

# ÉTUDE I

(Op.10)

*Progrès à attendre:* Force des doigts, développement de l'extension. Autorité et bravoure.

*Première difficulté à vaincre:* Extension et sûreté du déplacement de la main sur l'étendue presque complète du clavier.

Assurer d'abord la bonne position de la main et la solidité de l'attaque par l'exercice suivant, adapté à chaque formule de deux mesures:

N° 1.

(éviter que la main fléchisse du côté du cinquième doigt - répéter chaque passage dans la nuance *f* et dans un mouvement modéré - cinq fois en staccato lourd de l'avant bras, le poignet restant souple - cinq fois parfaitement lié, du moins autant que le permet l'écart entre les deux notes les plus éloignées.)

Travailler ensuite les formules suivantes, applicables également à toute l'étude.

N° 2.

5 fois: staccato *f*; les doigts fermes préparant l'accord avant son attaque, le poignet et l'avant bras souples, la force étant donnée par le poids du bras.

N° 3.

5 fois: lourd; les 4<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> doigts attaquant solidement.

N° 4.

5 fois: staccato *mf*; attaque légère mais précise, les 1<sup>er</sup>, 2<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> doigts préparant bien l'attaque de l'accord.

Puis, en se plaçant au point de vue de l'extension et du travail particulier du pouce, qui détermine le legato nécessaire:

N° 5.

N° 6.

N° 7.


N° 8.


(dans ces deux derniers exercices, rapprocher immédiatement le pouce de la note qu'il doit jouer, les doigts supérieurs restant solidement fixés aux touches.)


Dans la formule N° 8, le 4<sup>me</sup> doigt passe immédiatement sur le 5<sup>me</sup> servant de pivot en montant, le 2<sup>me</sup> doigt sur le pouce en descendant, en rasant le clavier par un rapide mouvement latéral.

Répéter 4 fois chacune des formules 5, 6, 7, 8, lentement les deux premières fois, en accélérant ensuite, mais toujours fort et parfaitement legato.


*Deuxième difficulté à vaincre*: Égalité sonore et force individuelle de chaque doigt. Volubilité et résistance. Legato parfait.


N<sup>o</sup> 9.  Travailler 5 fois, *f* et en accélérant peu à peu.


N<sup>o</sup> 10.  10 fois, en tenant bien compte de l'accent et en évitant soigneusement tout mouvement de la main; de *mf* à *f* lentement.

N<sup>o</sup> 11.  5 fois, légèrement et dans un mouvement assez rapide, mais toujours lié.

Puis travailler avec les rythmes suivants, dans un mouvement modéré et toujours avec la nuance *f*  $\leftarrow$  *ff*  $\rightarrow$  *f*.

N<sup>o</sup> 12.  5 fois

N<sup>o</sup> 13.  5 fois

N<sup>o</sup> 14.  5 fois

N<sup>o</sup> 15.  5 fois

La main doit rester extrêmement ferme sur chaque point d'appui, les doigts jouant les triples croches conservant une articulation très précise, tout en ne s'éloignant pas trop du clavier.

Éviter en travaillant ces quatre exercices (12-13-14-15) que les doigts roulent.

L'étude de préparation ainsi faite pour chacune des formules de deux mesures qui composent cette étude (à l'exception des mesures 42, 43 et 44 que l'on travaillera de la façon suivante:



c'est à dire en continuant cette formule sur une étendue plus grande du clavier) on en abordera le travail d'ensemble en la jouant en son entier cinq fois de suite, la première fois entièrement fort et lentement; la deuxième fois toujours lentement, mais piano, en tenant compte cependant des nuances, qui seront alors plutôt indiquées que réellement faites; la troisième fois de nouveau fort sans nuances mais vite; la quatrième fois, lentement, les nuances exactement faites, avec leur réelle valeur dynamique, plutôt exagérée même et enfin dans le mouvement, avec les nuances, l'élan et le bris nécessaires à la belle interprétation de cette étude.

On évitera soigneusement la fatigue qui résulterait d'un travail trop prolongé des formules d'exercice relatives à ce morceau. Cette observation doit s'appliquer du reste à l'étude de tous les passages d'extension. Interrompre fréquemment ce travail spécial par l'étude d'exercices de doigts tenus:

 ou autres formules similaires.

travaillés plutôt dans la nuance *p* et *mf* et qui en faisant reprendre aux doigts une position normale assurera l'équilibre nécessaire au développement méthodique des muscles de la main.

Un excellent travail consiste, une fois que l'on sait parfaitement l'Étude à la jouer lentement, la transposant dans tous les tons, en gardant le doigté du ton d'Ut.

ALFRED CORTO

Edition de Travail par  
 ALFRED CORTOT

1<sup>er</sup> VOLUME

ÉTUDE I

**PIANO**

**Allegro** (♩=176)  
 *legato*

*la basse toujours sonore et soutenue*

*simile*

*mp*

*mf* *espressivo*

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with fingerings (1-5, 2-4, 3-2, 4-2, 5) and dynamics including *cresc.* and *f*. Bass staff contains a supporting line with chords and dynamics marked *ped.* and *\* ped.*

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line with fingerings (3-2, 5, 5, 3, 2, 3, 5, 3, 2, 1, 5). Bass staff continues the supporting line with dynamics *ped.* and *\* ped.*

Third system of musical notation. Treble staff includes a section labeled (B) with fingerings (1-2-3, 5, 5, 3, 2, 5, 5, 1, 2, 4, 4, 8). Bass staff includes a section labeled (C) with fingerings (1, 2, 3) and dynamics *ped.* and *\* ped.*

Fourth system of musical notation. Treble staff continues with fingerings (5, 3, 2, 1, 5, 5, 1, 2, 4, 4, 8). Bass staff continues with fingerings (1, 2, 3) and dynamics *ped.* and *\* ped.*

L'emploi des doigtés suivants est inadmissible à l'exécution, car la modification à position de la main qu'il implique altère trop le caractère sonore du trait, mais son travail sera profitable pour l'étude

sage du pouce et sera appliqué avec utilité à toute l'Etude Ex.

Il est possible que l'exiguïté de l'étendue habituelle des claviers du temps de Chopin l'ait empêché d'écrire

Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 shows a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1). Measure 26 continues with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1).

Dans certaines éditions, emploi de la formule suivante pour le dernier temps de la mesure 29.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings 5 1 2 4 and 1 2 4. The lower staff contains a bass line with a star symbol and 'Ped.' markings. A 'cresc.' marking is present on the right side.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings 5 3 2 1 and 1 2 3. The lower staff contains a bass line with a star symbol and 'Ped.' markings. A 'dim.' marking is present on the right side.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings 5 1 2 3 and 1 2 3. The lower staff contains a bass line with a star symbol and 'Ped.' markings. A 'mf' marking is present on the left side.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings 5 3 2 1 and 1 2 3. The lower staff contains a bass line with a star symbol and 'Ped.' markings. A 'cresc.' marking is present on the right side.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with fingerings 5 3 2 1 and 1 2 3. The lower staff contains a bass line with a star symbol and 'Ped.' markings. A 'f' marking is present on the right side.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *piu f* and *ff*. The lower staff contains a bass line with a double bar line and a fermata. A large slur encompasses the melodic line across two measures.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff contains a bass line with a double bar line and a fermata. A large slur encompasses the melodic line across two measures.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff contains a bass line with a double bar line and a fermata. A large slur encompasses the melodic line across two measures.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff contains a bass line with a double bar line and a fermata. A large slur encompasses the melodic line across two measures.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur. The lower staff contains a bass line with a double bar line and a fermata. A large slur encompasses the melodic line across two measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features a series of eighth and sixteenth notes, many beamed together. Slurs are placed over groups of notes. Fingerings (1-5) are indicated above the notes. A circled '8' is positioned above the first measure. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece. It includes slurs, fingerings, and a circled '8'. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features slurs, fingerings, and a circled '8'. The word *crese.* is written below the staff in the final measure. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes slurs, fingerings, and a circled '8'. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features slurs, fingerings, and a circled '8'. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It includes slurs, fingerings, and a circled '8'. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation on a five-line staff. It features slurs, fingerings, and a circled '8'. The staff ends with a double bar line and repeat dots.