

(Finito il Coro, Desdemona bacia la testa d'alcuni tra i fanciulli, e alcune donne le baciano il lembo della veste, ed essa porge una borsa ai marinai. — Il Coro s'allontana. Desdemona, seguita poi da Emilia, entra nella sala e s'avanza verso Otello.)

U
dolce
pp legato

- qui - de.

poco rall.

SCENA IV

DES. LO STESSO MOVIMENTO

(a Otello)

LO STESSO MOVIMENTO

D'un uom che ge - me..... sotto il tuo di -

leggero

p

D
_sde - gno la pre - ghie - - ra ti por - to.

OTELLO

Chi è co -

D
Cas - sio.

O
-stui? E - ra lui che ti par - la - va sot - to quel - le

D
Lui stes - so, e il suo do -

O
fron - de?

p *espressivo*

D

lor che in me s'in - fon - de tan - tè ve - ra - ce che di gra - zia è

D

de - gno..... Interce.do per lui, per lui..... ti pre-go.

D

OTELLO Tu gli per - do - na. Non oppor - mi il tuo di -

dolcissimo Non o - ra.

D

-niego. Gli per - do - na. con asprezza

O Non o - ra.

DES. *Lo stesso movimento*
ALL.° AGITATO $\text{♩} = 76$

Per - chè tor - bi - da

ff

vai

D suo - na la vo - ce tu - a? qual

D pe - - - na t'ad - do - lo - ra?

(spiegando il suo fazzoletto come per fasciare la fronte d'Otello)

D OTELO

Quel l'ar - dor mo - le - sto sva - ni -

M'ar - don le tempie...

pp

X

D

-rà, se con que - sto mor - bi - do li - no la mia man ti

D

fa_scia. Tu..... sei cruccia - to si -

OTELLO (getta il fazzoletto a terra)

Non ho d'uo - po di ciò.

D

-gnor. (aspramente)

O

Mi la_scia! mi la_scia!

(Emilia raccoglie il fazzoletto dal suolo)

DES. *dolcissimo*

Se in - - - con - scia, con - - - tro

te, spo - so, ho pec - ca - - to

LARGO $\bullet = 50$
calmo

dam - mi la dol - ce e lie - ta pa - ro - la del per -

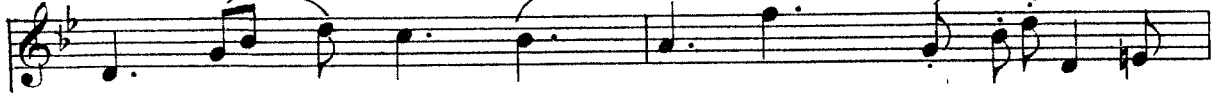
LARGO $\bullet = 50$
calmo

do - - no.

OTELLO (a parte)

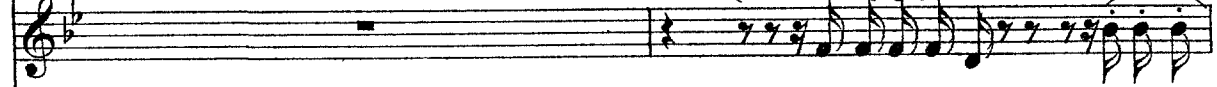
(For - se per - ché gl'in - gan - - ni d'ar - gu - to amor non

DES.



La tua fan - ciul - la io so - no u - mile e man - su -

EMI.



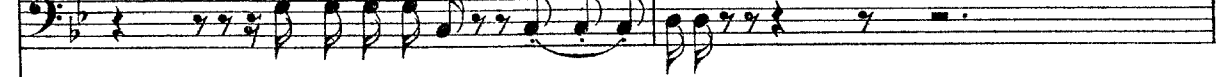
(sottovoce a Jago)

(Qual frode scorgi? Ti leggo in

tendo,

(a Emilia sottovoce)

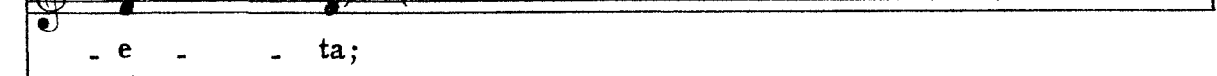
JAGO



(Quel vel mi porgi ch'or hai raccolto.



D



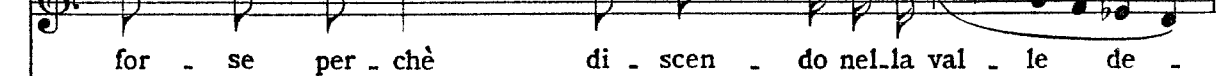
- e - - ta;

E



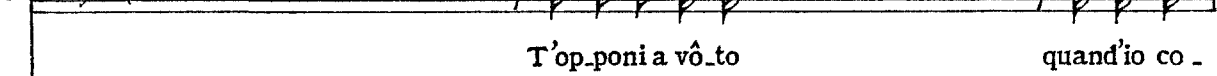
vol - to.

O



for - se per - chè di - scen - do nel - la val - le de -

I



T'op - poni a vô - to quand'io co -



D ma il lab - - bro tuo so - -

E Il tuo ne - fan - do li - vor m'è

O - gl'an - ni,

J - man-do.

p

D - spi - - - ra,

E no - to. Guardia fe - del è que - sta

O for - - - se per - ché ho sul

J So - spetto in - sa - no!

p

D
hai l'oc - chio fi - so al

E
ma - no, guardia fe - del è questa ma - no.

O
vi - - - so que -

J
Dam - mi quel vel! dammi quel vel!

D
suoi.

E

O
- st'a - - - tro te - ne -
(afferra violentemente il braccio di Emilia)

J
Su te l'i - ro - sa mia man s'ag -

con espressione

D Guar - - da - - mi in vol - - - to e

E Son la tua spo-sa, non la tua

O - bror,

J - gra.va l

p e leggero

D mi - - - - ra

E schia - va.

O for - se per - chè gl'in - gan - ni d'ar-gu - to amor non

J La schiava impu - ra tu sei di

co - - me fa - vel - - la a - - -
 Hoil cor pre - sa - - go d'u - na sven -
 ten - do,
 Ja - go.

- mor
 - tu - - ra. Uo - mo cru -
 for - se per - chè di - scen - do nel - la val - le de -
 Nè mi pa - ven - ti?

dolcissimo

D Vien ch'io t'al - lie - - - -

E - del! Che ten-ti? Uo.mo cru.,

O - gl'an-ni, for - se perchè ho sul vi - so que - st'a - tro te - ne -

J A me... A me quel

cres.

D - - - - ti il co - re, ch'io ti le - nisca il duol, ch'io ti le - ni - sca il

E - del!)

O - bror,

J (con un colpo di mano Jago ha carpito il fazzoletto ad Emilia)

Y vel !..)

ppp dolcissimo

pp

D
duol. Guar - da - mi in

E
(Vin - ser gli ar - ti - gli tru - cie co - dar - di. Dio dai pe -

O
el - la è per - du - ta e ir - ri - so io so - no e il co - re in -

J
(Già la mia bra - ma con -

PPPP *dim.*
D
vol - - - to e mi - - - ra,

E
- ri - gli sem - pre ci guar - - di, *dim.*

O
- fran - - - go e ru - - i - nar nel

J
- qui - do, ed o - ra su que - sta tra - ma -

PPP

con passione *dolce*

D mi - ra co - me fa - vel .. la a -

E *dolce*

O sem - pre ci guar -

J fan - go ve - do il mio so - gno

dolce Ja - go la - vo - - -

D - mor. Guar - da - mi in

E - di. Vinsergliarti - gli truci e co - dar - di. Dio dai pe -

O d'ôr, el - l'è per - du - ta e ir - ri - soio so - no e il co - re in -

J - ra! Già la mia bra - ma con -

D *f* *dolce*
 vol - to..... mi - ra co-me fa-vel - la a -
 E *p*
 - ri - gli sempre ci guar - di, Dio dai pe - ri -
 O
 - fran - goe ru - i - nar nel fan - go ve - do il mio so - - gno
 J *pp*
 - qui do, edo - ra.... su que - sta tra - ma Ja - go la - vo -
ppp
 D *dolce*
 - mor, guar - da - mi in vol - - - - - to e
 E *pp*
 - gli, Dio dai pe - ri - gli sem - pre ci guar - di, sem - pre ci
 O *pp*
 d'or e ru - i - nar nel fan - - - - - go ve - do il mio
 J *pp*
 - ra, su que - sta tra - - - ma, su que - sta tra - ma Ja - go la -
pp

dolce *allarg. e morendo*

D mi.ra co.me fa . vel . la a . mor.. Dam.mi la dol . cee

E guardi, sempre ci guar . . di.) *allarg.*

O so . gno, vedo il mio so . gno d'òr.) *dolciss.*

J .vo.ra, Ja.go la.vo . . ra!) *allarg.*

mf *allarg.* *pp con espressione*

D *dolciss.* *pp* lie . ta pa.ro.la del per.don.

OTELLO E.scite!

dim.

(Desdemona ed Emilia escono)

So . lo vo' re_star.

(sottovoce ad Emilia che sta per escire)

JAGO

(Ti giova tacer. In_tendi?)

(Jago finge d'escire dalla porta del fondo, ma giuntovi s'arresta)

OTELLO SCENA V.

(accasciato, su d'un sedile)

De_sde - mo_na

re_a!

(nel fondo guardando di nascosto il fazzoletto, poi riponendolo con cura nel giustacuore)

JAGO

(Con que-sti fi-li tra-me-rò la pro-va del pec-ca-to d'a-mor.

senza misura col canto

Atroce idea!

(fissando Otello)

Nella dimora di Cassio ciò s'a - sconda.)

(Il mio velen la -

Rea con - tro me! con - tro

- vo - ra.)

p

me!!! (cupo) A - tro - ce!!! a -

JAGO

(Sof - fri e rug - gi!)

cres.

- tro - ce!!!

(dopo essersi portato accanto ad Otello - bonariamente)

Non pen - sa - te - ci più.

morendo allarg.

OTELLO

$\text{♩} = 138$

ALL.^o AGITATO (balzando)

Tu?! In - die - tro! fug - gi!!

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 138$

f

M'hai le - ga - to al - la cro - ce!.. Ahi - mè!..

Più orren - do d'o - gni or - ren - da in - giu - ria del - l'in -

ppp *p*

- giu - ria è il so - spetto. Nel - l'o - re ar -

ppp a Tempo **B**

- ca.ne del la sua lus - su - ria (e a me fu - ra - te!) m'a - gi - ta - vai

pp

pet - to for - se un pre - sa - gio? E - ro bal - do, giu -

pp

li vo... Nul - la sa - pe - vo an - cor; io non sen -

cres.

ti - vo sul suo cor - po di - vin che m'in - na - mo - ra e sui

p dolciss. *f* *pp*

lab - bri men - da - ci gli arden - ti ba - ci di

pp

Cas - sio! Ed o - ra!... ed o - ra...

cres. *f* *f*

*portando
la voce*

ALL.^o ASSAI RITENUTO ♩ = 88*larga la frase*

O - rae per sem - pre ad - dio san - te me -

ALL.^o ASSAI RITENUTO ♩ = 88

- mo - rie, ad - dio..... su - bli - mi in -

- can - ti del pen - sier! Ad.

f pesanti

- dio schiere ful - gen - ti, addio vit -

to - - - rie, dar di vo - lan - ti.....

.... e vo - lan - ti cor - sier! Ad -

- dio..... addio ves - sil - - lo tri - on - fa - le e

pi - - - o! e di - a - ne squil - lan - ti in sul mat -

tin! Clamo_rie can - ti di bat.ta.glia, ad -

di - o!..... Del la gloria d'O_tel - lo è questo il fin, è questo il

fin, è que - sto il fin.

ppp e molto staccato

OTELLO

JAGO

Pa - - ce, si_gnor.

0

- ra - to! mi tro - va u - na pro - va se -

0

- cu - ra che De - sde - - mo.na è im -

0

- pu - ra... Non sfug -

0

- gir! non sfug - gir! nul - la ti

gio - - va! Vo'u - na se -

pp

- cu - - ra, u - na vi - si - - - - bil

pro - va! O sul - la tua

poco cres.

te - sta s'ac - cen - - - da e pre -

sempre cres.

ci - pi - ti il ful - mi - ne del

mio..... spa - ven - to - so fu - ror che si

cres. sempre

(afferra Jago alla gola e lo atterra)

de - sta!

ff

IAGO

F Di - vi - na gra - zia di -

ff

J

mf

- fen - di.mi!

J

(alzandosi)

ff *pp*

Il cie - - lo vi pro -

J

pp

- teg - ga. Non son più vo - stro al -

J

pp

- fie - re. Vo - glio che il

J

mon - do te - sti - mon mi

J

si - a che l'o - ne - stà..... è pe -

J

(fa per andarsene)

- ri - - - glio.

OTELLO

G No... ri - ma - ni. For - se o - ne - sto tu

sei. (sulla soglia fingendo d'andarsene) Per l'u-ni-

JAGO

Meglio var - reb - be ch'io fos.si un ciurma - dor.

PIÙ MOSSO ♩ = 132

- ver - sol Cre - do le - a - le De - sde - ma e

PIÙ MOSSO ♩ = 132

cre - do che non lo si - a; te credo o -

- ne - sto e cre - do dis - le - a - le... La

0

pro - - - va io vo_glio! vo - - - glio la cer -

cres.

0

- tezza!!

JAGO (ritornando verso Otello)

Si_gnor, fre_na - te l'an_sie. E qual cer -

mf *f* *mf*

J

- tez - - za v'ab - - bi - so - gna? -

mf *p*

J

Av - vin - ti ve - der - - li

cupo

OTELLO

Ah! Morte e dannazione!!

for.se?

Ar.dua im.pre.sa sa . reb . be;

e qual cer . tez . za so.gna . te

voi se

quel . l'im . mon . do

I

fat - - to sem. - - - - pre vi sfug - gi -

I

- rà?.. Ma pur se gui - da è la ra - gio - ne al

I

ve - ro, u - na sì for - te con - get - tu - ra ri - ser - bo /che per

I

po - co al - la cer - tezza vi con - du - ce. U - di - te.

ANDANTINO $\text{♩} = 112$

(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)

mezza voce

J

E - ra la not - te, Cas.sio dor - mi - a, gli stavo ac -

I
ANDANTINO $\text{♩} = 112$

mf *dim.* *pp*

J

- can - to. Con in - ter - rot - te vo - ci tra - di - a l' in - ti - mo in -

p *pp*

J

- can - to. Le lab - bra len - te, len - te, mo - ve - a, nel - l' ab - ban -

J

- do - no del so - gno ar - den - te; e al - lor di - ce - a, con fle - bil

pp

sottovoce parlate

J

suo-no: *Desde - mona so - a - ve!* *Il nostro amor s'a - sconda.* *Cau - ti ve -*

col canto
ppp

legato e strisciando ancora
più ppp

J

-glia - mo! *l'e - sta - si del ciel* *tut - to m' in - non - da.*

ppp a tempo

un poco animato

PIÙ ANIMATO
*pppppp**cres. e string.*

J

PIÙ ANIMATO

Seguia più va - go l'incubo blando; con molle an - goscia l'interna i -

un poco string.

(parlando)

J

- ma - go *qua - si ba - cian - do,* *ei dis - se poscia: Il*

*cupo
sempre sottovoce*

J Bass clef staff with musical notation.

rio de - sti - no im - pre - co che al Mo - ro ti do - nò.

COME PRIMA

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clef staves with musical notation and dynamics like *pp* and *dolciss.*

J Bass clef staff with musical notation.

E al - lo - ra il so - - gno.....

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clef staves with musical notation and dynamics like *ben legato*, *poco allarg.*, *dolciss.*, and *morendo*.

OTELLO

Treble clef staff with musical notation.

Oh! mostro - o - sa

J Bass clef staff with musical notation.

in cie - co le - tar - go si mi - tò.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clef staves with musical notation and dynamics like *col canto* and *mp*.

O
colpa!
Un sogno che rive-la un fat-to.

J
Io non narra-i che un sogno. Un

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 144$

J
so - gno che può dar for-ma di pro - va ad al - tro in-

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 144$

OTELLO

PIÙ LENTO

E qual?

-di-zio.

senza misura

Talor ve-deste in mano di De-

PIÙ LENTO

pp senza misura

♩ = 100 ppp a tempo *ppp*

J *ppp*
 -sdemonna un tes - su.to tra-pun - to a fior e più sottil d'un ve -

♩ = 100
pp a tempo *ppp*

OTELLO

J
 È il fazzo - let - to ch'io le die-di, pe-gno pri-mo d'a..mor.

-lo?.. Quel fazzo..

pp

J
 - let.to ie-ri (certo ne son) lo vi - diinman di

pp cupo *lento*

pp *mf*

OTELLO *ALL.^o AGITATO* ♩ = 132

Ah!..... mil. le vi . .

Cas - sio.

L *ALL.^o AGITATO* ♩ = 132

ff

con forza

- te gli do - nas - se Id - di - - - o!

f *ff*

U - - - na è po - ve - ra pre - da al fu - ror mi - -

PIÙ MOSSO ♩ = 152

- o!! Ja - - go, ho il cor di

mf

ge - lo. Lun - gi da me le pi - e - to - se

lar - ve. Tut - to il mio va - no a - -

pp *sempre piano*

- mor e - - sa - lo al cie - - lo,

guar - da - mi, ei spar - ve.

cres. poco a poco

Nel - - le sue spi - - re d'an - gue l'i - - dra m'av.

-vin - ce! Ah! sangue! sangue! sangue!

$\text{♩} = 69$ **MOLTO SOSTENUTO**
(s'inginocchia)

solenne

$\text{♩} = 69$ **MOLTO SOSTENUTO**

Si, pel ciel marmo - reo

giu - ro! Fer le attor - te fol - go - ri!

Per la Mor - te e per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

- tor! D'i - ra e d'im - - pe - to tre -

ppp

- men - - do pre - - sto fia che

(levando le mani al cielo)

sfol - - go - ri que - sta man ch'io le - vo e

cres. *mf*

(fa per alzarsi, Jago lo trattiene inginocchiato)

O

sten - do!

JAGO

Non v'al - za - te an - cor! Te - sti -

(s'inginocchia anch'esso)

J

legato

- mon..... è il Sol ch'io mi - ro,

J

che..... m'ir - ra - dia e in - na - ni - ma,..... l'ampia

dim.

J

ter - - - ra e il va - sto spi - - - ro

J

del Cre - a - - to in - ter, che ad O -

ppp cupo

J

- tel - - lo io sa - cro ar - den - - ti,

string. a poco a

cres.

J

co - - re, brac - cio ed a - - ni - ma s'an-co ad

poco *cres.*

J

o - - - pe-re cru - en - - ti

cres.

J

s'tar - - - mi il suo vo - ler!

f *allarg.*

OTELLO

(alzando le mani al cielo come chi giura)

Sì, pel ciel mar.mo - reo

Sì, pel ciel..... mar - mo - reo

1º Tempo

stentate

ff

O
giu - ro! per le attor - te

J
giu - ro! per le attor - te

O
fol - go - ri per la

J
fol - go - ri! per la Mor - te e per l'o -

O
Mor - te e per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

J
- scu - ro, per l'o - scu - ro mar ster - mi - na -

O - tor, D'i - ra e d'im - - pe - to tre -

J - tor, D'i - ra e

mf

O - men - do pre - - sto fia che

J d'im - - pe - to tre - men - do

O sfol - - go - ri que - sta man ch'io le - vo e sten -

J pre - - sto fia che sfol - go - ri,

O do, pre - sto fia che

J pre - - sto fia che sfol - - go - ri que - sta

P
ff *tutta forza*

O sfol - go - ri que - - - sta

J man, questa manch'io le - vo e sten -

O man ch'io le - - vo e

J - do, ch'io le - - vo e

O
sten.do. Dio ven - di - ca -

J
sten.do. Dio ven - di - ca -

O
- tor!

J
- tor!

pesante

Fine dell'Atto secondo