

# MOZART'S MASS in C No 14.

From a Manuscript Score  
purchased by the Editor from  
Mess<sup>rs</sup> Breitkopf & Härtel, Leipzig.

The Organ Accompaniment by V. Novello.

ANDANTE 66=  
Swell 2 Diap<sup>s</sup> & Princ<sup>s</sup>  
ANDANTE. 66=  
p  
Choir Dulciana.  
G<sup>t</sup> Diap<sup>s</sup> & Princ<sup>s</sup>  
f  
8vi  
TUTTI.  
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son  
TUTTI.  
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son  
TUTTI.  
Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son  
TUTTI.  
Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son  
p

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son  
 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son  
 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son  
 Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e  
 Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e  
 Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e  
 Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e

Mozart's Missa No. 14.

lei - - - son *sf* Chris - te *f* Chris - te *f*  
 lei - - - son *sf* Chris - te *f* Chris - te *f*  
 - e e - lei - - son *sf* Chris - te *f* Chris - te *f*  
 lei - - - son *sf* Chris - te *f* Chris - te *f*

Piano accompaniment includes dynamics: *sf*, *f*, *p*, *f*, *p*.

Chris - te *p* e - lei - - son *sf* e - lei - - son *p* Ky - ri - e e - lei - -  
 Chris - - - te *p* e - lei - - son *sf* e - lei - - son *p* Ky - - ri - e e - lei - -  
 Chris - te *p* e - - lei - - son *sf* Ky - ri - e e e - lei - -  
 Chris - - - te Chris - te e - - lei - - son *f* Ky - ri - e e - - lei - -

Piano accompaniment includes dynamics: *p*, *sf*, *f*, *p*.

son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei -

son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei -

son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei -

son Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son e - lei -

*sf* *p* *sf* *sf* *sf* *sf*

*8vi*

Detailed description: This system contains the first five measures of the Kyrie section. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for the piano accompaniment. The vocal parts enter with the text 'son Ky-ri-e e-lei-son e-lei-son e-lei-'. The piano accompaniment provides harmonic support with various textures and dynamics, including *sf* (sforzando) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

son Ky - ri - e e - le - i - son.

son Ky - ri - e e - le - i - son.

son Ky - ri - e e - le - i - son.

son Ky - ri - e e - le - i - son.

*p* *pp*

Detailed description: This system contains the next five measures of the Kyrie section. The vocal parts continue with the text 'son Ky-ri-e e-le-i-son.' The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring a *p* (piano) dynamic in the first measure and *pp* (pianissimo) in the second measure. The system concludes with a double bar line.

# GLORIA.

ALLEGRO MOLTO. 104 =

**TUTTI.**  
Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-

**TUTTI.**  
Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-

**TUTTI.**  
Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-

**TUTTI.**  
Glo-ri-a in ex-cel-sis in ex-cel-sis De-o et in ter-ra pax in ter-ra pax ho-

**ALLEGRO MOLTO.**  
*Full to 15<sup>th</sup>*  
8vi

- mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis bo-næ vo-lun-ta-tis Laudamus

- mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis bonæ vo-lun-ta-tis

- mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis bo-næ vo-lun-ta-tis Laudamus Te

- mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis bo-næ vo-lun-ta-tis

Te bene-di-cimus Te a-do-ra-mus Te a--do-ra-mus Te glo-ri-fi-ca--mus Te gra--ti-as

be-ne-di-cimus Te a-do-ra-mus Te a--do-ra-mus Te glo-ri-fi-ca-mus Te gra--ti-as

be-ne-di-cimus Te a-do-ra-mus Te a--do-ra-mus Te glo-ri-fi-ca-mus Te gra--ti-as

be-ne-di-cimus Te a-do-ra-mus Te a--do-ra-mus Te glo-ri-fi-ca-mus Te gra-

ag-i-mus ti--bi prop--ter magnam glo-ri-am tu--am

ag-i-mus ti--bi prop--ter magnam glo-ri-am tu--am

ag-i-mus ti-bi prop--ter magnam glo-ri-am tu--am

--ti-as ag-i-mus ti-bi prop--ter glo-ri-am tu--am

*Swell 2 Diap<sup>s</sup>*

*Choir.*

*Soli.*  
Do - mi - ne De - us Rex Cae - les - - - tis *Soli.* Do - mi - ne Fi - li -  
De - - us Pa - ter om - ni - - po - tens

*Soli.*  
Do - mi - ne De - us Rex Cae - les - - - tis *Soli.* Do - mi - ne Fi - li -  
De - - us Pa - ter om - ni - - po - tens

*Choir.*

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked 'Soli.' and sing the Latin text 'Do - mi - ne De - us Rex Cae - les - - - tis' followed by 'Do - mi - ne Fi - li - De - - us Pa - ter om - ni - - po - tens'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords and moving lines. A 'Choir.' marking is placed below the piano part in the third measure.

u - ni - ge - - ni - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - - -  
Je - - su Chris - - - - - te

u - ni - ge - - ni - te Do - mi - ne De - us Ag - nus De - - -  
Je - - su Chris - - - - - te

*Swell.*

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts sing 'u - ni - ge - - ni - te' followed by 'Do - mi - ne De - us Ag - nus De - - - Je - - su Chris - - - - - te'. The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system, including a 'Swell.' marking in the third measure.

**TUTTI.** Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

**TUTTI.** Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

**TUTTI.** Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

**TUTTI.** Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*f*

8vi

**SOLI.** Mi - se - re - re no - - - bis **TUTTI.** Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

**SOLI.** Mi - se - re - re no - - - bis **TUTTI.** Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

**SOLI.** Mi - se - re - re no - - - bis **TUTTI.** Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

**SOLI.** Mi - se - re - re no - - - bis **TUTTI.** Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -

*p*

*f*

8vi



**SOLI.** *tr* **TUTTI.**

- di sus - - - ci-pe de - - - pre-ca - ti - - o - nem nos - - - tram Qui

**SOLI.** **TUTTI.**

- di sus - - - ci - - pe de-pre - ca - ti - o - nem nos - - - tram Qui

**SOLI.** **TUTTI.**

- di sus - - - ci-pe de - - - pre-ca - - ti - - o - nem nos - - - tram Qui

**SOLI.** **TUTTI.**

- di sus - - - ci - - pe de-pre - ca - - ti - - o - nem nos - - - tram Qui

**SOLI.**

se - des ad dexter-am Pa - - - tris **SOLI.** Mi - se - re - re Mi - - se - re

se - des ad dexter-am Pa - - - tris **SOLI.** Mi - - se - re - re

se - des ad dexter-am Pa - - - tris **SOLI.** Mi - - se - re - re Mi - se - - re - re

se - des ad dexter-am Pa - - - tris **SOLI.** Mi - - se - re - - - re Mi - se-re-re

TUTTI.

re po - bis Quo - ni am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

re po - bis Quo - ni am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

no - bis Quo - ni am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

no - bis Quo - ni am tu so - lus sanc - tus tu so - lus Do - mi -

*f*

- nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

- nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

- nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

- nus tu so - lus al - tis - si - mus Je - su Chris - te

*p* *f* *Full without Trumpet.*

**TUTTI.**  
 Cum sancto spi - ri - tu in Glo - ri - a De - - i Pa - tris in Glo - ri - a in glo - ri - a De - - - i

**TUTTI.**  
 Cum sancto spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris in Glo - ri - a De - - i Pa - tris A - -

**TUTTI.**  
 Cum sancto spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris in Glo - ri - a De - - i Pa - tris A - -

**TUTTI.**  
 Cum sancto spi - ri - tu in Glo - ri - a De - i Pa - tris in Glo - ri - a De - - i Pa - tris

*Ped.* 8vi 8vi

Pa - tris A - - - men A - men A - men A - - men

- men A - - - men A - - - men A - men A - men A - - men

- men A - - men A - - - men A - men A - men A - - men

A - - - men A - men A - - - men A - men A - men A - men A - - men

8vi 8vi

**SOLO.**  
Amen A - - - - - men A - men A - - - - -

**SOLI.**  
Amen A - - - - - men

*p*

**TUTTI.**  
men A - - - - - men A - - - - - men  
TUTTI.  
A - men A -  
TUTTI.  
A - - men A -  
TUTTI.  
A - - men A - - men

*hr*

*f*

8vi

A - - - men A - - - men A - men A - men A - - - men A - men A - - -

- - - men A - - - - - men A - men A - - - men A - men A - - -

- - - men A - - - - - men A - men A - - - men A - men A - - -

A - - - men A - - - - - men A - men A - - - men A - men A - - -

8vi

- men A - - - men A - men A - - - men A - - - men A - - - men A - - - men.

- - - men A - - - men A - men A - - - men A - - - men A - - - men.

- - - men A - - - men A - men A - - - men A - - - men A - - - men.


- - - men A - - - men A - men A - - - men A - - - men A - - - men.

*p* *ff* *ff* *ff*

*ff* Trumpet.


P. d.

# C R E D O .

**ALLEGRO VIVACE. 116 = **

**TUTTI.**

Cre - do in u - num De - - um Pa - trem om - ni - po - ten - - tem fac - to - rem Cœ - - li et

**ALLEGRO VIVACE. 116 = **

**TUTTI.**

Cre - do in u - num De - - um Pa - trem om - ni - po - ten - - tem fac - to - rem Cœ - - li et

**TUTTI.**

Cre - do in u - num De - - um Pa - trem om - ni - po - ten - - tem fac - to - rem Cœ - - li et

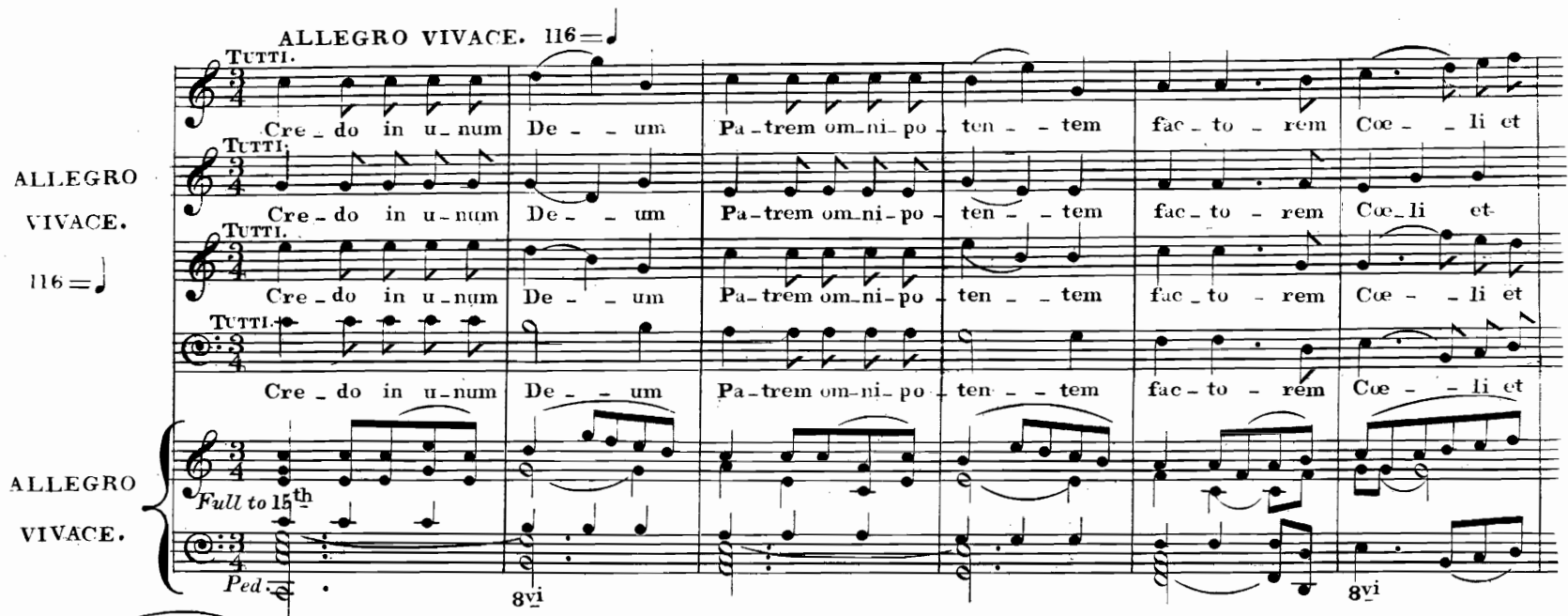
**TUTTI.**

Cre - do in u - num De - - um Pa - trem om - ni - po - ten - - tem fac - to - rem Cœ - - li et

**ALLEGRO VIVACE.**

*Full to 15<sup>th</sup>*

*Ped.* *8vi* *8vi*



ter - - - - ræ vi - - si - bi - - lium om - - ni - um et in - vi - si - bi - - - - li -

ter - - - - ræ vi - - - si - - bi - - - li - um vi - si - bi - li - um om - - ni - um

ter - - - - ræ vi - - si - - bi - - - li - um om - - ni - um et in - vi - si - bi - - li -

ter - - - - ræ vi - si - bi - - li - um om - - ni - um et in - vi - - si - bi - li -

*8vi* *Ped.* *8vi*



- um et in- vi- si- bi- li- um Et in u- num Do- - minum Je- - sum Christum  
 et in- vi- - - si- bi- - - li- um Et in u- num Do- - minum Je- - sum Christum  
 - um in- vi- si- bi- - - li- um Et in u- num Do- - minum Je- - sum Christum  
 - um et in- vi- si- bi- - li- um Et in u- num Do- - minum Je- - sum Christum

8vi

Fi- li- um De- - i u- - - ni- ge- nitum Et ex Patre na- tum an- te om- ni- a  
 Fi- - - li- um De- - - i u- - - ni- ge- nitum Et ex Patre na- tum an- te om- ni- a  
 Fi- - - li- um De- i - - - u- - ni- ge- nitum Et ex Patre na- tum an- te om- ni- a  
 Fi- - - li- um De- - - i u- - - ni- ge- nitum Et ex Pa- tre na- tum an- te om- ni- a

sa - cu - la Deum de De - o Lumen de lu - mi - ne De - - um ve - rum de  
 sa - cu - la De - um de De - o Lumen de lu - mi - ne De - - um ve - rum de  
 sa - cu - la Deum de De - o Lumen de lu - mi - ne De - - um ve - rum de  
 sa - cu - la De - um de De - o Lumen de lu - mi - ne De - um ve - - rum de

8vi

Deo ve - - - ro Ge - nitum non fac - tum consub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - - - quem  
 Deo ve - - - ro Ge - nitum non fac - tum consub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - quem  
 Deo ve - - - ro Ge - nitum non fac - tum consub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem  
 Deo ve - - - ro Ge - nitum non fac - tum consub - stan - ti - a - lem Pa - tri per - - - quem

8vi 8vi 8vi



om - ni - a fac - - ta sunt Qui prop - ter nos ho - - mines et prop - ter nos - tram sa -  
 om - ni - a fac - - ta sunt Qui prop - ter nos ho - - mines et prop - ter nos - tram sa -  
 om - ni - a fac - - ta sunt Qui prop - ter nos ho - - mines et prop - ter nos - tram sa -  
 om - - ni - a fac - - ta sunt Qui prop - ter nos ho - - mines et prop - ter nostram sa - -

8vi Ped. *div* 8vi

- lu - tem des - cen - - - dit de Cœ - - lis.  
 lu - tem des - cen - - - dit de Cœ - lis de Cœ - - lis.  
 - lu - tem des - cen - - - dit descen - - dit des - cen - - dit de Cœ - - lis.  
 - lutem des - cen - - - dit de Cœ - lis de Cœ - - lis.

8vi

ANDANTE. 66 =

Solo.

Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a Ma-ri-a

ANDANTE. 66 =

*p* Swell & Diap.<sup>s</sup> *p*

Choir Dulciand.

Virgi-ne et Ho-mo fac-tus est Cru-ci-fix-us cru-ci-fix-

Tutti. *p*

Cru-ci-fix-us cru-ci-fix-

Tutti. *p*

Cru-ci-fix-us cru-ci-fix-

Tutti. *p*

Cru-ci-fix-us cru-ci-fix-

us e - - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

us e - - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

us e - - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

us e - - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus

et se - - pul - - tus est se - - pul - - tus est Et re-sur-

et se - - pul - - tus est se - - pul - - tus est Et re-sur-

et se - - pul - - tus est se - - pul - - tus est Et re-sur-

et se - - pul - - tus est se - - pul - - tus est Et re-sur-

ALL? VIVACE. 116=

f Full to 15<sup>th</sup>

- rex - - it ter - - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum  
 - rex - - it ter - - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - - - lum  
 - rex - - it ter - - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum  
 - rex - - it ter - - ti - a di - e se - cun - dum scrip - tu - ras et as - cen - dit in coe - lum  
 se - - - det ad dex - teram Pa - tris et i - - - terum ven - tu - rus ven - tu - rus est cum  
 se - det ad dex - ter - am Pa - tris et i - - - terum ven - tu - rus ven - tu - rus est cum  
 se - - - det ad dex - ter - am Pa - tris et i - - - terum ven - tu - rus ven - tu - rus est cum  
 se - - - det ad dex - teram Pa - tris et i - - - terum ven - tu - rus ven - tu - rus est cum

8vi Ped. 8vi 8vi 8vi

glo - ri - a ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos et Mor - - - tu -

glo - ri - a ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos et Mor - - - tu - - -

glo - ri - a ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos et Mor - tu - - -

glo - ri - a ju - di - ca - re ju - di - ca - re vi - vos et Mor - - - tu - - - -

8vi

- os cu - jus reg - ni non e - - - rit fi - - - nis non non non

- os cu - - jus reg - ni non e - - - rit fi - - - nis non non e - rit non

- os cu - - jus reg - ni non e - - - rit fi - - - nis non non non e - rit

- os cujus reg - - ni non e - rit fi - - - nis non non non

Ped.

8vi

8vi

Solo.

e - rit fi - - - nis Et in Spi - ri - tum sanc - - tum Do - mi - num  
 e - rit fi - - - nis et... vi - vi - fi -  
 fi - - - nis et... vi - vi - fi -  
 e - rit fi - - - nis

Solo.  
 Solo.

qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce - dit si - - - mul a - do -  
 - can - tem - can - tem si - - - mul a - do -  
 - can - tem  
 Solo. qui cum Pa - tre et Fi - li - o  
 Solo. qui cum Pa - tre et Fi - li - o

- ra - tur  
 qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas qui lo -  
 - ra - tur  
 et con glo - ri - - fi - - ca - tur  
 et con glo - ri - - fi - - ca - tur  
 - cu - - tus est per Pro - phe - - - tas  
**TUTTI.** Et u - nam sanc - - tam sanc - - tam Ca -  
**TUTTI.** Et u - nam sanc - - tam sanc - - tam Ca -  
**TUTTI.** Et u - nam sanc - - tam sanctam Ca -  
 Et u - nam sanc - - tam sanc - tam Ca -

Mozart's Mass N° 14.

tho-li-cam et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am Con-fi-te-or u-num Bap-

tho-li-cam et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am Con-fi-te-or u-num Bap-

tho-li-cam et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am Con-fi-te-or u-num Bap-

tho-li-cam et A-pos-to-li-cam Ec-cle-si-am Con-fi-te-or

tis - - - ma u-num bap-tis - - - ma in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum et ex-

tis - - - ma u-num bap-tis - - - ma in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum et

tis - - - ma u-num bap-tis - - - ma in remis-si-o-nem pec-ca-to-rum

u - - num Bap - tis - - ma in re - mis - - si - - o - nem pec-ca - to - rum et



- pec - - to re - - surrec-ti o - - nem mor - tu - - o - -  
 ex - pec - - - to re - - - surrec - - - ti - o - - - nem mor - - - tu - o - -  
 et ex pec - - - to re - - sur rec - - - ti - o - - nem mor-tu - o - -  
 ex - - - pec - - - to re - - sur - - rec - - ti - o - - nem mor - - - tu - o - - - -

- rum Et vi - tam ven - tu - - ri ven - tu - - ri sæ - - cu - li et vi - tam ven -  
 - rum Et vi - tam ven - tu - - ri ven - tu - - ri sæ - - cu - li et vi - tam ven - -  
 - rum Et vi - tam ven - tu - - ri ven - tu - - ri sæ - - cu - li et vi - tam ven -  
 - rum Et vi - tam ven - tu - - ri ven - tu - - ri sæ - - cu - li et vi - - tam ven -

*Full without Trumpet.*  
*f*  
*Ped*  
 8vi

- tu - - ri sae - - - cu - li A - - - men A - - -  
- tu - - ri sae - - - cu - li A - men A - men A - - -  
- tu - - ri sae - - - cu - li ven - tu - ri sae - - - cu li A - - - men A - - -  
- tu - - ri sae - - - cu - li A - - - men A - - - men A - - -

gvi

- men A - - - - - men A - - - - - men A - men.  
- men A men A - - - - - men A - men A - men.  
- men A - - - - - men A - - - - - men A - men.  
- men A men A - - - - - men A - men A - men.

Trumpet.

# SANCTUS.

TUTTI. ADAGIO 56=

TUTTI. Sanctus

Sanc - tus

Sanc - tus

Sanc - tus

Do - - minus De - us

ADAGIO.

Sanctus

Sanc - tus

Sanc - tus

Do - minus De - us

56=

TUTTI. Sanctus

TUTTI. Sanctus

Sanctus

Sanc - tus

Sanc - tus

Sanc - tus

Do - - minus De - us

Do - minus De - us

ADAGIO

Full to 15.

Ped

De - - us Sa - - ba - oth Ple - nisunt Cœ - li et ter - ra glo - - ri - a tu - a Ho - san - - na in ex -

De - us Sa - - ba - oth Ple - nisunt Cœ - li et ter - ra glo - - ri - a tu - a

De - us Sa - - ba - oth Ple - nisunt Cœ - li et ter - ra glo - - ri - a tu - a

De - us Sa - - ba - oth Ple - nisunt Cœ - li et ter - ra glo ri a tu - a

SOLO.

8vi

TUTTI.

cel - sis Ho - san - - - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex -  
 Ho - san - na in ex -  
 Ho - san - na in ex -  
 Ho - san - na Ho - san - na

cel - sis Ho - san - na Ho - san - - - na in ex - cel - sis Ho - san - na Ho - san - - - na  
 cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -  
 cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -  
 in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -  
 Ho - san - na in ex - cel - sis Ho -

8vi

8vi

in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis

- san - - - na Ho-san - - na in ex-cel-sis in ex-cel-sis Ho-san - - na in ex-cel-sis

- san - - - na Ho-san - - na in ex-cel-sis in ex-cel-sis Ho-san - - na in ex-cel-sis

- san - - - na Ho-san - - na in ex-cel-sis in ex-cel-sis Ho-san - - na in ex-cel-sis

*Ped.*

*p* in ex-cel-sis Hosan-na Ho-san-na in excel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis.

*p* in ex-cel-sis Hosan-na Ho-san-na in excel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis.

*p* in ex-cel-sis Hosan-na Ho-san-na in excel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis.

*p* in ex-cel-sis Hosan-na Ho-san-na in excel-sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel-sis.

*p*

# BENEDICTUS.

ALLEGRO NON TROPPO. 60 = ♩

ALLEGRO  
NON  
TROPPO.

60 = ♩

ALLEGRO  
NON  
TROPPO.

*Choir, Stop Diap. & Flute.*

Be - ne - dic - - tus qui ve - - - nit in no - - - - - mi - ne Do - - -

Be - ne - - dic - - - tus qui ve - - - nit in no - - - - - mine Do

no - - - - - mine Do - - - - - mi - ni be - - ne - dic - tus qui ve - nit in

mi - ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi -

no - - - mine Do - mi - ni qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

- mi - ne qui venit be - ne - dictus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi -

no - mine Do - - - mi - ni Be - - - nedic - tus qui ve - nit

- ni Be - ne - dic - - - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - -

Do - mi - ni Be - - - ne - dictus qui venit Be - ne - dic - - -

- ni Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni qui ve - - -

Be - ne - dic - - - tus qui ve - - - nit in no - - - - - mine Do - - -

- - - mini qui ve nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni

8<sup>vi</sup>

8<sup>vi</sup>

- tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni be - ne - dictus qui ve - nit in  
 nit in no - mi - ne Do - mi - ni  
 mi - ni qui ve - nit be - ne - dic - tus qui ve -  
 Be - ne - dic - tus qui ve -  
 no - mi - ne Do - mi - ni Be - ne - dic - tus qui ve -  
 Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve -  
 - nit in no - mi - ne Do - mi - ni qui ve -  
 - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do -

8vi



- nit qui ve - - - nit qui ve - - - nit in no - - - mine Do - - mi ni qui ve - - -  
 - nit qui ve - - - nit qui ve - - nit in no - - - mine Do - - mi - ni qui  
 - nit qui ve - - - - nit in no - - - mine Do - - - mi - ni Be - - ne - dic - tus qui  
 - - - mi - ni Be - - ne - - dic - - -

8vi

- nit in no - mi - ne Do - - mi - ni Be - ne - - - dic - tus qui ve - nit in no - mine  
 venit qui ve - nit qui ve - - - nit in no - - - mine  
 venit qui ve - nit Be - ne - dic - - - tus qui ve - nit in no - mine  
 - tus qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni in no - - - mine  
 Dulc:

8vi

Solo.

Do - mi - ni ..... Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na

Do - mi - ni .....  
Do - mi - ni .....  
Do - mi - ni .....  
Do - mi - ni .....

TUTTI.

- na in ex - celsis Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - san - na Hosan - na in ex - cel - sis Ho - san - na in ex - cel - sis

TUTTI.  
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - sanna in ex - cel - sis

TUTTI.  
Ho - san - na in ex - cel - sis Ho - sanna in ex - cel - sis

TUTTI.  
Hosanna Hosanna in ex - cel - sis Ho - sanna in ex - cel - sis

- san-na Hosan - na in ex-cel - sis Ho-san - na Ho-san-na in ex-cel - sis Ho-san - na Ho-san - na  
 Ho - san - na Hosan - na in ex-cel-sis in ex-cel-sis Hosan - na in ex-cel - sis  
 Ho - san - na Hosan - na in ex-cel-sis in ex-cel-sis Hosan - na in ex-cel - sis  
 Ho - san - na Hosan - na in ex-cel-sis in ex-cel-sis Hosan - na in ex-cel - sis  
 in ex-cel - sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel - sis Ho-san - na Ho-san - na in ex-cel - sis.  
 in ex-cel - sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel - sis Ho-san - na Ho-san - na in ex-cel - sis.  
 in ex-cel - sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel - sis Ho-san - na Ho-san - na in ex-cel - sis.  
 in ex-cel - sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel - sis Ho-san - na Ho-san - na in ex-cel - sis.  
 in ex-cel - sis Ho-san-na Ho-san-na in ex-cel - sis Ho-san - na Ho-san - na in ex-cel - sis.

*8vi* *Ped*

*p* *f* *ff* *8vi*

## AGNUS DEI.

72 = 

ANDANTE  
SOSTENUTO.

*Swell Stop Diap<sup>n</sup> & Principal.*

*p*

*Dulciana.*

*dim:*

**SOPRANO.**  
*Solo.*

Ag - nus De - i qui tol lis..... pecca - ta pec - ca - ta mun - di

Mi - se - re - re Mi - se - re - re nobis Mi - se - re - re

no - bis Mi - se - re - re



re no - - - bis *hr* Ag - nus De - i qui tol - lis... pec -

*dim:*

This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 're no - - - bis' and 'Ag - nus De - i qui tol - lis... pec -'. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *hr* (hairpins) and *dim:* (diminuendo).

- ca - ta pec - - ca - - ta mun - - di mi - se - re - re mi - se - re - re

This system contains the next two measures of the vocal line. The lyrics are '- ca - ta pec - - ca - - ta mun - - di mi - se - re - re mi - se - re - re'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

no - bis mi - - se - re - - re Mi - - se - re - re no - - - bis mi - se - -

This system contains the final two measures of the vocal line. The lyrics are 'no - bis mi - - se - re - - re Mi - - se - re - re no - - - bis mi - se - -'. The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and sustained notes in the left hand.

re no bis Ag-nus De-i Ag-nus De-i qui

Ag-nus De-i Ag-nus De-i

Ag-nus De-i Ag-nus

Ag-nus De-i Ag-nus De-i

tol-lis pec-ca-ta qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

De-i qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di

qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

ALLEGRO ASSAI. 120 =

ALLEGRO  
ASSAI.

120 =

ALLEGRO  
ASSAI.

*Swell 2 Diap's*  
*hr*  
*p*

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

TUTTI.

Do - - - - na Do - - na no - bis pa - - cem  
Do - - - - na Do - - na no - bis pa - - cem  
Do - - - - na Do - - na no - bis pa - - cem  
Do - - - - na Do - - na no - bis pa - - cem  
Do - - - - na Do - - na no - bis pa - - cem

*f*  
*hr*  
*Full to 15.*

**SOLI.**

Do - - - na no - bis pa - - - cem **SOLI.** Do - na no - - - bis

Do - - - na no - bis pa - - - cem Do - - - na

Do - - - na no - bis pa - - - cem

Do - - - na no - bis pa - - - cem

*Ped*

**TUTTI.**

no - - bis pa - cem do - na no - - bis no - - bis pa - cem **TUTTI.** Do - - - na

no - - - bis pa - - - cem no - - bis pa - cem **TUTTI.** Do - - - na

**SOLI.** Do - na no - - bis pa - - - cem pa - - - cem no - - bis pa - - - cem **TUTTI.** Do - - - na

Do - - - na no - - - bis no - - - bis pa - - - cem Do - - - na

*f*



do - na no - bis pa - cem do - - - na no - bis pa - cem ..... SOLI. Dona  
do - na no - bis pa - cem do - - - na no - bis pa - cem ..... SOLI. Do - -  
do - na no - bis pa - cem do - - - na no - bis pa - cem ..... SOLI. Dona  
do - na no - bis pa - cem do - - - na no - bis pa - cem ..... SOLI. Do - -

8vi 8vi

no - - bis no - bis pa - cem Do - - - na pa - - - cem  
na no - - bis no - - bis no - - bis pa - - - cem  
no - - bis no - bis no - - cem Do - - - na pa - - - cem  
na no - bis pa - - - cem do - na no - - - bis pa - - - cem

Do - na no - - bis no - - bis pa - cem Do - na no - - bis no - - bis

Do - - - na no - - - bis pa - - - cem no - - - bis

Do - na no - - bis no - bis pa - cem no - - - bis

Do - - - na no - - - bis no - - - bis

**TUTTI.**

pa - cem Do - - - na do - na no - bis pa - cem Do - - - - na

pa - cem **TUTTI.** Do - - - na do - na no - bis pa - cem Do - - - - na

pa - cem **TUTTI.** Do - - - na do - na no - bis pa - cem Do - - - - na

pa - cem **TUTTI.** Do - - - na do - na no - bis pa - cem Do - - - - na

*f* *h* *acc* *8vi*

no - - - bis pa - - - cem pa - - - cem Do - - na

no - - - bis pa - - - cem pa - - - cem Do - - na

no - - - bis pa - - - cem pa - - - cem Do - - na

no - - - bis pa - - - cem pa - - - cem Do - - na

*p* *f* *p* *SOLL.* *SOLL.* *SOLL.* *SOLL.* *din*

no - - - bis Do - - na no - - bis pa - - - cem Do - - na no - - bis

no - - - bis Do - - na no - - bis pa - - - cem Do - - na no - - bis

no - - - bis Do - - na no - - bis pa - - - cem Do - - na no - - bis

no - - - bis Do - - na no - - bis pa - - - cem Do - - na no - - bis

*TUTTI. f* *TUTTI. f* *TUTTI. f* *TUTTI. f*

pa - - - cem Do - na no - bis pa - - - cem Do - na pa - - - cem Do - na

pa - - - cem Do - na no - bis pa - - - cem Do - na pa - - - cem Do - na

pa - - - cem Do - na no - bis pa - - - cem Do - na pa - - - cem Do - na

pa - - - cem Do - na no - bis pa - - - cem Do - na pa - - - cem Do - na

*p* *SOLI* *pp*

pa - - - - - cem Do - - - - - na no - - - - - bis pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem Do - - - - - na *SOLI* *p* *pp* pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem Do - - - - - na *SOLI* *pp* pa - - - - - cem.

pa - - - - - cem *SOLI* *pp* pa - - - - - cem.

*p* *pp*

*Fine.*