

L'ULTIMA CANZONE

a la cara amica Sig.^{na} Rina Giacchetti

(Folkestone, 1905)

(soprano o tenore)

Parole di Francesco Cimmino

Allegro

PIANOFORTE

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a 7/8 time signature, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics start with a piano (*p*) marking.

CANTO

The vocal entry is on a single staff with a fermata. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics 'M'han' are written below the vocal staff. The tempo 'Allegro' and dynamics '*p*' are maintained.

The vocal line continues with the lyrics: 'det - to che do - ma - ni, Ni - na vi fa - te spo - sa, Ed io vi can - to an -'. The piano accompaniment provides harmonic support. The tempo and dynamics remain consistent.

The vocal line concludes with the lyrics: '-cor la se - re - na - - ta! Là,'. The piano accompaniment ends with a final chord. The tempo and dynamics are maintained throughout.

nei de - ser - ti pia - ni, Là, ne la val - le om - bro - sa, Oh quan - te vol - te a

voi l'ho ri - can - ta - - - ta! — Oh quan - te vol - te —

p
a voi l'ho ri - can - ta - - - ta! —

dim. *a tempo* *p* *dim.* *pp* *poco rit.*

poco rit. *p* *a tempo* *cresc.*
"Fo - glia di ro - sa, O fio - re d'a - ma - ran - to, — Se ti fai

poco rit. *a tempo* *p* *cresc.*

spo - sa, Io ti sto sempre ac - can - to,

p molto legato

f Se ti fai spo - sa, io ti sto sempre accanto,

ppp.

poco rit.

cresc.

ten. *a tempo* Fo - glia di rosa.

a tempo

col canto

p

Do -

ma - ni a - vre - te in - tor - no Fe - ste, sor - ri - si e fio - ri, Nè pen - se - re - te ai

no - stri vec - chi a - mo - ri. Ma

sem - pre, not - te e gior - no, Pie - na di pas - si - o - ne Ver - rà, ge - men - do a

voi la mia can - zo - ne, — verrà ge - men - do —

la mia can - zo - ne: —

dim. *a tempo* *poco rit.*

pp

poco rit. *p* *a tempo*

Fo - glia di men - ta, O fio - re di gra - na - to, Ni - na, ram -

poco rit. *a tempo*

p

rit. *a tempo*

-men - ta I ba - ci che t'ho da - to!

rit. *a tempo*

p molto legato

f *rit.*

Ni - na, ram - men - ta I bacichet'ho da - to

cresc. *f* *rit.*

f ten. *a tempo*

Fo - glia di menta! Ah!

a tempo

col canto *p*

dim. *a tempo* *pp*

Ah!

a tempo

p *dim.* *pp* *pp* *pp*