

Nº 9. "Caro nome che il mio cor.,"
 Recitative and Aria.

Allegro assai moderato. (♩ = 88) Gilda.

Gual-
I

Fl.
dolce

Ob., Cl. & Fm.

tier Mal-dè!.. no-me di lui sia-ma-to,
 know his name Wal-ter Maldè, I love thee!

morendo *Allegro moderato.* (♩ = 76)

ti scol-pi-sci nel co-re in-na-mo-ra-to!
 Ev-ry fond, ten-der thought for thee I cher-ish!

Fl.
dolciss. stacc.

Gilda

Ca-ro no-me che il mio
 Carvè up-on my in-most

G. cor fe - sti pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - l'a -
heart Is that name for ev - er - more, Neer a - gain from thence to

Vln.

p

G. mor mi déi sem - pre ram - men - tar! Col pen - sier il mio de -
part, Name of love that I a - dore! Thou to me art ev - er -

Wind

G. sir a te sem - pre vo - le - rà, e fin l'ul - ti - mo so -
near, Ev - 'ry thought to thee will fly, Life for thee a - lone is

G. spir, ca - ro no - me, tuo sa - rà. Col pen -
dear, Thine shall be my part - ing sigh. Thou to

ob.

G. sier il mio de - sir a te sem - pre vo - le rà, e fin
me art ev - er - near, Ev - 'ry thought to thee will fly, Life for

dolciss.

G. *ful - ti - mo mi - o - so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -
thee a - lone is dear to me, Thine, yes thine my parting*

G. *ra! Col - pensier il mio de - sir
sigh! Thou to me art ev - er near,*

G. *a te sem - pre vo - le - rà, a te
Ev'ry thought to thee will fly, my thoughts*

dolce

G. *vo - le - rà, fin ful - ti - mo so - spir,
fly to thee, Life but for thee is dear,*

Fl.
Ob., Cl. & Fin.

Strings pizz.

G. *fin ful - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -
life but for thee is dear, Thine shall be my parting*

G. *ra, ca* *ro no - me, tuo sa -*
sigh, thine *shall be my part ing*

G. *ra,* *il mio de - sir a te o - gno - ra*
sigh, *yes, thine shall be my part - ing sigh, my*

G. *vo - le - rà,* *fin lul - ti - mo so - spi - ro*
part ing - sigh, *yes, thine shall be my part ing*

G. *tuo sa - rà!*
sigh, ah thine!

(She enters the house, and reappears on the terrace with a lamp to look after her lover down the street.)

G. *leggero* *Gual - tier Mal - dè!*
I know thy name!

(on the terrace) (The stage gradually becomes filled during the following.)

G. *Gual - tier Mal -*
Oh name be -

O. *dè!.. ca - ro no - me che il mio cor fe - sti pri - mo pal - pi -*
lov'd! Carv'd up - on my in - most heart is that name for ev - er -

pp

(Enters the house; her voice is heard further and further off.)

G. *tar, e fin l'ul - ti - mo - so - spir, ca - ro*
more, more, life for thee a - lone is dear, thine shall

Borga (pointing Gilda out to the Chorus).

B. *E là.*
'Tis she.

C. *Ceprano. ppp*
Mi - ra - te - la.
'Tis she we seek.

Chorus of Courtiers (armed and masked).

Oh quanto è bel - la!
A gem of beau - ty!

Oh quanto è bel - la!
A gem of beau - ty!

G. *no-me, tuo sa - rà. Gualtier Mal-dèl.. Gualtier Mal-dèl..*
be my part - ing sigh, oh Wal - ter mine, oh Wal - ter mine!

B. *Oh!*
A

M. *Par fa - ta od angiol.*
A fay or angel. *Oh!*
A

C. *Oh!*
A

L'amante è quella di Ri-go-letto! Oh!
It is the fair one of Ri-go-letto! a

L'amante è quella di Ri-go-letto! Oh!
It is the fair one of Ri-go-letto! a

G. *quan - to è bel - la!*
gem of beau - ty!

B. *quan - to è bel - la!*
gem of beau - ty!

M. *quan - to è bel - la!*
gem of beau - ty!

C. *quan - to è bel - la!*
gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

quan - to è bel - la!
gem of beau - ty!

ppp