pp*

hin, mein Herz ist schwer.

dimin. *PPP*