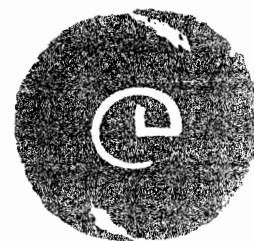


Suite bergamasque

pour piano
à 4 mains



- 1. Prélude. »
- 2. Menuet. »
- 3. Clair de Lune. ... 2.50
- 4. Passepied... .. »

CL. DEBUSSY
 Prélude à l'après-midi d'un faune, piano seul ... 4.50 net
 3 Nocturnes — N° 2 Fêtes, piano seul... 5 " —

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets		Prix nets
A la Fontaine, de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.	2 fr.	Pour le piano	6 fr.
Ballade	2 fr. 50	Prelude, Sarabande, Toccata.	
Danse	3 fr.	Suite Bergamasque	5 fr.
Mazurka	2 fr.	I. Prelude. — II. Menuet.	
Rêverie	2 fr.	III. Clair de lune. — IV. Passepied.	
		Valse romantique.	2 fr. 50

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, extrait de la suite Bergamasque..	fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	5 fr.
Danse	4 fr.	Rêverie	3 fr.
Marche Écossaise	3 fr. 50		

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages	5 fr.	Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.
2. Fêtes	8 fr.		
3. Sirènes	7 fr.		

PIANO et VIOLON

Danse	3 fr. 50	Rêverie	2 fr. 50
Il pleure dans mon cœur (2 ^e Ariette)	2 fr. 50		

PIANO et VIOLONCELLE

2 ^e Ariette (Il pleut doucement sur la ville)	2 fr. 50	Rêverie	2 fr. 50
---	----------	----------------	----------

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, en deux parties pour piano et orchestre. »		Marche Écossaise, Partition	10 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune.		— Parties	15 fr.
Partition	10 fr.	Trois Nocturnes, Partition	25 fr.
Parties	15 fr.	— Parties	30 fr.
		Chœur des Sirènes, chaque partie.	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, poésies de Paul Verlaine	5 fr.	Échelonnement des haies, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 75
I. C'est l'extase. (texte français et anglais)		Fêtes galantes, poésie de Paul Verlaine	4 fr.
II. Il pleure dans mon cœur.		I. En sourdine.	
III. L'ombre des arbres dans la rivière.		II. Fantoques.	
IV. Paysages belges. — Chevaux de bois.		III. Clair de lune.	
V. Aquarelles : n° I Green.		Proses lyriques	5 fr.
VI. Aquarelles : n° II. Spleen.		De Rêve. — De Grève. De Fleur. De Sour	
Beau Soir, poésie de Paul Bourget	1 fr. 50	Le son du Cor s'afflige, poésie de Paul Verlaine.	1 fr. 50
Chansons de Bilitis, poésies de Pierre Louys	4 fr.		
I. La Flûte de Pan			
II. La Chevelure.			
III. Le Tombeau des Naiades.			

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faub^e S^t-Honoré) — PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

CLAIR DE LUNE

Extrait de la *SUITE BERGAMASQUE*

Transcription pour Piano à 4 mains

par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY

Andante très expressif

2^{mes} MAINS

1 2 3 4 *pp*

Tempo rubato

pp

m.d. *peu à peu cresc. et animé*

dim. molto

Copyright by E. Fromont 1914

Paris, E. FROMONT, Editeur, 44, rue du Colisée.

E. 3102. F.

Tous droits d'exécution réservés.

407095

no. 3
117
59

CLAIR DE LUNE

Extrait de la *SUITE BERGAMASQUE*

Transcription pour Piano à 4 mains

par H. WOOLLETT

CLAUDE DEBUSSY

Andante très expressif

1^{res} MAINS *pp con sordina*

Tempo rubato

pp

peu à peu cresc. et animé

dim. molto

SECONDA

Un poco mosso

Musical score for 'Un poco mosso' in G-flat major, 3/4 time. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The first system features a flowing eighth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system continues with similar textures, marked with a piano (*p*) dynamic. The third system shows a gradual increase in volume, marked with *m.g.* (mezzo-giochiato) and *cresc.* (crescendo). The piece concludes with a final chord in the right hand.

En animant

Musical score for 'En animant' in G major, 3/4 time. The tempo is noticeably faster than the previous section. It begins with a *più cresc.* (more crescendo) marking. The right hand plays a rhythmic eighth-note pattern, while the left hand provides a steady bass accompaniment. The piece ends with a final chord.

Continuation of the 'En animant' section. The right hand features a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking, followed by a *dim.* (diminuendo) marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord.

Calmato

Musical score for 'Calmato' in G-flat major, 3/4 time. The tempo is significantly slower than the previous sections. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand plays a simple, slow-moving melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a final chord.

PRIMA

Un poco mosso

The first system of the score is marked *pp*. The second system is marked *p*. The third system includes a *cresc.* marking. The music consists of two staves with various melodic lines and chords.

En animant

The fourth system is marked *f*. The music features a more active and rhythmic character with repeated eighth-note patterns in both staves.

Calmo

The fifth system is marked *dim.* and *pp*. The music returns to a slower, more serene tempo with sustained chords and melodic lines.

SECONDA

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a series of eighth notes in the right hand, followed by a more complex rhythmic pattern involving sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. It features a prominent instruction *a Tempo 1°* above the right-hand staff. The music is characterized by wide intervals and slurs, with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) in the right hand. The left hand continues with a simple accompaniment.

The third system shows further development of the melodic lines. The right hand has more intricate slurs and articulation, while the left hand maintains its accompaniment role with occasional rests.

The fourth system includes a triplet of eighth notes in the right hand, marked with numbers 3, 3, and 1. A dynamic marking of *pp* (piano) is present. The music concludes this system with a fermata over a chord in the right hand.

The fifth system is characterized by a dense texture with many notes and slurs in both hands. The right hand has a complex melodic line with many slurs, while the left hand has a more rhythmic accompaniment.

The sixth system features a dynamic marking of *pp* and the instruction *morendo jusqu'à la fin* (decrescendo until the end). The music shows a clear sense of ending with a final flourish in the right hand.

The seventh and final system of the piece concludes with a double bar line. The music ends with a final chord in the right hand and a few notes in the left hand.

PRIMA

8

a tempo 1°

8

ppp

8

pp

pp morendo jusqu'à la fin

8

ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

free-scores.com

Paris, E. FROMONT, Éditeur
44, Rue du Colisée (Faubourg Saint-Honoré) 8°

PIANO

	Prix nets
Op. 13.— Feuillets d'Album	2 »
» 14.— 1^{re} Valse	2 »
» 15.— Novellette	1 75
» 16.— Message	1 50
» 17.— A l'Orée	1 75
» 18.— Polonaise	2 50
» 21.— Pastiches .—Deux petites pièces.....	1 75
<i>Schumann-Papillons. Schubert-Valse.</i>	
Op. 22.— Trois Préludes	2 »
» 23.— Chanson de Mai .— Colombine	2 »
» 24.— Mascarade .—Scènes fantaisistes en deux suites.—Poésies de Gaston GUÉRIN.	
1 ^{re} SUITE.— Paladin .— Merveilleuse .— Incroyable .— Héraut .— Damoiselle .— Page .	
2 ^e SUITE.— Bavolette .— Châtelaine .— Ménéstrel .— Acrobate .—Chaque.....	4 »
Op. 26.— A travers Champs .—Douze pièces intimes en deux suites.—Chaque.....	2 50
1 ^{re} SUITE.— Invite .— Départ .— La Source .— Les Demoiselles .— Sous les Frênes .— Les Ménétriers .	
2 ^e SUITE.— La Sieste .— Des Enfants jouent Clair de lune .— Les Mésanges .— Nuit d'Été .— Adieu .	
Op. 27.— Divertissement Japonais .	
A. Entrée en forme de marche.—	
B. Intermezzo .—C. Final	2 50
Op. 28.— 1^{re} Mazurka	2 »
» 29.— Trois préludes	2 »
» 30.— Ballabile	2 »
» 31.— Quatre Mazurkas	2 50
» 33.— Lieder-Walzer	2 50
» 34.— Papillons	2 »
» 35.— Valses Caprices	2 50

PIANO 4 MAINS

Op. 24.— Mascarade .—Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur.—Chaque,....	3 »
Op. 27.— Divertissement japonais , réduit à 4 mains par l'auteur.	
A. Entrée en forme de marche.—	
B. Intermezzo .—C. Final	3 »

DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 27.— Divertissement japonais	4 »
» 30.— Ballabile	3 »
» 32.— Silhouettes féminines .—Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur.....	10 »

VIOLON & PIANO

Op. 25.— Scherzo	2 »
Message	1 75
A l'Orée	2 »
Chanson de Mai	1 75
Damoiselle	1 25
Le Départ	1 25
La Source	2 »
Les Mésanges	2 »
Nuit d'Été	2 »
Intermezzo	1 75

INSTRUMENTS DIVERS

Damoiselle , Mélodie extraite de la <i>Mascarade</i> , transcrite pour violoncelle et piano par l'auteur.....	1 25
La même pour flûte et piano.....	1 25
— pour hautbois et piano.....	1 25
Nuit d'Été , pour flûte et piano.....	1 75

TRIOS

	Prix nets
Op. 36.— Nocturnes .—Pièces pour piano, violon et violoncelle.	
N ^o 1.— Nuages fantastiques	2 50
2.— Per amica silentia lunæ	2 »
3.— Les Willis	3 »
Les trois réunis.....	6 »

QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour deux violons alto et violoncelle.

N ^o 1.— Sous les Frênes . . . 4 »	N ^o 3.— Clair de lune . . . 2 »
2.— La Sieste 2 »	4.— Les Ménétriers . 3 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op. 32.— Silhouettes féminines . Pièces pour piano et orchestre.	
1 ^{re} SUITE.— Ingénue .— Parisienne .— Orientale .— Amoureuse .	
Partition orchestre.....	12 »
Parties.....	15 »

ORCHESTRE

Op. 15.— Novellette .—Partition orchestre.....	3 »
Parties séparées.....	3 »
Op. 24.— Mascarade . Scènes fantaisistes en 2 suites	
Partition orchestre.....	5 »
1 ^{re} SUITE.— Héraut .— Damoiselle .— Paladin .	
Parties séparées.....	5 »
Les mêmes .—Avec chœur.....	6 »
2 ^e SUITE.— Incroyable .— Châtelaine .— Bavolette .— Acrobate .	
Parties séparées.....	5 »
Op. 26.— A travers Champs , Scènes intimes en deux suites.	
Partition orchestre.....	5 »
1 ^{re} SUITE.—Parties séparées.....	5 »
2 ^e SUITE.—Parties séparées.....	5 »
Op. 27.— Divertissement japonais , exécuté et dansé au jardin du Palais-Royal.	
Partition orchestre.....	6 »
Parties séparées.....	8 »
Op. 30.— Ballabile .—Partition orchestre.....	3 »
Parties séparées.....	3 »

CHANT ET PIANO

Op. 20.— Ritournelles d'amour .—Six mélodies. Poésies de Paul MILLIET.	
N ^o 1.— Au Matin . N ^o 4.— Le Rêve .	
2.— Le Sentier . 5.— Vieille histoire .	
3.— Dans les Blés . 6.— Le Pèlerinage .	
Recueil.....	5 »
Adoration .—Poésie d'Auguste BALUFFE.....	1 50
Son Souvenir .—.....	1 50
Flirt .—Poésie de Léon GANDILLOT.....	1 50
Chanson Bohême .—Poésie de Gaston GUÉRIN....	1 75
Ménéstrel .—.....	1 75
Damoiselle .—.....	1 »
Muguette .—.....	1 50
Madrigal en triolets .—.....	1 75
Aimez-vous! .—Poésie de Henry MURGER.....	1 75

CHŒUR

Paladin .—Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la <i>Mascarade</i> poésie de Gaston GUÉRIN.....	75
---	----