



Restitution de Pierre Gouin

Les Éditions Outremontaises - 2010

Il Sesto Libro de Madrigali (1614)

Partition établie
d'après un fac-similé
de l'édition originale.

1. *Lamento d'Ariana*

~ *Prima parte* ~

Libretto d'Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Claudio MONTEVERDI
(1567 - 1643)

Canto

Las-cia - te - mi mo - ri - re — las - cia - te - mi — mo - ri -

Quinto

Las-cia - te - mi mo - ri - re — las-cia - te - mi mo - ri -

Alto

Las - cia - te - mi — las-cia - te - mi mo - ri -

Tenore

Las-cia - te - mi las - cia - te - mi — mo - ri -

Basso

Las - cia - te - mi mo - ri - re — las - cia - te - mi mo - - - ri -

10

C.

re

Q.

re

A.

re E chi vo - le - te voi che mi con-for - te in co-sì du - ra sor -

T.

re E chi vo - le - te voi che mi con-for - te in co-sì du - ra sor -

B.

re E chi vo - le - te voi, che mi — con-for - te in co-sì du - ra sor -

15 20

C. Las - cia - te - mi mo - ri - re E chi vo - le - te voi

Q. Las - cia - te - mi mo - ri - re E chi vo - le - te voi

A. te in co-sì gran mar - ti - re E chi vo - le - te voi

T. te in co-sì gran mar - ti - re E chi vo - le - te voi

B. te in co-sì gran mar - ti - re Las - cia - te - mi mo - ri - re E chi vo - le - te voi che

25

C. che mi con - for - te in co-sì du - ra sor - te in co-sì gran mar - ti - re

Q. che mi con - for - te in co-sì du - ra sor - te in co-sì gran mar - ti - re

A. che mi con - for - te in co-sì du - ra sor - te in co-sì gran mar - ti - re

T. che mi con - for - te in co-sì du - ra sor - te in co-sì gran mar - ti - re

B. mi con - for - te in co-sì du - ra sor - te in co-sì gran mar - ti - re

30

C. Las - cia - te - mi mo - ri - re Las - cia - te - mi mo - ri - re.

Q. Las - cia - te - mi mo - ri - re Las - cia - te - mi mo - ri - re.

A. Las - cia - te - mi las - cia - te - mi mo - ri - re.

T. Las - cia - te - mi las - cia - te - mi mo - ri - re.

B. Las - cia - te - mi mo - ri - re las - cia - te - mi mo - ri - re.