

Bellini

Come per me sereno

from La Sonnambula

Recitativo

Ca - re com - pagne, e vo.i, te - neria - mi.ci, che alla gioia

mi - a tanta par - te pren - de - te, oh, co - me dol - ci scen - don d'Ami - na al

co - re i can - ti che v'in - spi - ra il vo - stro a - mo - re!

Andante

Recitativo

A te di-let-ta, te-ne-ra ma-dre, che a sì lie-to gior-no me orfanel-la ser-

Recitativo

-ba-sti, a te fa-vel-li que-sto, dal cor più che dal ciglio e-spresso, dol-ce pian-to di

gio-ia, dol-ce pian-to di gio-ia, e que-st'am-ples-so.

Andante mosso

Com-pagne... te-ne-ria.

-mi-ci... ah! madre... ah! qual gio-ia!

Cantabile sost. assai

Co - me per me se - re - no og - gi rinac - que il

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a 6/8 time signature. The lyrics are 'Co - me per me se - re - no og - gi rinac - que il'. The piano accompaniment consists of a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with chords, including several triplet chords. Performance markings include 'Cantabile sost. assai' and a piano 'p' dynamic.

dì! Co.me il terren fio - ri, co - me fio - ri più bel - lo, più bello e a -

a piacere

col canto

The second system continues the vocal line with lyrics 'dì! Co.me il terren fio - ri, co - me fio - ri più bel - lo, più bello e a -'. The piano accompaniment features triplet chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A 'tr' (trill) marking is placed over the vocal line. Performance markings include 'a piacere' and 'col canto'.

a tempo

- me - no! Ma . i, mai di più lie - to a.spetto natu - ra, na -

a tempo

pp

The third system begins with the tempo marking '*a tempo*'. The vocal line has lyrics '- me - no! Ma . i, mai di più lie - to a.spetto natu - ra, na -'. The piano accompaniment is more active, with a rhythmic eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Performance markings include '*a tempo*' and 'pp'.

- tu - ra non, non bril - lò, non brillò; a - mor, a - mor la co - lo -

The fourth system continues the vocal line with lyrics '- tu - ra non, non bril - lò, non brillò; a - mor, a - mor la co - lo -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Performance markings include a trill 'tr' over the vocal line.

- rò, a - mor del - mi - o del mi - di - let - to, a - mor, amor la co - lo -

a tempo

col canto

The fifth system concludes the vocal line with lyrics '- rò, a - mor del - mi - o del mi - di - let - to, a - mor, amor la co - lo -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. Performance markings include '*a tempo*' and 'col canto'.

- ro, a - mor, a - mor del mio di - let.to.

f *p*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. It features a melodic line with a long note on 'a' and a triplet of eighth notes on 'mor'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support with chords and single notes.

Allegro brillante

p

This system is a piano accompaniment for the 'Allegro brillante' section. It features a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The right hand plays a series of sixteenth-note runs, while the left hand plays a steady bass line with chords.

ff

This system continues the piano accompaniment. The right hand features a more complex sixteenth-note pattern, and the left hand continues with a steady bass line.

a piacere

This system concludes the piano accompaniment. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a steady bass line.

Moderato

p

Sovra il

This system is a piano accompaniment for the 'Moderato' section. It features a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The right hand plays a melodic line with a long note on 'a' and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady bass line with chords.

sen la man mi po sa; pal pi tar, balzar, balzar lo sen ti: egli è il cor che i suoi con

pp

ten ti non ha for za a so ste ner, ah, non ha for

ff *pp*

za a so ste ner, a so ste ner, ah, no, ah, no, ah, no, ah,

no, a so ste ner. *a tempo* Sovra il *a tempo*

sen la man mi po sa; pal pi tar, balzar, balzar lo sen ti: egli è il

p

cor chei suoi con . ten . ti non ha for.zaa so . ste ³ ³ ³ ner.
 Più vivo

Ah!

Sovra il

I. Tempo

I. Tempo

sen la man mi po . sa; pal . pi . tar, balzar, balzar lo . sen . ti: egli è il

pp

cor chei suoi con . ten . ti non ha for.zaa so . ste . ner, ah, non ha

trm trm

ff pp

for. za a so-ste-ner, a so-ste-ner, ah, no, ah,

no, ah, no, ah, no, a so-ste-ner.

a tempo
So-vra il sen la-man mi po-sa: pal-pi-tar, bal-zar, bal-zar lo-

a tempo

sen-ti: egli è il cor che i suoi con-ten-ti non ha for-za a so-ste-

ff

Più vivo
-ner. Ah, lo sen-to... è il mio co-re...

Più vivo
cresc. *ff*

leggero

ah! sil... bal - zar, bal - zar lo sen - to, bal.

pp

p *cresc.*

zar, bal - zar lo sen - to, lo sen - to bal.

p *cresc.*

p *cresc.* *ff*

zar,

p *cresc.* *ff*

bal - zar lo sen - to, bal. zar lo sen - to, bal.

bal - zar lo sen - to, bal. zar lo sen - to, bal.

sempre ff

- zar, bal zar, bal zar.

- zar, bal zar, bal zar.

ff