

Abendlied

#3 from "Vier Quartette, Op. 92"

Johannes Brahms
(1833-1897)

SATB with piano

Andante

p dolce

Soprano

Fried - lich be - käm - pfen

Alto

Fried - lich be - käm - pfen

Tenor

Fried - lich be - käm - pfen

Bass

Fried - lich be - käm - pfen

Piano

Andante

p dolce

5

Nacht — sich und Tag; wie das zu däm - pfen,

Nacht — sich und Tag; — wie das zu däm - pfen,

Nacht sich und Tag; — wie das zu däm - pfen,

Nacht — sich und Tag; wie das zu däm - pfen, —

9

wie — das zu lö - sen ver - mag, zu lö - sen ver -

wie das zu lö - sen ver - mag, zu lö - sen ver -

wie das zu lö - sen ver - mag, zu lö - sen ver -

wie das zu lö - sen ver - mag, zu lö - sen ver -

Wie die vier Stimmen (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singen, ist die Harmonik durch ein Klavier (Piano) begleitet. Die Musik ist in G-Dur (zwei sharps) und 4/4 Takt. Die Dynamik beginnt mit *f* (forte) und wechselt zu *p* (piano). Die Klavierbegleitung besteht aus Akkorden und Achtelnoten.

13

mag!

mag! *espress.* Der — mich be - drück - te, *pp* schläfst du schon,

mag! *espress.* Der — mich be - drück - te, *pp* schläfst du schon,

mag! *espress.* Der — mich be - drück - - - te, *pp* schläfst du schon,

Die musikalische Fortsetzung zeigt die vier Stimmen, die den Text singen. Die Klavierbegleitung ist weiterhin präsent. Die Dynamik *espress.* (espressivo) wird verwendet, um die Intensität der Stimme zu betonen, gefolgt von *pp* (pianissimo) für die abschließenden Worte. Die Klavierbegleitung endet mit einem leisen Akkord.

19

Was mich be-glück-te, sa-ge, was
Schmerz? — Schläfst du schon, Schmerz? Was mich be-glück-te, sa-ge, was
Schmerz? — Schläfst du schon, Schmerz? Was mich be-glück-te, sa-ge, was
Schmerz? — Schläfst du schon, Schmerz? Was mich be-glück-te, sa-ge, was

25

wars doch, mein Herz? Freu-de wie Kum-mer,
wars doch, mein Herz? — Freu-de wie Kum-mer, —
wars doch, mein Herz? Freu-de wie Kum-mer, —
wars doch, mein Herz? Freu-de wie Kum-mer, —

31 *p*

fühle ich zer-rann, a-ber den Schlum-mer

fühle ich zer-rann, a-ber den Schlum-mer

fühle ich zer-rann, a-ber den Schlum-mer

fühle ich zer-rann, a-ber den Schlum-mer

35

führ-ten sie lei-se her-an. Und

führ-ten sie lei-se her-an. Und

führ-ten sie lei-se her-an. Und

führ-ten sie lei-se her-an. Und

39

Und im Ent - schwe - ben, im - mer em - por, kommt

im Ent - - schwe - ben, im - mer em - por, kommt

im Ent - - schwe - ben, im - mer em - por, kommt

im Ent - schwe - ben, im - mer em - por, kommt

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p

p dolce

43

mir das Le - ben ganz wie ein Schlum - - -

mir das Le - ben ganz wie ein Schlum - - -

mir das Le - - - ben ganz wie ein Schlum - - -

mir das Le - ben ganz wie ein Schlum - - -

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

dim. sempre

dim.

48 *più p sempre*

-mer - lied — vor, kommt mir — das Le - ben ganz — wie — ein

più p sempre

-mer - lied vor, kommt mir das Le - ben ganz wie ein

più p sempre

-mer - lied vor, — kommt — mir — das Le - ben — ganz — wie — ein

più p sempre

-mer - lied vor, kommt mir das Le - ben ganz wie ein

pp

54

Schlum - - mer - lied vor.

Schlum - - mer - lied vor.

Schlum - - - mer - lied — vor.

Schlum - - mer - lied vor.

p