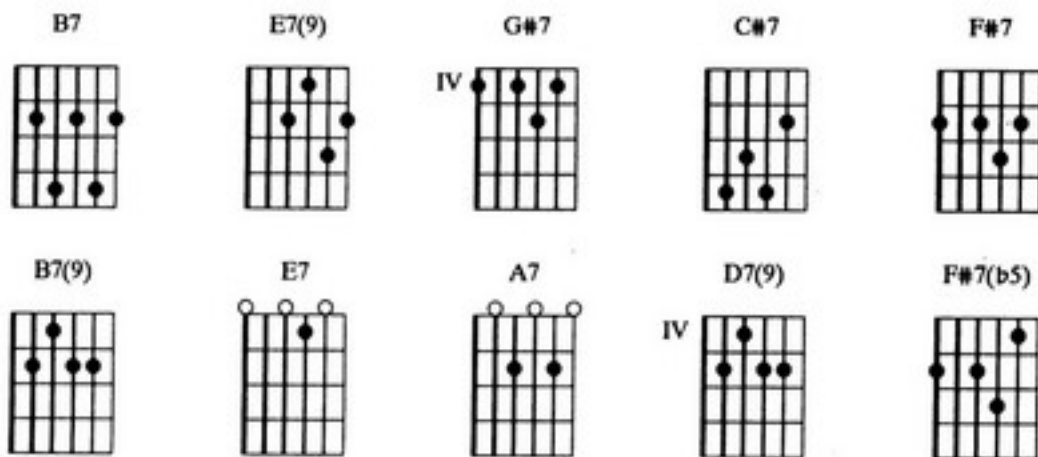


# Paiol de pólvora

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



B7 / / / E7(9) / / / B7 / / / G#7 / / / C#7 /  
 Temos trancados num paiol de pólvora Paralisados no paiol de pólvora Olhos

/ / F#7 B7(9) E7 A7 D7(9) / / B7(9) / / F#7 / / / B7 /  
 vendados no paiol de pólvora Dentes cerrados no paiol de pólvora Só tem

/ / E7(9) / / / B7 / / / G#7 / / / C#7 / /  
 entrada no paiol de pólvora Ninguém diz nada no paiol de pólvora Ninguém se encara

/ / F#7 B7(9) E7 A7 D7(9) / / B7(9) / / F#7 / / / B7 / / / F#7  
 no paiol de pólvora Só se enche a cara no paiol de pólvora

/ / / B7 / / / F#7 / / / B7 / / / F#7 / / / B7 / / / F#7(b5) / / / / / / B7 / /  
 Mulher e homem no

/ / E7(9) / / / B7 / / / G#7 / / / C#7 / / /  
 paiol de pólvora Ninguém tem nome no paiol de pólvora O azar é sorte no paiol de

F#7 B7(9) E7 A7 D7(9) / / B7(9) / / F#7 / / / B7 / / / E7(9)  
 pólvora A vida é morte no paiol de pólvora São tudo flores no paiol de pólvora

/ / B7 / / / G#7 / / / C#7 / / / F#7  
 TV a cores no paiol de pólvora Tomem lugares no paiol de pólvora

B7(9) E7 A7 D7(9) / / B7(9) / / F#7 / / / B7 / / / F#7 / / / B7 / / / F#7 / / / B7  
 Vai pelos ares o paiol de pólvora

/ / / F#7 / / / B7 / / / F#7(b5) / / / / / / B7 / / / E7(9) / / / B7 / / /  
 São tudo flores no paiol de pólvora TV a

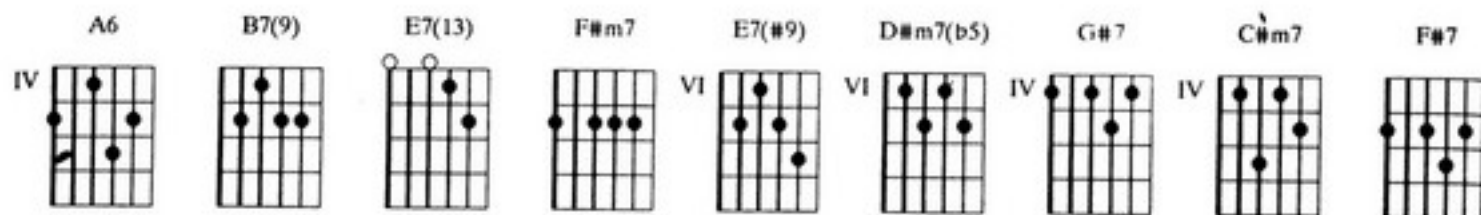
/ / / G#7 / / / C#7 / / / F#7 B7(9) E7 A7 D7(9) / / B7(9)  
 cores no paiol de pólvora Tomem lugares no paiol de pólvora Vai pelos ares

/  
 o paiol de ...

**B7** **E7(9)** **B7**  
**G#7** **C#7**  
**F#7** **B7(9)** **E7** **A7** **D7(9)** **B7(9)** **F#7**  
**B7** **F#7** **B7**  
 1. **F#7** 2. **F#7(b5)** D.C. 2 vezes e **B7(9)**

# Para viver um grande amor

TOQUINHO E VINICIUS DE MORAES



A6 // / // / / B7(9) / E7(13) / A6 F#m7 E7(#9) / A6 // / D#m7(b5)  
 Eu não ando só Só ando em bo———a companhi—a Com meu violão

G#7 C#m7 F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / E7(#9) /  
 Minha canção e a poesi—a

“Para viver um grande amor, preciso  
 É muita concentração e muito siso.  
 Muita seriedade e pouco riso,  
 Para viver um grande amor.  
 Para viver um grande amor, mister  
 É ser um homem de uma só mulher.  
 Pois ser de muitas - pôxa! - é pra quem quer,  
 Não tem nenhum valor.

Para viver um grande amor, primeiro  
 É preciso sagrar-se cavalheiro.  
 E ser de sua dama por inteiro,  
 Seja lá como for.  
 Há que fazer do corpo uma morada,  
 Onde clausure-se a mulher amada.  
 Postar-se de fora com uma espada,  
 Para viver um grande amor.”

A6 // / // / / B7(9) / E7(13) / A6 F#m7 E7(#9) / A6 // / D#m7(b5)  
 Eu não ando só Só ando em bo———a companhi—a Com meu violão

G#7 C#m7 F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / E7(#9) /  
 Minha canção e a poesi—a

“Para viver um grande amor, direito,  
 Não basta apenas ser um bom sujeito.  
 É preciso, também, ter muito peito,  
 Peito de remador.  
 É sempre necessário ter em vista  
 Um crédito de rosas no florista.  
 Muito mais, muito mais que na modista!  
 Para viver um grande amor.

Conta ponto saber fazer coisinhas:  
 Ovos mexidos, camarões, sopinhas.  
 Molhos, filés com fritas - comidinhas  
 Para depois do amor.  
 É o que há de melhor que ir para a cozinha  
 E preparar, com amor uma galinha,  
 Com uma rica e gostosa farofinha,  
 Para o seu grande amor?”

# Para viver um grande amor

Samba

Toquinho e  
Vinicius de Moraes

Moderato

Piano accompaniment for the first system. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#). The system contains four measures with the following chords: D7, G7, C, and Dm7 G13.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is written in a soprano clef and includes a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern. The system contains four measures with the following chords: C, F7M, Em9, and Am7. The final measure of the system has a D9 chord in the bass line.

Piano accompaniment for the third system, showing the first and second endings. The system is divided into two parts. The first part contains four measures with chords G13, C, Dm7, and G13. The second part contains four measures with chords G13, C, and a final measure with a C chord.

Piano accompaniment for the fourth system. The system contains four measures with the following chords: A7, D, G7M, F#m9, and Bm7.

Piano accompaniment for the fifth system, showing the first and second endings. The system is divided into two parts. The first part contains four measures with chords E7, A13, D, and Em9 A7. The second part contains four measures with a final A13 chord.

A6 // / // / / / B7(9) / E7(13) / A6 F#m7 E7(#9) / A6 // / / D#m7(b5)  
 Eu não ando só Só ando em bo——a companhi—a Com meu violão

G#7 C#m7 F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / E7(#9) /  
 Minha canção e a poesi—a

“Para viver um grande amor, é muito,

Muito importante viver sempre junto.

E até ser, se possível, um só defunto,

Pra não morrer de dor.

É preciso um cuidado permanente,

Não só com o corpo, mas também com a mente.

Pois qualquer “baixo” seu, a amada sente

E esfria um pouco o amor.

Há que ser bem cortês, sem cortesia.

Doce e conciliador, sem covardia.

Saber ganhar dinheiro com poesia.

Não ser um ganhador.

Mas tudo isso não adianta nada

Se nessa selva escura e desvairada

Não se souber achar a grande amada

Para viver um grande amor.”

A6 // / // / / / B7(9) / E7(13) / A6 F#m7 E7(#9) / A6 // / / D#m7(b5)  
 Eu não ando só Só ando em bo——a companhi—a Com meu violão

G#7 C#m7 F#7 B7(9) / E7(13) / A6 / E7(#9) / A6 F#m7 Bm7 E7(13) A6 F#m7  
 Minha canção e a poesi—a Eu não an——do só Eu não

Bm7 E7(13) A6  
 an——do só ...

The musical notation consists of four staves of music in a 2/4 time signature. The first staff begins with an A6 chord and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with chords A6, F#m7, E7(#9), A6, D#m7(b5), G#7, C#m7, and F#7. The third staff features chords B7(9), E7(13), A6, and E7(#9), ending with a double bar line and the instruction 'D.C.'. The fourth staff starts with a repeat sign and contains chords A6, F#m7, Bm7, and E7(13).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. Chords are labeled: D, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>7<sup>M</sup>, and G<sup>m</sup>9. A key signature change from one flat to two flats occurs between the second and third measures.

First ending of musical notation, marked "1.". The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line with chords. Chords are labeled: C<sup>m</sup>7, F<sup>13</sup>, B<sup>b</sup>13, E<sup>b</sup>, F<sup>m</sup>9, and B<sup>b</sup>7. A key signature change from two flats to one flat occurs between the second and third measures.

Second ending of musical notation, marked "2.". The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line with chords. Chords are labeled: B<sup>b</sup>13, E<sup>b</sup>, C<sup>13</sup>, C<sup>9</sup>, F, F7<sup>M</sup>, and B<sup>b</sup>7<sup>M</sup>. A section marked "Rep. ad lib." begins in the fourth measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line with chords. Chords are labeled: A<sup>m</sup>9, D<sup>m</sup>7, G<sup>7</sup>, C<sup>13</sup>, and F.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line. The bass clef staff contains a bass line with chords. Chords are labeled: G<sup>m</sup>9, C<sup>7</sup>, F, B<sup>b</sup>7<sup>M</sup>, A<sup>m</sup>9, and D<sup>m</sup>7.

Musical score for guitar introduction in G major. The score consists of two staves. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 7/4. The chords indicated are G13, C13, F, and C13.

TOM — DÓ MAIOR  
C G7 C

Introdução: D7 G7 Dm7 G13

### Cantado

G13 C F7M Em9  
Eu não ando só  
Am7 D9 G13 C Dm7 G13  
Só ando em b o — a companhia  
C F7M Em9  
Com meu violão  
Am7 D9 G13 C  
Minha canção e a poesia

### Falado

Para viver um grande amor, preciso  
E muita concentração e muito siso.  
Muita seriedade e pouco riso  
Para viver um grande amor,  
Para viver um grande amor, mister  
E ser um homem de uma só mulher,  
Pois ser de muitas — poxa — é prá quem quer —  
Não tem nenhum valor.  
Para viver um grande amor, primeiro  
E preciso sagrar-se cavalheiro  
E ser de sua dama por inteiro —  
Seja lá como for.  
Há que fazer do corpo uma morada  
Onde clausure-se a mulher amada  
E portar-se de fora com uma espada —  
Para viver um grande amor.

### Cantado

A7 D G7M F#m9  
Eu não ando só  
Bm7 E7 A13 D Em9 A7  
Só ando em b o — a companhia  
D G7M F#m9  
Com meu violão  
Bm7 E7 A13 D  
Minha canção e a poesia

### Falado

Para viver um grande amor direito,  
Não basta apenas ser um bom sujeito.  
E preciso também ter muito peito —  
Peito de remador.  
E sempre necessário ter em vista  
Um crédito de rosas no florista;  
Muito mais, muito mais que na modista!  
Para viver um grande amor,  
Conta ponto saber fazer coisinhas:  
Ovos mexidos, camarões, sopinhas,  
Môlhos, filês com fritas — comidinhas.  
Para depois do amor.  
E o que há de melhor que ir prá cozinha  
E preparar com amor uma galinha  
Com uma rica e gostosa farofinha  
Para o seu grande amor?

### Cantado

Bb7 Eb Ab7M Gm9  
Eu não ando só  
Cm7 F9 Bb13 Eb Fm9 Bb7  
Só ando em b o — a companhia  
Eb Ab7 Gm9  
Com meu violão  
Cm7 F13 Bb13 Eb  
Minha canção e a poesia

### Falado

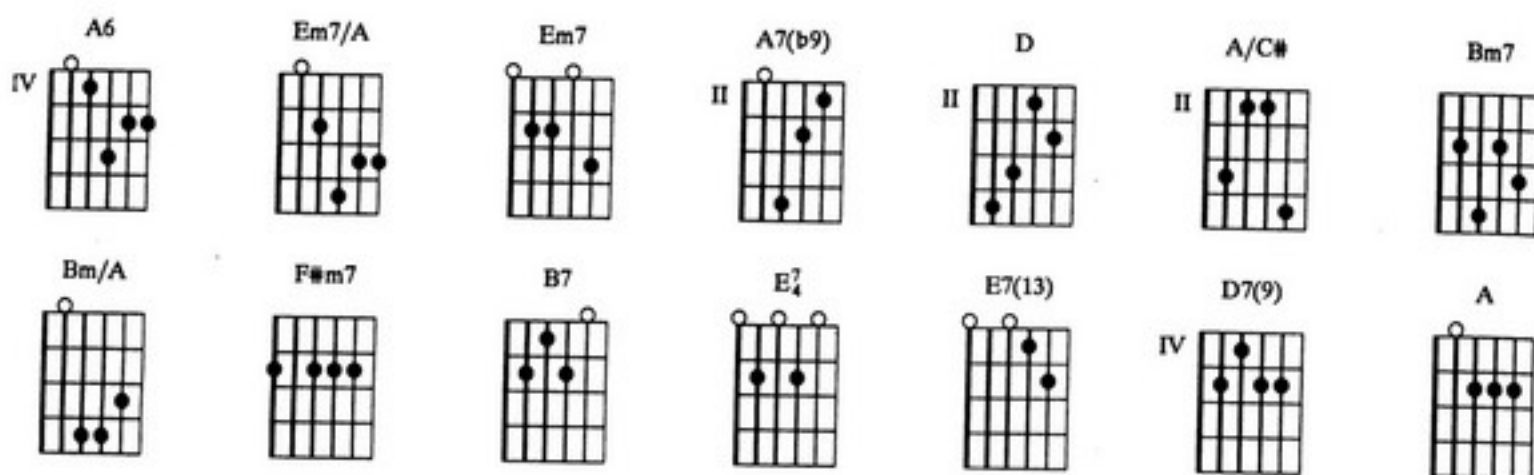
Para viver um grande amor, é muito,  
Muito importante viver sempre junto  
E até ser, se possível um só defunto —  
Prá não morrer de dor.  
E preciso um cuidado permanente  
Não só com o corpo, mas também com a mente,  
Pois qualquer "baixo", seu, a amada sente  
E esfria um pouco amor.  
Há que ser bem cortês sem cortesia;  
Doce e conciliador sem covardia;  
Saber ganhar dinheiro com poesia  
Não ser um ganhador.  
Mas tudo isso não adianta nada.  
Se nesta selva escura e desvairada,  
Não se souber achar a grande amada —  
Para viver um grande amor.

### Cantado

C9 F Bb7M Am9  
Eu não ando só  
Dm7 G7C13 F Gm9 C7  
Só ando em b o — a companhia  
F Bb7M Am9  
Com meu violão  
Dm7 G13 C13 F  
Minha canção e a poesia

# Pau-de-arara

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 /  
 Eu um dia cansado que tava, da fome que eu tinha Eu num tinha nada, que fome que eu tinha Que seca  
 danada no meu Ceará Eu peguei e juntei um restinho de coisas que eu tinha Duas calça velha,  
 e uma violinha E num pau-de-arara toquei para cá E de noite eu ficava na praia de Copacabana  
 Zanzando na praia de Copaca-bana Dançando o xaxado pras moças olhá Vir—gem Santa, que a fome era  
 tanta que nem voz eu tinha Meu Deus, quanta moça... que fome que eu tinha Mais fome que eu tinha no  
 meu Ceará

"Foi aí então que eu aresolvi a comê gilete. Tinha um cumpadre meu, lá de Quixeramobim, que ganhou um  
 dinheirão comendo gilete na praia de Copacabana. Eu não sei não, mas eu acho que ele comeu tanta, tanta,  
 que quando eu cheguei lá, aquela gente já tava até com indigestão de tanto ver o cabra comer

gilete. Uma vez, eu tava com tanta fome, que eu disse assim prum moço que ia passando: 'Oh, decente!

Vosmecê não deixa eu comer uma giletizinha pra vosmecê vê?' 'Tu não te manca não, ô pau-de-arara?'

'Só uma! Que eu não comi nadinha ainda hoje...' 'Você enche, hein?' Aquilo me deixou tão aperriado, que  
 se não fosse o amor que eu tinha na minha violinha, eu tinha arreventado ela na cabeça daquele pai-d'égua."

A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 /  
 Puxa vida, não tinha uma vida pior do que a minha Que vida danada, que fome que eu tinha Zanzando na  
 praia, pra lá e pra cá Quando eu via toda aquela gente no comê-que-come Eu juro que tinha  
 fome da fome Da fome que eu tinha no meu Ceará E aí eu pegava e cantava e dançava o



D A/C# Bm7 Bm/A F#m7 / B7 / E7 / E7(13) / A6  
 xaxado E só conseguia porque no xaxado A gente só pode mesmo se arrastar Vir—gem Santa, a  
 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / / /  
 fome era tanta que inté parecia Que mesmo xaxando meu corpo subia Igual se tivesse querendo voar

“Às vez a fome era tanta, que vorta e meia a gente arrumava uma briguinha pra ir pegar a bóia cá no xadrez.

Êta, quentinho bom no estômago! Com perdão da palavra, a gente devolvía tudo dispois, porque a bóia já vinha estragada. Mas enquanto ela ficava lá ... quietinha lá dentro. . . Que felicidade! Não . . . Mas agora as coisas tão miorando. Tem uma senhora muito boa, lá no Leblon, que gosta muito de ver eu comê é caco de vidrio. Isso é que é bondade da boa! Com isso eu já juntei uns quinhentos mirréis.

Quando eu tivé um pouco mais, vou-me embora. Volto pro meu Ceará”

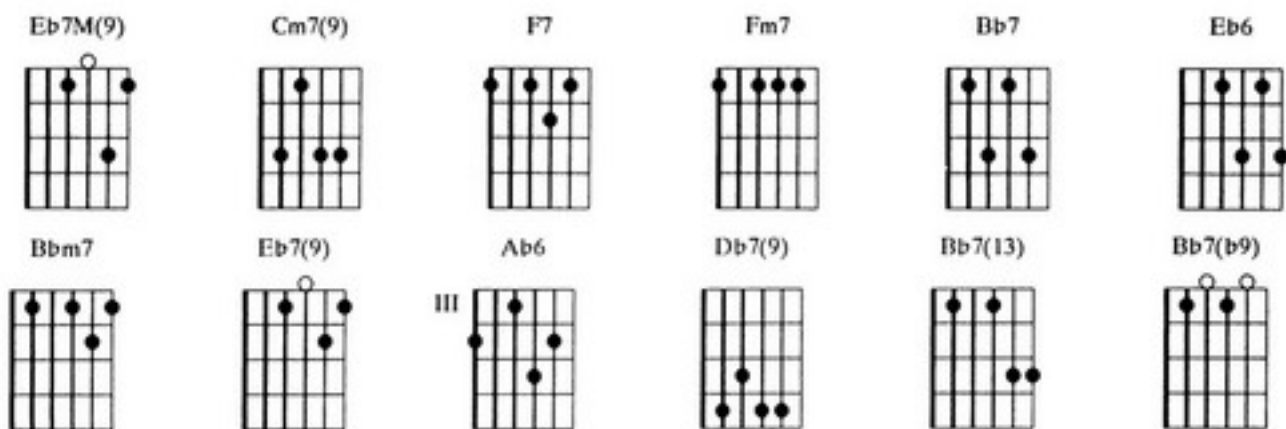
A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6  
 Vou voltar para o meu Ceará por que lá tenho um nome Aqui não sou nada, sou só “Zé-com-fome” Sou  
 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 / Em7/A / A6 /  
 só pau de arara, nem sei mais cantar Vou picar minha mula, vou antes que tudo rebente Porque tô  
 Em7/A / A6 / Em7 / A6 / D7(9) / A  
 achando que o tempo tá quente Pior do que anda não pode ficá

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Pela luz dos olhos teus

VINICIUS DE MORAES

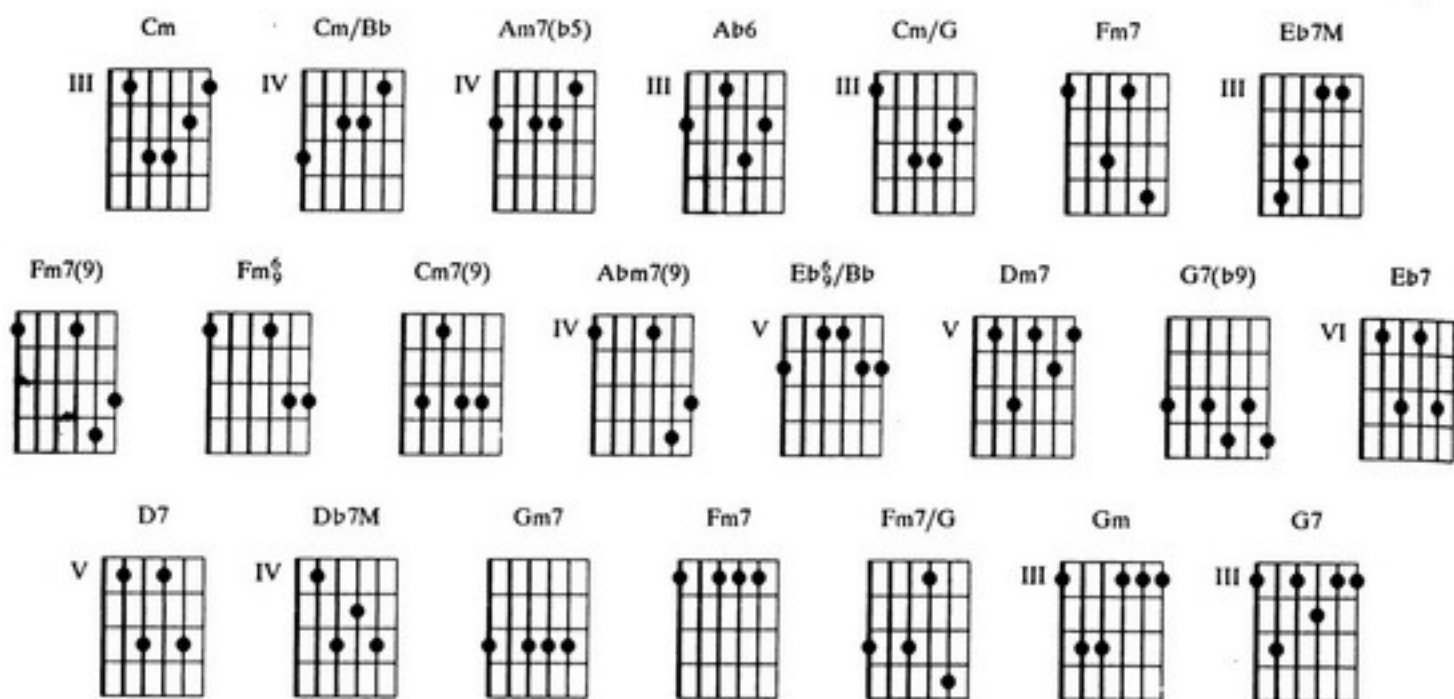


Eb7M(9) / Cm7(9) / F7 / Fm7 Bb7 Fm7 /  
 Quando a luz dos olhos meus E a luz dos olhos teus Resolvem se encontrar Ai, que bom que isso é  
 Bb7 / Eb6 / / Bbm7 / Eb7(9) /  
 meu Deus Que frio que me dá O encontro desse olhar Mas se a luz dos olhos teus Resiste aos  
 Ab6 / Db7(9) / Eb7M(9) Cm7(9) F7 Bb7(13) Eb6 / Bb7(b9) /  
 olhos meus Só pra me provocar Meu amor, juro por Deus Me sinto incendiar  
 Eb7M(9) / Cm7(9) / F7 / Fm7 Bb7 Fm7 /  
 Meu amor, juro por Deus Que a luz dos olhos meus Já não pode esperar Quero a luz dos olhos  
 Bb7 / Eb6 / / Bbm7 / Eb7(9) / Ab6 /  
 meus Na luz dos olhos teus Sem mais lá-ra-ra-rá Pela luz dos olhos teus Eu acho, meu amor E só  
 Db7(9) / Eb7M(9) Cm7(9) F7 Bb7(13) Eb6  
 se pode achar Que a luz dos olhos meus Precisa se casar

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Pelos caminhos da vida

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Cm / Cm/Bb / Am7(b5) / / / Ab6 / / Cm/G Fm7 / / / Eb7M / /  
 Vai, segue o cami—nho Encontrarás meu rosto tris—te Em todas as estra—das  
 / Fm7(9) / Fm7 / Cm7(9) / Cm/Bb / Abm7(9) / / / Eb7/Bb / /  
 velhos cami—nhos Desertos e sem fim Que seguem sozi—nhos Sem vida e sem amor  
 / Dm7 / G7(b9) / Cm / / / / / / / Eb7 / / / D7 / / / Db7M / / /  
 E que te que—rem levar De mim Ou—virás na voz do vento Meu constante  
 Cm / / / Gm7 / / / Fm7 / / / Gm7 / Fm7/G / Gm / G7 / Cm / Cm/Bb /  
 adeus E meu coração batendo No mesmo pas—so dos teus Vai,  
 / Am7(b5) / / / Ab6 / / Cm/G Fm7 / / / Eb7M / / /  
 segue o cami—nho Encontrarás em toda par—te A minha grande má—goa A mágoa da  
 Fm7(9) / Fm7 / Cm7(9) / Cm/Bb / Abm7(9) / / / Eb7/Bb / / /  
 ho—ras Tão desesperadas Das noites e auro—ras Ao longo das estra—das Velhos  
 Dm7 / G7(b9) / Cm / / / / / / / Eb7 / / / D7 / / / Db7M / / / Cm  
 cami—nhos Que não têm fim Ou—virás na voz do vento Meu constante ad  
 / / / Gm7 / / / Fm7 / / / Gm7 / Fm7/G / Gm / G7 / Cm / Cm/Bb /  
 E meu coração batendo No mesmo pas—so dos teus Vai, segue  
 Am7(b5) / / / Ab6 / / Cm/G Fm7 / / / Eb7M / / / Fm7(9) / Fm7 /  
 cami—nho Encontrarás meu rosto triste Em todas as estradas Estradas de sol, variá  
 / Cm7(9) / Cm/Bb / Abm7(9) / / / / / / / Eb7/Bb / / / Dm7 / G7(b9) /  
 pelo vento Cobertas de estrelas Em pleno Firmamento e que te tra—zem de volta  
 Cm  
 mim

Cm Cm/Bb Am7(b5) Ab6 Cm/G Fm7  
 Eb7M 3 Fm7(9) Fm<sup>6</sup><sub>9</sub> 3 Cm7(9) Cm/Bb Abm7(9)  
 Eb<sup>6</sup><sub>9</sub>/Bb Dm7 G7(b9) Cm FIM Eb7  
 D7 Db7M Cm Gm7 Fm7  
 Gm7 Fm7/G Gm G7 D.C. 2 vezes e Fim

Detailed description of the musical score: The score is written in C minor (three flats) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a C minor chord and includes triplets of eighth notes. The second staff continues with various chords including Eb7M, Fm7(9), Fm<sup>6</sup><sub>9</sub>, Cm7(9), Cm/Bb, and Abm7(9). The third staff features Eb<sup>6</sup><sub>9</sub>/Bb, Dm7, G7(b9), Cm, and Eb7, with a 'FIM' marking below the Cm chord. The fourth staff contains D7, Db7M, Cm, Gm7, and Fm7. The fifth staff concludes with Gm7, Fm7/G, Gm, and G7, followed by the instruction 'D.C. 2 vezes e Fim'.

Copyright by JOBIM MUSIC  
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Pergunte a você

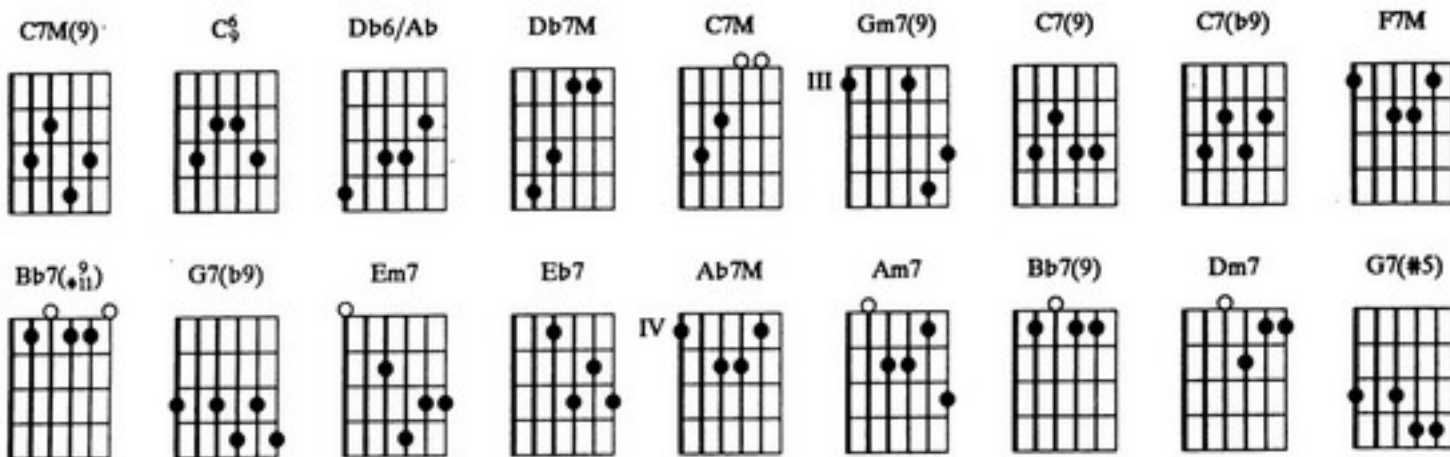
IAN GUEST E VINICIUS DE MORAES

C7M // / Cm6 /// G/B // / Bb° /// F/A // / Ab° /// C7M // / G7(b9) // /  
 Não pergun—te por quê Se tu—do que é lin—do Exis—te em você  
 C7M // / Cm6 /// G/B // / Bb° /// F/A // / Ab° /// Gm7 // / C7(b9) /  
 Não pergun—te por quê A—cei—te sorrindo O que a—conteceu Tão simplesmen—te  
 // Fm7 // / Bb7 // / Em7 // / Am7 // / E7/B // / Bbm6 /// D7/A  
 A—mor, quem vai nos dizer por quê As manhãs se desnudam ao sol E o mar  
 // // Abm6 /// C7M // / Cm6 /// G/B // / Bb° /// Am6 // /  
 vem nas praias morrer Não pergun—te por quê Ou, an—tes, pergun—te  
 G7(9) // / G7(b9) C6 // // // //  
 Pergun—te a você

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Pobre menina rica

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



C7M(9) / C♯ / Db6/Ab / Db7M / C7M / / / Gm7(9) / C7(9)  
 Eu acho que quem me vê, crê Que eu sou feliz Feliz só porque

C7(b9) F7M / / / Bb7(♯11) / G7(b9) / Em7 / Eb7 / Ab7M / Db7M / C7M(9) / C♯  
 Tenho tudo quanto exis—te Pra não ser infeliz Pobre

/ Db6/Ab / Db7M / C7M / / / Gm7(9) / C7(9) C7(b9) F7M / /  
 menina tão ri—ca Que triste vo—cê fi—ca se vê Um passarinho em

/ Bb7(♯11) / G7(b9) / Em7 / Am7 / Gm7(9) / C7(9) C7(b9) F7M / / /  
 liberda—de Indo e vin—do à vanta—de, na tar—de Você tem mais do que

Bb7(9) / / / Ab7M / / / Db7M / / / Dm7 / / / G7(♯5) / / / C7M  
 eu Passari—nho, do que a meni—na Que é tão ri—ca e na—da tem de seu

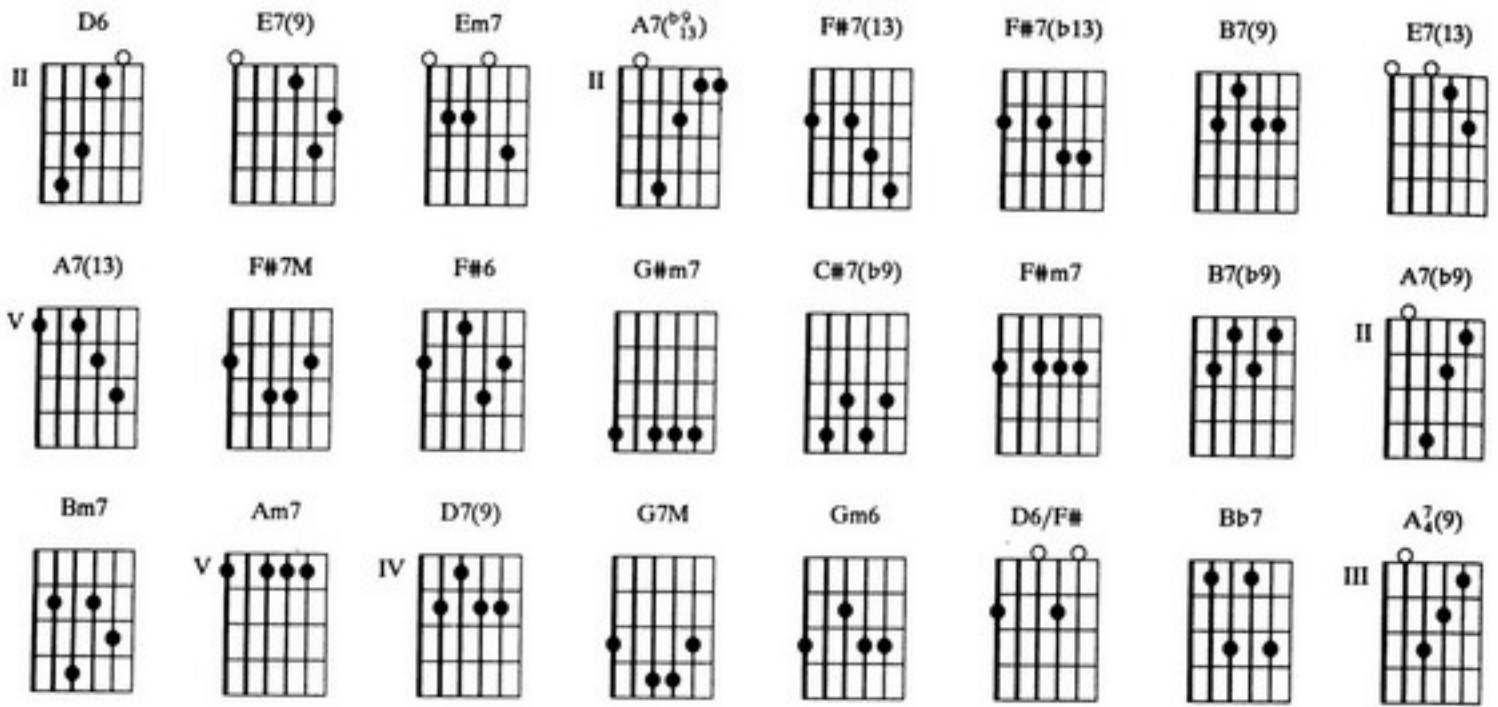
The musical score consists of ten staves of music in a single system. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Chord diagrams are placed above the notes they apply to. The chords used are: C7M(9), C<sup>6</sup>, Db6/Ab, Db7M, C7M, Gm7(9), C7(9), C7(b9), F7M, Bb7(#11), G7(b9), Em7, Eb7, Ab7M, Db7M, C7M(9), C<sup>6</sup>, Db6/Ab, Db7M, C7M, Gm7(9), C7(9), C7(b9), F7M, Bb7(#11), G7(b9), Em7, Am7, Gm7(9), C7(9), C7(b9), F7M, Bb7(9), Ab7M, Db7M, Dm7, G7(#5), and C7M.

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Pode ir

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



D6 / / / / / / / E7(9) / / / Em7 / / / A7(9) / / / F#7(13)  
 Pode ir / / / / / / / Pode fazer o que melhor entender / / / Porque, amor, / / / cada um sabe de si

F#7(b13) B7(9) / E7(13) / A7(13) / D6 / / / / / / / F#7M / F#6 /  
 Mas se você / / / / / / / quiser brincar com o nosso amor Não vem,

G#m7 / C#7(b9) / F#m7 / B7(b9) / Em7 / A7(b9) / D6 / / /  
 que alguém provavelmen—te Vai amargar a grande dor De ver alguém também querer partir

/ Bm7 / Am7 / D7(b9) / G7M / Gm6 / D6/F# / Bb7 / F#m7 /  
 Porque partir é repartir, meu bem / / / É se perder nesse mar por aí / / / Mas você quer brincar,

Bm7 / E7(9) / / / / Em7 / A7(9) / D6  
 quer fingir / / / / / / / Pode ir / / / / / / / E depois / / / / / / / chorar



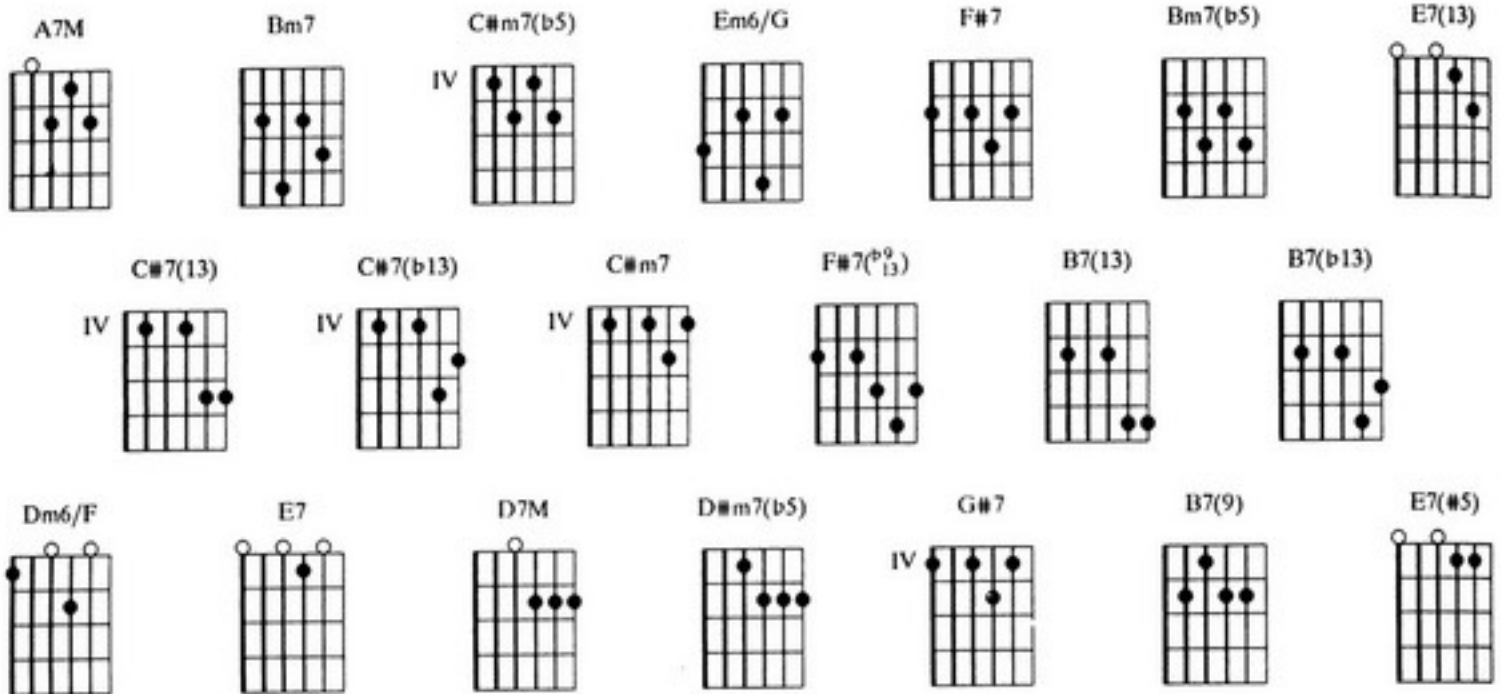
**Staff 1:** D6, E7(9)  
**Staff 2:** Em7, A7(b9/13), F#7(13), F#7(b13), B7(9)  
**Staff 3:** E7(13), A7(13), D6  
**Staff 4:** F#7M, F#6, G#m7, C#7(b9), F#m7  
**Staff 5:** B7(b9), Em7, A7(b9), D6  
**Staff 6:** Bm7, Am7, D7(b9), G7M, Gm6  
**Staff 7:** D6/F#, Bb7, F#m7, Bm7, E7(9)  
**Staff 8:** Em7, A7(9), D6

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Por que será?

TOQUINHO, VINICIUS DE MORAES E CARLINHOS VERGUEIRO



**A7M Bm7** / **C#m7(b5)** / **Em6/G F#7** / **Bm7** /  
 Por que será Que eu ando tris—te por te adorar Por que será Que a vida  
**Bm7(b5) E7(13)** / **C#7(13) C#7(b13)** / **C#m7 F#7(P9 13)** / **B7(13) B7(b13)** / **Dm6/F**  
 insis—te em se mostrar Mais distraída dentro de um bar Por que será  
**E7** / **A7M Bm7** / **C#m7(b5)** / **Em6/G F#7** / **Bm7** /  
 Por que será Que o nosso assun—to já se acabou Por que será Que o que era  
**Bm7(b5) E7(13)** / **C#7(13) C#7(b13)** / **C#m7 F#7(P9 13)** / **B7(13) B7(b13)** / **Dm6/F E7**  
 junto se separou E o que era muito se definiu Por que será Eu  
**D7M** / **D#m7(b5) G#7** / **C#m7** / **C#m7(b5) F#7** / **Bm7** /  
 quantas ve—zes Me sento à me—sa de algum lugar Falando coi—sas só por falar  
**B7(9)** / **Dm6/F / E7(#5)** / **A7M Bm7** / **C#m7(b5)** / **Em6/G**  
 Adiado a hora de te encontrar É muito triste Quando se sen—te tudo morrer  
**F#7** / **Bm7** / **Bm7(b5) E7(13)** / **C#7(13) C#7(b13)** / **C#m7 F#7(P9 13)**  
 E ainda existe O amor que mente para esconder Que o amor presente Não tem  
**B7(13) B7(b13)** / **Dm6/F E7(#5) D7M / D#m7(b5) G#7 C#m7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 / B7(9) /**  
 mais nada para dizer  
**Dm6/F / E7(#5) / D7M / D#m7(b5) G#7 C#m7 / C#m7(b5) F#7 Bm7 / B7(9) / Dm6/F / E7(#5) /**

**Staff 1:** A7M Bm7 C#m7(b5) Em6/G F#7 Bm7

**Staff 2:** Bm7(b5) E7(13) C#7(13) C#7(b13) C#m7 F#7<sup>b9</sup><sub>13</sub> B7(13) B7(b13)

**Staff 3:** 1. Dm6/F E7 2. Dm6/F E7 D7M D#m7(b5) G#7

**Staff 4:** C#m7 C#m7(b5) F#7 Bm7 B7(9) Dm6/F

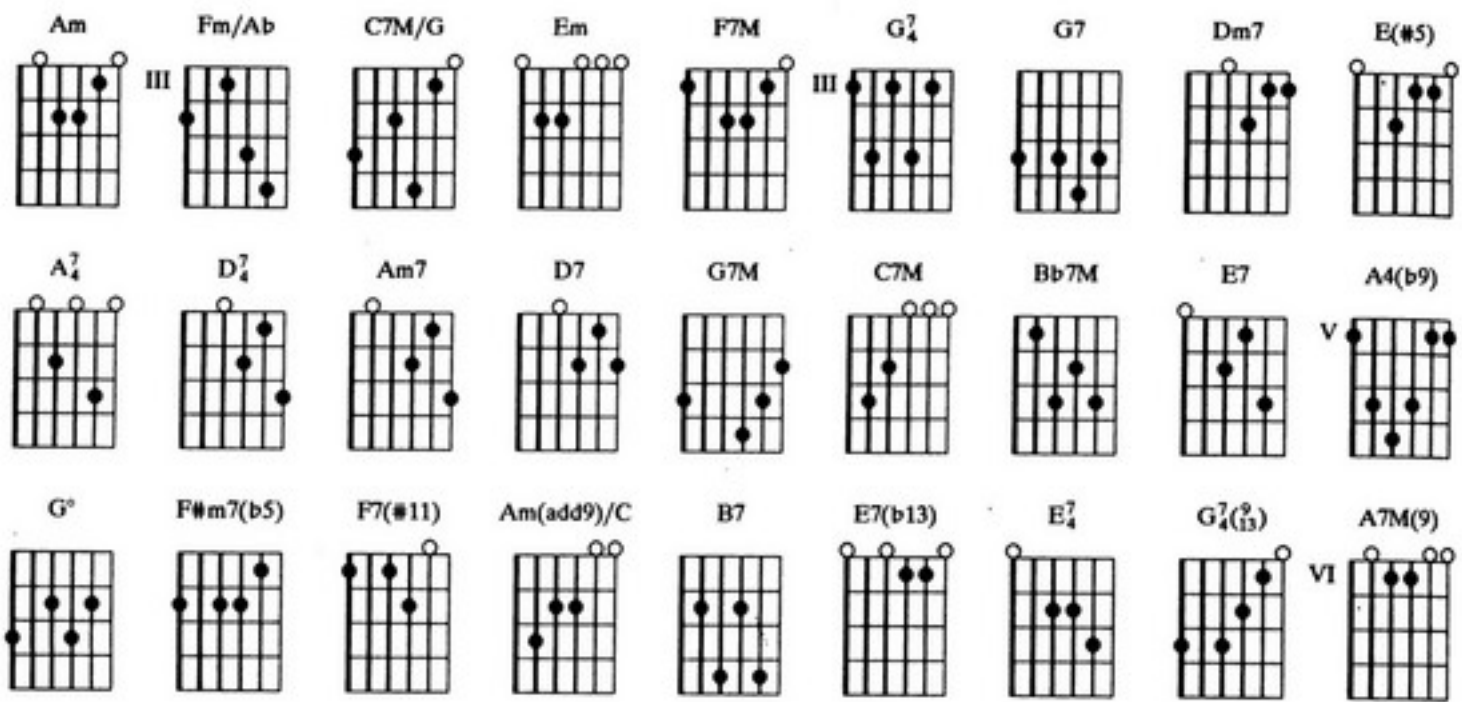
**Staff 5:** E7(#5) Ao  $\text{S}$ , direto à casa 2 e  $\text{D}$

**Staff 6:** E7(#5) D7M D#m7(b5) G#7 C#m7

**Staff 7:** C#m7(b5) F#7 Bm7 B7(9) Dm6/F E7(#5) **Fade Out**

# Por toda a minha vida

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab / C7M/G / / / Am / Em /  
 Mi—nha bem - amada Quero fazer de um juramento uma canção Eu prometo, por

F7M / G4 G7 Dm7 / / E(#5) / A4 / D4 / Am7 D7 G7M C7M F7M Bb7M  
 toda a minha vida Ser somente teu e amar-te como nunca Ninguém jamais amou

E7 / A4(b9) / / / / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) / Em / F7(#11) /  
 ninguém Mi—nha bem - amada Estrela pura, aparecida Eu te amo e te

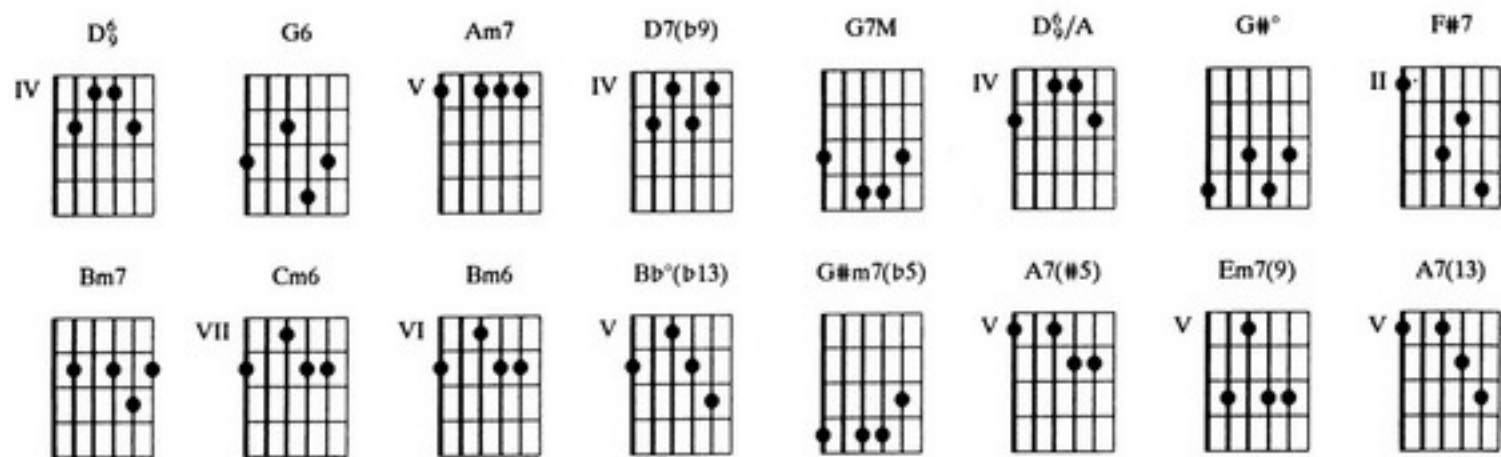
Am(add9)/C / / B7 Bb7M / / E7(b13) A4(b9) / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) /  
 procla—mo O meu amor O meu amor Maior que tudo quanto existe Oh,

E4 / E7 / F7M / G4(13) / A7M(9)  
 meu a—mor

The musical score consists of seven staves of music in treble clef. The first staff is in 3/4 time and contains the following chords: Am, Fm / Ab, Am, Fm / Ab, Am, Fm / Ab, and C7M / G. The second staff contains: Am, Em, F7M, G 7/4, G7, Dm7, and E(#5). The third staff contains: A 7/4, D 7/4, Am7, D7, G7M, C7M, F7M, Bb7M, and E7. The fourth staff is in 3/4 time and contains: A4(b9), A4(b9), and G°. The fifth staff is in common time (C) and contains: F#m7(b5), F7(#11), Em, F7(#11), Am(add9) / C, and B7. The sixth staff contains: Bb7M, E7(b13), A4(b9), G°, F#m7(b5), and F7(#11). The seventh staff contains: E 7/4, E7, F7M, G 7/4 (13), and A7M(9).

# Pra que chorar

BADEN POWELL E VINICIUS DE MORAES



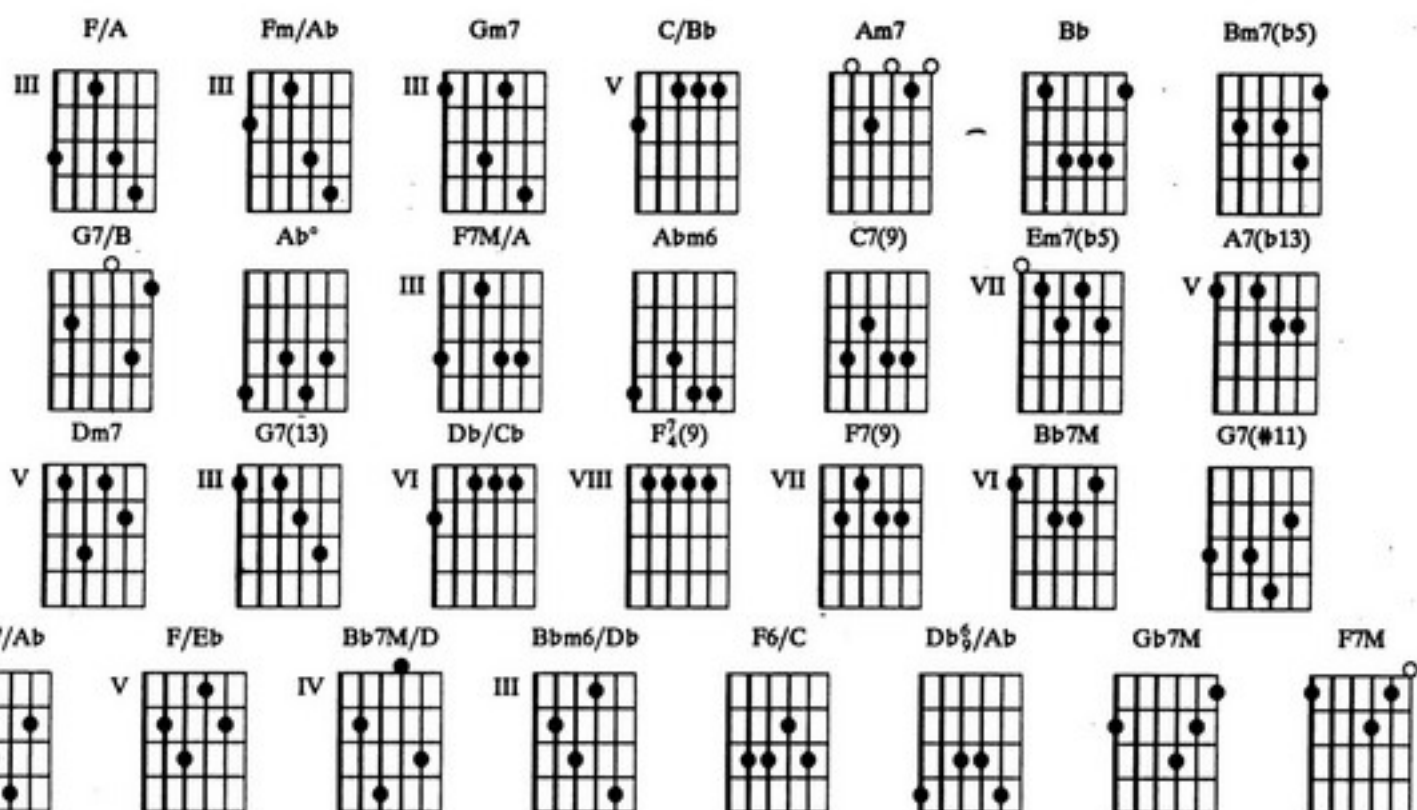
D# / G6 / D# / G6 / D# / G6 / D# / G6 / D# / G6 / D# / G6 / D# / G6 / D# /  
 Pra que chorar se o sol já vai raiar Se o dia vai amanhecer Pra que sofrer Se a lua vai nascer  
 / / Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / D# / A / D# F#7 Bm7 / Cm6  
 É só o sol se pôr Pra que chorar Se existe amor A questão é só de dar A questão  
 / Bm6 / Bb°(b13) / D# / G6 / D# / G6 / D# / / / G#m7(b5) / /  
 é só de dor Quem não chorou Quem não se lastimou Não pode nunca mais dizer  
 / Bm6 / A7(#5) / Am7 / D7(b9) / G7M / Em7(9) A7(13) D# / /  
 Pra que chorar Pra que sofrer Se há sempre um novo amor em cada novo amanhecer  
 / Bm6 / A7(#5) / Am7 / D7(b9) / G7M / Em7(9) A7(13) D# / / A7(#5) / /  
 Pra que chorar Pra que sofrer Se há sempre um novo amor em cada novo amanhecer  
 D# / G6 / D# / G6 / D# / / / Am7 / D7(b9) / G7M / G#° / D# / A /  
 Pra que sofrer Se a lua vai nascer É só o sol se pôr Pra que chorar Se existe amor  
 D# F#7 Bm7 / Cm6 / Bm6 / Bb°(b13) / D# / G6 / D# / G6 / D# / /  
 A questão é só de dar A questão é só de dor Quem não chorou Quem não se lastimou  
 / / G#m7(b5) / / / Bm6 / A7(#5) / Am7 / D7(b9) / G7M /  
 Não pode nunca mais dizer Pra que chorar Pra que sofrer se há sempre um novo amor  
 / Em7(9) A7(13) D# / / / Bm6 / A7(#5) / Am7 / D7(b9) / G7M /  
 Em cada novo amanhecer Pra que chorar Pra que sofrer se há sempre um novo amor  
 / Em7(9) A7(13) D# / /  
 Em cada novo amanhecer

D<sup>6</sup><sub>9</sub> G<sup>6</sup> D<sup>6</sup><sub>9</sub> G<sup>6</sup> D<sup>6</sup><sub>9</sub> 1. G<sup>6</sup>  
 D<sup>6</sup><sub>9</sub> G<sup>6</sup> 2. D<sup>6</sup><sub>9</sub> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) G<sup>7</sup>M G<sup>#</sup>  
 D<sup>6</sup><sub>9</sub>/A D<sup>6</sup><sub>9</sub> F<sup>#</sup>7 Bm<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> Bm<sup>6</sup> B<sup>b</sup>°(b<sup>13</sup>) D<sup>6</sup><sub>9</sub>  
 G<sup>6</sup> D<sup>6</sup><sub>9</sub> G<sup>6</sup> D<sup>6</sup><sub>9</sub> G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>)  
 Bm<sup>6</sup> A<sup>7</sup>(#<sup>5</sup>) Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Gm<sup>7</sup>  
 Em<sup>7</sup>(<sup>9</sup>) A<sup>7</sup>(<sup>13</sup>) D<sup>6</sup><sub>9</sub> 1. A<sup>7</sup>(#<sup>5</sup>) 2. A<sup>7</sup>(#<sup>5</sup>)

D.C. direto à casa 2

# Primavera

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES



Introdução: F/A / Fm/Ab / Gm7 / C/Bb / F/A / Fm/Ab / Gm7 Am7 | Bb° Bm7(b5) G7/B C/Bb /  
 F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb / F7M/A / Ab° Abm6 Gm7 / C7(9) / F/A /  
 O meu amor sozi—nho É assim como um jardim sem flor Só queria poder ir  
 Fm/Ab / Gm7 / Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(13) / Db/Cb / C/Bb / F/A /  
 dizer a e—la Como é triste se sentir sauda—de É que eu gos—to  
 Ab° / Gm7 / C7(9) C/Bb F7M/A / Ab° / Gm7 / C7(9) / F2(9) / F7(9) /  
 tan—to de—la Que é capaz dela gostar de mim E acontece que eu estou mais  
 Bb7M / Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(#11) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Db7/Ab /  
 longe de—la Que da estrela a reluzir na tar—de Estre—la, eu lhe  
 Gm7 / C7(9) / F2(9) / F/Eb / Bb7M/D / Bbm6/Db / F6/C / Db7/Ab C/Bb F/A /  
 diri—a Desce à ter—ra, o amor exis—te E a poesia só espera ver  
 C/Bb / F/A / Bb / G7/B / C/Bb / F/A / Fm/Ab / Gm7 / C/Bb / F/A / Fm/Ab  
 Nascer a primave—ra Para não mor—rer  
 / Gm7 Am7 Bb Bm7(b5) G7/B C/Bb / F/A / Ab° / Gm7 / C/Bb / F7M/A / Ab° Abm6  
 Não há amor sozi—nho É junti—nho que ele fi—ca  
 Gm7 / C7(9) / F/A / Fm/Ab / Gm7 / Em7(b5) A7(b13) Dm7 /  
 bom Eu que—ria dar-lhe todo o meu cari—nho Eu queria ter  
 G7(13) / Db/Cb / C/Bb / F/A / Ab° / Gm7 / C7(9) C/Bb F7M/A / Ab° /  
 feli—cida—de É que o meu amor é tan—to Um encan—to que não tem mais  
 Gm7 / C7(9) / F2(9) / F7(9) / Bb7M / Em7(b5) A7(b13) Dm7 / G7(#11) /  
 fim E no entanto ele nem sa—be que isso exis—te É tão triste se sentir



Db/Cb / C/Bb / F/A / Db7/Ab / Gm7 / C7(9) / F7(9) / F/Eb / Bb7M/D  
 sauda—de Amor, eu lhe direi Amor que eu tan—to pro—curei  
 / Bbm6/Db / F6/C / D6/Ab C/Bb F/A / C/Bb / F/A / Bb / G7/B / C/Bb / F/A  
 Ah, quem me dera eu pudesse ser A tua primave—ra e depois mor—rer  
 / Fm/Ab / Gm7 / Gb7M / F7M /

F/A intro Fm/Ab Gm7 C/Bb F/A Fm/Ab  
 Gm7 Am7 Bb Bm7(b5) G7/B C/Bb voz F/A Ab° Gm7 C/Bb  
 F7M/A Ab° Abm6 Gm7 C7(9) F/A Fm/Ab 3  
 Gm7 Em7(b5) A7(b13) Dm7 G7(13) Db/Cb C/Bb 3  
 F/A Ab° Gm7 C7(9) C/Bb F7M/A Ab° Gm7 3  
 C7(9) 3 F7(9) F7(9) Bb7M Em7(b5) A7(b13) Dm7  
 G7(#11) Db/Cb 3 C/Bb 3 F/A Db7/Ab 3 Gm7 C7(9)  
 F7(9) F/Eb Bb7M/D Bbm6/Db F6/C Db6/Ab C/Bb 3  
 F/A C/Bb F/A Bb G7/B C/Bb F/A Ao  
 F/A Fm/Ab Gm7 Gb7M F7M

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1707 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Primeira namorada

CARLOS LYRA E VINICIUS DE MORAES

G6	Em7	Am7	D7(9)	Bm7	A7(13)	D <sup>7</sup> (9)	G#°	G7M
Bb7(13)	Eb7M	D7(#9)	A#°	Bb°	F#m7	B7	A7(9)	D6
D7(b9)	B7(b13)	F7	E7	Cm6	G/B	Bm7(b5)	E7(b9)	Ab7(#11)

G6 / Em7 / Am7 / D7(9) / Am7 / D7(9) / G6 / / / Am7 / / / Bm7  
 Eu gostaria de saber contar Uma pequena linda história Minha memória até que

/ / / A7(13) / / / D<sup>7</sup>(9) G#° / Am7 / D7(9) / G7M  
 é ruim Mas dessa eu nunca me esqueci Nem nunca ouvi tão linda assim

/ Bb7(13) / Eb7M / D7(#9) / G7M / G#° / Am7 / A#° / Bm7 /  
 Havia um banco e um jardim Que era puro jasmim E um

Bb° Am7 / F#m7 B7 / Em7 / A7(9) / D6 / Bm7 / Em7 / A7(13) /  
 luar transparen—te Eu te beijava e sofria E a gen—te morria Uma mor—te sem

Am7. / D7(b9) / G7M / G#° / Am7 / A#° / Bm7 / B7(b13) / F7 / E7  
 fim Depois sumiu o jardim E você ficou outra E eu fiquei sem na—da

/ Am7 / Cm6 / G/B / Bb° / Am7 / D7(9) / Bm7(b5) / E7(b9) / Am7 /  
 Até que, amor, te encontrei E de no—vo beijei Tua face adora—da E vi

Cm6 / G/B / Bb° / Am7 / Ab7(#11) / G7M / G6  
 que o amor é você Porque havia em você A primeira namora—da

*Allegretto*  
G6

Em7 Am7 D7(9) Am7 D7(9) G6

Am7 Bm7 A7(13) D<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9) G#° Am7 D7(9)

*Allegretto*  
G7M

Bb7(13) Eb7M D7(#9) G7M G#° Am7

A#° Bm7 Bb° Am7 F#m7 B7 Em7

A<sup>7</sup>(9) D6 Bm7 Em7 A7(13) Am7

(17)(9) G7M G#° Am7 A#° Bm7

B<sup>7</sup>(13) F7 E7 Am7 Cm6 G/B Bb°

Am7 D7(9) Bm7(b5) E7(b9) Am7 Cm6

(19) Bb° Am7 Ab7(#11) G7M G6

Copyright by CARLOS LYRA. Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - conj. 03 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.