

Scherzi musicali (1632)

# 9. Zefiro torna

Libretto d'Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio MONTEVERDI  
(1567-1643)

Ciaccona (Allegro)

5

Tenore I

Tenore II

Basso continuo

(Basso ostinato)

Ze - fi-ro, ze - fi - ro,

Ze - fi-ro tor -

6 6 (simile)

7

T. I

T. II

Ze - fi-ro, ze - fi - ro, Ze - fi-ro, ze - fi - ro, Tor - na, ze - fi -

na, Ze - fi-re tor - na, Ze - fi-ro tor - na,

12

T. I

T. II

ro, Tor - na, ze - fi - ro, ze - - - - - fi-ro tor - - na, e di - so -

Tor - na, tor - na, Ze - - - - - fi-ro tor - - na

18

T. I

T. II

a - vi ac-cen-ti E di - so - a - vi ac-cen-ti

L'a - - - - - er, l'a - er fa gra - to e di - so - a - vi ac-cen-ti

23

T. I  
L'a - - - - er, l'a - er fa gra - - to e'l piè di-sciol - - - -

T. II  
L'a - - - - er, l'a - er fa gra - - - to

27

T. I  
glie, di - scio-gli'a l'on - - - -

T. II  
E'l piè di - scio - - - - glie, di - scio-gli'a l'on -

31

T. I  
de, di - scio-gli'a l'on - - - -

T. II  
de, di - scio-gli'a l'on - - - -

35

T. I  
de, E mor - mo - ran - - - - do tra le

T. II  
de E mor - mo - ran - - - - do tra le

40

T. I  
ver - di fron - de, fa dan - zar Al - bel - suon Al - bel -

T. II  
ver - di fron - de, Al - bel - suon Fa dan - zar al - bel -

46

T. I  
suon, fa dan - zar al — bel — suon su'l pra-to i fio - ri. In-ghir-lan-da-to il crin Fil - li - d'e Clo -

T. II  
suon, Al — bel — suon su'l pra-to i fio - ri. In-ghir-lan - da-to il

51

T. I  
ri, in-ghir-lan-da-to il crin Fil-li-d'e Clo - ri, No - te No - te

T. II  
crin Fil - li - d'e Clo - - - ri, No - te No - te No - te

58

T. I  
No - te — tem - pran-do a - mor ca - - - re, ca - - - re, ca - - - r'e gio-con -

T. II  
No - te — tem - pran-do a - mor ca - - - re, ca - - - re, ca - - - r'e gio-con -

65

T. I  
de; E da mon - ti, Da mon - ti, I -

T. II  
de; E da val - li, Da val - li,

72

T. I  
me *forte* Rad-dop-pian l'ar - mo - nia *forte* Rad-dop - - - -

T. II  
E pro-fon - de *piano* Rad-dop-pian l'ar - mo - nia

76

T. I *forte*  
- pian Rad-dop - - - - -

T. II *piano*  
Rad-dop - - - - - pian Rad - dop - - - - -

80

T. I *forte*  
pian Rad-dop-pian l'ar-mo-nia Gli an - - - - tri,

T. II *piano*  
- - - - - pian Rad-dop-pian l'ar-mo-nia Gli an - - - -

85

T. I *forte*  
Gli an-tri ca-no-ri. Sor-ge più va-ga in ciel — l'au-ro-ra, sor-ge più va-ga in

T. II *piano*  
tri, Gli an-tri ca-no-ri. Sor-ge più va-ga in

90

T. I  
ciel — l'au-ro - - - ra El So - le, El So - le, El So - le, El So -

T. II  
ciel — l'au-ro - - - ra El So - le, El So - le, El So -

95

T. I  
le spar - - - - ge, spar - - - - ge — più lu - ci

T. II  
le spar - - - - ge, spar - - - - ge — più lu - ci

99

T. I  
d'or Più pu - ro ar-gen - to, Fre - gia di Te - ti Il bel ce - ru - leo man -

T. II  
d'or Più pu - ro ar-gen - to, Fre - gia di Te -

104

T. I  
to, fre - gia di Te - ti Più pu - ro ar-gen - to, fre - gia di Te - ti Il

T. II  
ti Il bel ce - ru - leo man - to, fre - gia di Te - ti Il bel ce - ru - leo man -

109

T. I  
bel ce - ru - leo man - to, Il bel ce - lu - reo man - - to.

T. II  
to, Il bel ce - ru - leo man - to, Il bel ce - ru - leo man - - to. Sol

114 (Adagio)

T. I  
Sol i - o Per sel - v'ab-ban-do-na - t'e

T. II  
i - o Per sel - ve ab-ban-do-na - t'e so - le, L'ar - dor — di due be - gli oc - chi el mio tor -

B. c.  
# — 6 # — #5 6

119

T. I  
so - le, L'ar - dor — di due be - gli oc - chi el mio tor - men - to. Sol i - o Per sel - ve ab-ban-do -

T. II  
men - to, Sol i - o Per sel - ve ab-ban-do -

B. c.  
# — 6 # —

125

T. I  
na - t'e so - le, L'ar-dor — de due be-gli oc - chi el mio tor-men-to,

T. II  
na - t'e so - le, L'ar-dor — de due be-gli oc - chi el mio tor-men-to, Co-me vuol mia ven-tu-ra hor

B. c.  
6 # 6

130

T. I  
Co-me vuol mia ven-tu-ra hor pian - - - - - go,

T. II  
pian - - - - - go. Co-me vuol mia ven-tu-ra hor pian - - - - -

B. c.  
7 # 6 4 # 7 b6 4 # 7 b6 4

135 (Allegro)

T. I  
Hor can - - - - - to, Hor

T. II  
go, hor can - - - - - to, Hor can - - - - -

B. c.  
(b) 6 6

139 (Adagio)

T. I  
can - - - - - to. Co-me vuol mia ven-tu-ra hor pian - - - - -

T. II  
- to. Co-me vuol mia ven-tu-ra hor pian - - - - -

B. c.  
6 7 # 5 # 6 4 5 # b6 # 4

145 (Allegro)

T. I  
go, hor can - - - - - to, Hor can - - - - -

T. II  
- - - - - go, Hor can - - - - - to,

B. c.  
4 3 6 6

149 (♩ = ♩)

T. I  
- - - - - to Hor can - - - - -

T. II  
Hor can - - - - -

B. c.

152

T. I  
(can) - - - - -

T. II

B. c.

155

T. I  
(can) - - - - - to.

T. II  
(can) - - - - - to.

B. c.