

# WILL YOU STILL BE MINE ?

♩ = 304

pickup

(Ebmaj<sup>7</sup>) Fm<sup>7</sup> (Bb<sup>7</sup>) Ebmaj<sup>7</sup>

C7<sup>b9</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Bb<sup>7+5</sup>

Ebmaj<sup>7</sup> (Gm<sup>7</sup>) F#m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G7<sup>b9</sup>

Cm<sup>6</sup> (Gb<sup>7</sup>) F<sup>7</sup>

Fm<sup>6</sup> Bb<sup>7b9</sup>

Gm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> (C7<sup>b9</sup>) Fm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Ebmaj<sup>7</sup>

# WILL YOU STILL BE MINE ?

18  $C^{7b9}$   $Fm^7$   $Bb^7$  *8va*

21  $Gm^7 (Eb^{maj7})$   $F\#m^7$   $Fm^7$   $Ebm^7$

24  $Dm^7$   $G^{7b9}$   $Cm^6$   $(G^b7)$

27  $F^7$   $Fm^7$

30  $Bb^{7+5}$   $Ebmaj^7$   $Bbm^7$   $Eb^{7b9}$   $Ab^6$  *8va* (Bridge)

34  $Db^{7+11}$   $Ebmaj^7$

38  $C^{7b9}$   $F^7$   $Fm^7$   $Bb^7$

# WILL YOU STILL BE MINE ?

E♭maj<sup>7</sup>

C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup>

Fm<sup>7</sup>

Musical staff 41-43. Treble clef, key signature of two flats (B♭, E♭). The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. Chord symbols E♭maj<sup>7</sup>, C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup>, and Fm<sup>7</sup> are positioned above the staff.

41

B♭<sup>7</sup>

E♭maj<sup>7</sup>

F♯m<sup>7</sup>

Musical staff 44-46. Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including some beamed eighth notes and a dotted quarter note. Chord symbols B♭<sup>7</sup>, E♭maj<sup>7</sup>, and F♯m<sup>7</sup> are positioned above the staff.

44

Fm<sup>7</sup>

E♭m<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup>

G<sup>7</sup>♭<sup>9</sup>

Cm<sup>6</sup>

8<sup>va</sup> .....

Musical staff 47-49. Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. Chord symbols Fm<sup>7</sup>, E♭m<sup>7</sup>, Dm<sup>7</sup>, G<sup>7</sup>♭<sup>9</sup>, Cm<sup>6</sup>, and 8<sup>va</sup> are positioned above the staff.

47

F<sup>7</sup>

Musical staff 50-52. Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. Chord symbol F<sup>7</sup> is positioned above the staff.

50

Fm<sup>6</sup>  
8<sup>va</sup> .....

B♭<sup>7</sup>

E♭maj<sup>7</sup>

F♯m<sup>7</sup>

Musical staff 53-55. Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. Chord symbols Fm<sup>6</sup>, B♭<sup>7</sup>, E♭maj<sup>7</sup>, and F♯m<sup>7</sup> are positioned above the staff.

53

Fm<sup>7</sup>

B♭<sup>7+5</sup>

E♭maj<sup>7</sup>

8<sup>va</sup> .....

C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> (F♯m<sup>7</sup>)

Musical staff 56-58. Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. Chord symbols Fm<sup>7</sup>, B♭<sup>7+5</sup>, E♭maj<sup>7</sup>, and C<sup>7</sup>♭<sup>9</sup> (F♯m<sup>7</sup>) are positioned above the staff. A boxed letter 'B' is placed above the staff between measures 56 and 57.

56

Fm<sup>7</sup>

B♭<sup>7</sup>

Gm<sup>7</sup>

Musical staff 59-61. Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. Chord symbols Fm<sup>7</sup>, B♭<sup>7</sup>, and Gm<sup>7</sup> are positioned above the staff.

59

# WILL YOU STILL BE MINE ?

F#m<sup>7</sup>

Fm<sup>7</sup>

Ebm<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup>

G<sup>7b9</sup>

62

Cm<sup>6</sup>

(G<sup>b7</sup>)

F<sup>7</sup>

*Sca*

65

(Fm<sup>6</sup>)

Bb<sup>7+5</sup>

68

Ebmaj<sup>7</sup>

C<sup>7b9</sup>

Fm<sup>7</sup>

Bb<sup>7</sup>

Ebmaj<sup>7</sup>

71

C<sup>7b9</sup>

Fm<sup>7</sup> (F<sup>7</sup>)

Bb<sup>7</sup>

Bb<sup>7+5</sup>

Gm<sup>7</sup>

74

F#m<sup>7</sup>

Fm<sup>7</sup>

Ebm<sup>7</sup>

Dm<sup>7</sup>

G<sup>7b9</sup>

Cm<sup>6</sup>

*Sca*

78

F<sup>7</sup>

82

# WILL YOU STILL BE MINE ?

85

Fm<sup>6</sup> B<sup>b</sup>7<sup>+5</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

88

E<sup>b</sup>7<sup>b</sup><sub>9</sub> A<sup>b</sup>6 8va

(Bridge)

91

D<sup>b</sup>7<sup>+11</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

94

C7<sup>b</sup><sub>9</sub> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7<sup>+5</sup>

97

E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C7<sup>b</sup><sub>9</sub> Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7<sup>+5</sup>

101

Gm<sup>7</sup> F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> (C7<sup>b</sup><sub>9</sub>) Fm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

104

Dm<sup>7</sup> G7<sup>b</sup><sub>9</sub> Cm<sup>6</sup> (G<sup>b</sup>7)

# WILL YOU STILL BE MINE ?

107

F<sup>7</sup> Fm<sup>6</sup> B<sup>b7+5</sup>

111

E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> B<sup>b7+5</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

Bass Solo

114

C E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> (Gm<sup>7</sup>) F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

117

B<sup>b7</sup> B<sup>b7+5</sup> Gm<sup>7</sup> (E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>) F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> (C<sup>7b9</sup>)

120

Fm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7b9</sup> Cm<sup>6</sup>

123

(G<sup>b7</sup>) F<sup>7</sup>

# WILL YOU STILL BE MINE ?

126

Fm<sup>6</sup> B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7+5 E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> C7<sup>b</sup><sub>9</sub>

129

Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7+5 E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup>

133

B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>7+5 Gm<sup>7</sup> (E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>) Fm<sup>7</sup> E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>

137

Dm<sup>7</sup> G7<sup>b</sup><sub>9</sub> Cm<sup>6</sup> (G<sup>b</sup>7) F<sup>7</sup>

141

Fm<sup>6</sup> B<sup>b</sup>7+5

144

E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup>7<sup>b</sup><sub>9</sub> A<sup>b</sup>6

147

(Bridge)

D<sup>b</sup>7+11

# WILL YOU STILL BE MINE ?

150

$Gm^7$   $C^{7b9}$   $F^7$

153

$Fm^7$   $Bb^{7+5}$   $Ebmaj^7$   $C^{7b9}$

156

$Fm^7$   $Bb^{7+5}$   $Gm^7$

159

$C^{7(b9)}$   $Fm^7$   $Dm^7$   $G^{7b9}$   $Cm^6$

163

$Cm^6$   $F^7$

166

$\frac{Fm^7}{Bb}$   $Bb^{7+5}$   $Gm^7$   $F\#m^7$

169

$Fm^7$   $(Bb^{7+5})$